Приложение 1 к ОПП ООО МАОУ «Нижнеаремзянская СОШ» Приказ №222 от «31» сентября 2023 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература» для обучающихся 5-9 классов

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА С УЧЁТОМ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ

5 КЛАСС (102 ч)

Мифология. (3ч)

Мифы народов России и мира.

Фольклор. (7ч)

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. (2ч)

Сказки народов России и народов мира (не менее трёх)(5 ч)

Литература первой половины XIX века. (14ч)

- **И. А. Крылов. (4ч)** Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».
- **А. С. Пушкин.(6ч)** Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».
 - М. Ю. Лермонтов .(2ч)Стихотворение «Бородино».
- **Н. В. Гоголь. (2ч)** Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века. (13ч)

- И. С. Тургенев. (5ч) Рассказ «Муму».
- **Н. А. Некрасов. (3ч)** Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).
 - Л. Н. Толстой. (5ч) Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX-XX веков. (16ч)

Стихотворения отечественных поэтов XIX-XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов).(4ч)

Например, стихотворения А.К.Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX- XX веков.

А. П. Чехов (два рассказа по выбору).(2ч)

Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). (2ч)

Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). (4ч)

Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов.(2ч)

Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. (2ч)

Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX-XXI веков.(9ч)

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух).(3ч)

Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и др.

Произведения отечественных писателей XIX-XXI веков на тему детства (не менее двух).(4ч)

Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору).(2ч)

Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору).(1ч) Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература.(8ч)

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору).(2ч) Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору).(2ч)

Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). (1ч)

Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору).(1ч)

Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору).(2ч)

Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

6 КЛАСС(102 ч)

Античная литература.(2 ч)

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор.(7ч)

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Сад-ко» (4ч)

Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аникавоин» и др.(3ч)

Древнерусская литература.(2ч)

«Повесть временных лет»(не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века. (13 ч)

А. С. Пушкин.(8ч)

Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов.(3ч)

Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

- **А. В. Кольцов.(2ч)** Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др. **Литература второй половины XIX века. (16ч)**
- **Ф. И. Тютчев.(2ч)** Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».
- **А. А. Фет.**(2ч)Стихотворения (не менее двух). «Учись у них у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».
 - И. С. Тургенев.(2ч) Рассказ «Бежин луг».
 - Н. С. Лесков.(3ч)Сказ «Левша».
 - Л. Н. Толстой.(2ч) Повесть «Детство» (главы по выбору).
- **А. П. Чехов.(3ч)**Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.
 - **А. И. Куприн.(2ч)** Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века.(19ч)

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века(3ч) (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века(4ч) (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. III. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору)(2ч). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».(2ч)

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). **(4ч)** Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух).(4ч) Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения(2ч) (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература(11ч)

Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)(2ч)

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)(2ч)

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др(**4ч**)

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.(**3ч**)

7 КЛАСС (68ч)

Древнерусская литература.(1ч)

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.(14)

Литература первой половины XIX века(13ч)

- **А.** С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент)(**6ч**)
- **М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»**(4ч)**
 - Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»(3ч)

Литература второй половины XIX века(13ч)

- **И.** С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и др. (3ч)
 - Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»(3ч)
- **Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др**(2ч).**

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)(14)

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др**(2ч)**

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера(**2ч**)

Литература конца XIX – начала XX века(5ч)

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др(1ч)

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др(2ч)

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека(2ч)

Литература первой половины XX века(7ч)

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др(**14**)

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др(14)

- **В. В. Маяковский.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др(2ч)
- **М.А. Шолохов.** «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др(1ч)
- **А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др(**2ч**)

Литература второй половины XX века(7ч)

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др(**1ч**)

Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др(2ч)

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др(2ч)

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др(2ч)

Зарубежная литература(7ч)

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору)(2ч)

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист»(2ч)

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц» (3ч)

8 КЛАСС (68ч)

Древнерусская литература(2ч)

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века(3ч)

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.(19ч)

- **А. С. Пушкин. (9ч)** Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».
- **М. Ю. Лермонтов.(5ч)** Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».
 - **Н. В. Гоголь.(5ч)** Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.(6ч)

- И. С. Тургенев.(2ч) Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».
- Ф. М. Достоевский.(2ч) «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).
- **Л. Н. Толстой.(2ч)** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.(6ч)

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору).(**2ч**) Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века(2ч) (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и др.

М. А. Булгаков(2ч) (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века.(13ч)

- **А. Т. Твардовский. (5ч)**Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).
 - **А.Н. Толстой.(1ч)** Рассказ «Русский характер».
 - М. А. Шолохов.(3ч) Рассказ «Судьба человека».
 - А. И. Солженицын.(4ч) Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века(2ч)(не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI ве-ка(2ч) (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX – **начала XXI века(1ч)** (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература.(5ч)

- У. Шекспир.(3ч) Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).
 - Ж.-Б. Мольер.(2ч) Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС(102часа)

Древнерусская литература(3ч)

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века(6ч)

- **М. В. Ломоносов(2ч)** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).
- **Г. Р.** Державин(2ч) Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.
 - **Н. М. Карамзин(2ч)** Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века(49 ч)

- **В. А. Жуковский.(3ч)** Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.
 - А. С. Грибоедов.(8ч) Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи.(2ч) К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

- А. С. Пушкин.(15ч) Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».
- М. Ю. Лермонтов.(11ч) Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».
 - **Н. В. Гоголь.(8ч)** Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в.(2ч) (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература(11ч)

Данте(2ч) «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. (2ч) Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. (2ч) Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон (2ч). Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (3ч) (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
 - неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
 - понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
 - представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
 - активное участие в школьном самоуправлении:
- ullet готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков:
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
 - стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
 - умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
 - уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
 - готовность адаптироваться в профессиональной среде;

- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
 - готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
 - овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
 - изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития:
 - анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
 - воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
 - оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
 - быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
 - формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюления. опыта. исслелования:
 - владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
 - эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
 - выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
 - участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
 - делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
 - выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
 - регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
 - проявлять открытость себе и другим;
 - осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- 1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;
- 2) понимать, что литература это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;
- 3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:
- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
 - сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);
- 4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

- 8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;
- 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
- 10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- 11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);
- 12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

- 1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;
- 3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);
- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся):
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

- 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;
- создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;
- 8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
- 10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- 11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;
- 12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернетресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

- 1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Фелерапии:
- 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:
- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой,

речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;
- 8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- 9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;
- 10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
- 12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

- 1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
- участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннота-

ции, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

- 8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- 9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
- 10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
- 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
- 12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

- 1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:
- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведе-

ния; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка:
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
- 8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа:

- 9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
- 10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
- 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;
- 12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ВОЗМОЖНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПО ЭТОЙ ТЕМЕ ЭЛЕКТРОННЫХ (ЦИФРОВЫХ) ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ, ЯВЛЯЮЩИХСЯ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИМИ МАТЕРИАЛАМИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫМИ ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ РАЗЛИЧНЫХ ГРУПП ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ, ПРЕДСТАВЛЕННЫМИ В ЭЛЕКТРОННОМ (ЦИФРОВОМ) ВИДЕ И РЕАЛИЗУЮЩИМИ ДИДАКТИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ ИКТ, СОДЕРЖАНИЕ КОТОРЫХ СООТВЕТСТВУЕТ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВУ ОБ ОБРАЗОВАНИИ

№	Тема	Коли часо	ічесті В	во	Программное содер- жание	Основные виды дея- тельности обучающихся	Виды, фор- мы кон-	Электронные (цифровые образовательные
		всего	KP	III			троля	ресурсы)
Разде	л 1. Мифология							
1.	РР Сочинение «Книга в жизни человека»	1	0	1	Выражение собственных мыслей учащихся о книге и ее роли в жизни человека	Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных ранее литературных произведений	Письменная творческая работа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19572 a
2.	Мифы народов России и мира.	3	0	0	Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Мифкак явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи. Античный миф: происхождение мира и богов	Выразительно читать мифы и другие эпические произведения, отвечать на вопросы, пересказывать. Анализировать сюжет, жанровые, композиционные и художественные особенности. Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных мифов	Устный опрос, те- стирование	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19583 8

					(«Рождение Зевса», «Олимп»). Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема. Теория литературы. Миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж; античная мифология; эпитет, составной эпитет.			
3.	Внеклассное чтение	1	0	0	Мифы народов России и мира	Сопоставлять мифы разных народов, сравнивать их с эпическими произведениями. Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки. Высказывать своё отношение к событиям и эпическим героям. Участвовать в разработке учебных проектов. Пользоваться библиотеч-	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195c0 2
						ным каталогом для поис-		

		1				I		
						ка книги.		
						Писать сочинение о лю-		
						бимом эпическом герое.		
	Итого по разделу	5	0	1				
Разде	л 2. Фольклор							
4.	Малые жанры: по-	2	0	1	Фольклор – коллектив-	Выразительно читать	Проект	Библиотека ЦОК
	словицы, поговор-				ное устное народное	фольклорные произведе-	«Красна	https://m.edsoo.ru/8a195d1
	ки, загадки				творчество. Преобра-	ния малых жанров, отве-	речь посло-	<u>a</u>
					жение действительно-	чать на вопросы;	вицей»	
					сти в духе народных	Отличать пословицы от		
					идеалов. Вариативная	поговорок;		
					природа фольклора.	Сопоставлять русские		
					Исполнители фольк-	пословицы и поговорки с		
					лорных произведений.	пословицами и поговор-		
					Коллективное и инди-	ками других народов;		
					видуальное в фолькло-	Уметь сочинять и разга-		
					ре. Малые жанры	дывать загадки;		
					фольклора. Детский			
					фольклор			
					(колыбельные песни,			
					пестушки, приговорки,			
					скороговорки, загадки)			
					Теория литературы			
					Фольклор. Устное			
					народное творчество			
					(развитие представле-			
					ний).			
5.	Сказки народов	5	0	1	Сказки как вид народ-	Выразительно читать, пе-	Практиче-	Библиотека ЦОК
	России и народов				ной прозы. Сказки о	ресказывать (кратко, по-	ская работа;	https://m.edsoo.ru/8a195e2
	мира				животных, волшебные,	дробно, выборочно) сказ-		8
	_				бытовые. Нравоучи-	ки, отвечать на вопросы;		
					тельный и философ-	Определять виды сказок		
					ский характер сказок.	(волшебные, бытовые, о		
					«Царевна-лягушка».	животных);		

	Народная мораль в ха-	Определять и формули-	
	рактере и поступках	ровать тему и основную	
	героев. Образ невесты-	мысль прочитанной сказ-	
	волшебницы Иван-	ки;	
	царевич – победитель	Характеризовать героев	
	житейских невзгод.	сказок, оценивать их по-	
	Животные-помощники.	ступки;	
	Особая роль чудесных	Определять особенности	
	противников – Бабы-	языка и композиции	
	яги, Кощея Бессмерт-	народных сказок разных	
	ного. Поэтика волшеб-	народов (зачин, концовка,	
	ной сказки. Связь ска-	постоянные эпитеты,	
	зочных формул с	устойчивые выражения и	
	древними мифами.	др.);	
	древними мифами. Фантастика в волшеб-	др.), Инсценировать любимую	
	ной сказке.	сказку	
	нои сказке. «Иван – крестьянский	CKasky	
	«иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Вол-		
	шебная богатырская		
	сказка героического		
	содержания. Тема мир-		
	ного труда и защиты		
	родной земли. Иван –		
	крестьянский сын как		
	выразитель основной		
	мысли сказки. Нрав-		
	ственное превосходство		
	главного героя. Герои		
	сказки в оценке автора		
	- народа. Особенности		
	жанра.		
	Сказки о животных.		
	Бытовые сказки. «Жу-		
	равль и цапля», «Сол-		

6.	Резервный урок. Духовно- нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок РР. Сочине- ние собственной сказки	1	0	1	датская шинель» - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках. Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение. Нравоучительный и философский характер сказок Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.	Сочинять собственные сказки, употребляя сказочные устойчивые выражения;	Письменная творческая работа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19671
7.	Резервный урок. Роды и жанры ли- тературы и их ос- новные признаки	1	0	0	Теория литературыРоды и жанры литературы и их основные признаки	Иметь представление о родах и жанрах литературы	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19685 a
Разде	Итого по разделу л 3. Литература перв	9 ой пол	0 овин	1 ы XIX	века			

8.	Внеклассное чте-	1	0	0	Жанр басни. Истоки	Выразительно читать	Устный	Библиотека ЦОК
	ние. Жанр басни в				басенного жанра (Эзоп,	басню, в том числе по	опрос	https://m.edsoo.ru/8a196a9
	мировой литерату-				Лафонтен)	ролям;	V-P	<u>e</u>
	ре. Эзоп, Лафонтен				Теория литературы.	Определять и формули-		_
					Басня (развитие пред-	ровать тему и основную		
					ставления), аллегория	мысль прочитанной бас-		
					(начальное представ-	ни;		
					ление), понятие об	Находить значение не-		
					эзоповом языке.	знакомого слова в слова-		
						pe;		
						Инсценировать басню;		
						Определять художе-		
						ственные особенности		
						басенного жанра;		
						Иметь первоначальное		
						представление об аллего-		
						рии и морали;		
9.	Внеклассное чте-	1	0	0	Русские басни. Русские	Выразительно читать	аналитиче-	Библиотека ЦОК
	ние. Русские бас-				баснописцы XVIII ве-	басню, в том числе по	ское чтение	https://m.edsoo.ru/8a196bfc
	нописцы XVIII ве-				ка). Теория литерату-	ролям;		
	ка А. П. Сумаро-				ры. Басня (развитие	Определять и формули-		
	ков «Кокушка». И.				представления), алле-	ровать тему и основную		
	И. Дмитриев «Му-				гория (начальное	мысль прочитанной бас-		
	xa».				представление), поня-	ни;		
					тие об эзоповом язы-	Находить значение не-		
					ке.	знакомого слова в слова-		
						pe;		
						Инсценировать басню;		
						Определять художе-		
						ственные особенности		
						басенного жанра;		
						Иметь первоначальное		
		1				представление об аллего-		

						рии и морали;		
10.	И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	4	0	1	Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование). Р/р. Жанр басни. Повествование и мораль в басне.	Инсценировать басню; Определять художе- ственные особенности басенного жанра; Иметь первоначальное представление об аллего- рии и морали; Читать басню наизусть (по выбору обучающего- ся);	Вырази- тельное чтение наизусть Проект «Образ волка (ли- сы) в народных сказках и баснях Крылова	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196da a
11.	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зим- нее утро»,«Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	6	0	0	Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, еè сказками и песнями. «У лукоморья дуб зеленый». Пролог к поэме «Руслан и Людми-	Выразительно читать стихотворения; Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ; Определять тематическое единство подобранных произведений; Выявлять средства художественной изобразительности в лирических	Тестирование; выразительное чтение наизусть	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19720 a

ла» - собирательная произведениях (эпитет, картина сюжетов, обраметафору, олицетворезов и событий народние, сравнение); ных сказок, мотивы и Выполнять письменные сюжеты пушкинского работы по первоначальпроизведения. «Сказка ному анализу стихотвоо мертвой царевне и рения; семи богатырях» - еè Заучивать стихотворения истоки (сопоставление наизусть; с русским народными Выразительно читать сказками, сказкой Жусказку, отвечать на воковского «Спящая цапросы по содержанию; ревна», со сказками Определять идейнобратьев Гримм; «бротематическое содержание дячие сюжеты»). Просказки А. С.Пушкина; Выявлять своеобразие тивостояние добрых и злых сил в сказке. Цаавторской сказки и её отрица и царевна, мачеха личие от народной; Выи падчерица. Помощделять ключевые эпизоды ники царевны. Елисей и в тексте произведения; богатыри. Соколко. Сопоставлять сказку с Сходство и различие другими видами искуслитературной пушкинства; ской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность - красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. Сказки. Художествен-

					ный мир пушкинских сказок. Их поэтичность и высокая нравственность. Сюжеты и герои. Иллюстраторы сказок Пушкина. Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).			
12.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	1	0	0	Краткий рассказ о поэте. «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения. Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись,	Выразительно читать стихотворение; Отвечать на вопросы по прочитанному тексту, задавать вопросы с целью понимания содержания стихотворения; Определять его историческую основу, идейнотематическое содержание; Определять позицию автора; Выявлять жанровые признаки и средства художественной изобразительности в произведении (эпитет, олицетворение, сравнение, метафора); Заучивать стихотворение наизусть;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»; выразительное чтение наизусть	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197bb 0

					аллитерация (началь-			
					ное представление).			
13.	М. Ю. Лермонтов.	1	0	1	Воспроизведение исто-	Писать мини-сочинение;	Письменная	Библиотека ЦОК
	Стихотворение				рического события		творческая	https://m.edsoo.ru/8a197d4
	«Бородино РР.				устами рядового участ-		работа	<u>a</u>
	Классное сочине-				ника сражения.			
	ние «Путешествие							
	на поле славы»							
	(повествование о							
	событиях от лица							
	их участников)							
14.	Н. В. Гоголь. По-	2	0	0	Краткий рассказ о пи-	Читать выразительно	Устный	Библиотека ЦОК
	весть «Ночь перед				сателе.	прозаический текст, от-	опрос	https://m.edsoo.ru/8a197e5
	Рождеством»				«Вечера на хуторе близ	вечать на вопросы;		8
					Диканьки». Поэтизация	Учиться самостоятельно		
					народной жизни,	формулировать вопросы;		
					народных преданий,	Пересказывать (кратко,		
					сочетание светлого и	подробно, выборочно)		
					мрачного, комического	текст повести;		
					и лирического, реаль-	Выделять ключевые эпи-		
					ного и фантастическо-	зоды в тексте произведе-		
					го.	ния;		
					«Ночь перед Рожде-	Составлять устный отзыв		
					ством». Поэтические	о прочитанном произве-		
					картины народной	дении;		
					жизни (праздники, об-	Определять художе-		
					ряды, гулянья). Герои	ственные средства, со-		
					повести. Фольклорные	здающие фантастический		
					мотивы в создании об-	настрой повести, а также		
					разов героев.	картины народной жизни;		
					Изображение конфлик-	Определять близость по-		
					та темных и светлых	вести к народным сказ-		
					сил.	кам и легендам;		
					Теория литературы.	Пользоваться библиотеч-		

	T	1			T	I		
					Фантастика (развитие	ным каталогом для поис-		
					представлений).	ка книги;		
					Юмор (развитие пред-			
					ставлений).			
15.	Резервный урок.	1	0	0	Поэтизация народной	Определять художе-	Устный	Библиотека ЦОК
	Н. В. Гоголь. Ре-				жизни, народных пре-	ственные средства, со-	опрос	https://m.edsoo.ru/8a19812
	альность и фанта-				даний, сочетание свет-	здающие фантастический		8
	стика в повестях				лого и мрачного, коми-	настрой повести, а также		
	писателя "Закол-				ческого и лирического,	картины народной жизни;		
	дованное место"				реального и фантасти-	Определять близость по-		
					ческого	вести к народным сказ-		
						кам и легендам;		
						Пользоваться библиотеч-		
						ным каталогом для поис-		
						ка книги;		
16.	Резервный урок.	1	0	0	Теория литературы.	Учиться самостоятельно	Самооценка	Библиотека ЦОК
	Н. В. Гоголь.				Фантастика (развитие	формулировать вопросы;	с использо-	https://m.edsoo.ru/8a19826
	Народная поэзия и				представлений).	Пересказывать (кратко,	ванием	8
	юмор в повестях				Юмор (развитие пред-	подробно, выборочно)	«Оценочно-	
	писателя «Закол-				ставлений).	текст повести;	го листа»;	
	дованное место»				,			
	Итого по разделу	18	0	2				
Разде	л 4. Литература втор	ой пол	овин	ы XIX	века			
	И. С. Тургенев.	5	0	0	Краткий рассказ о пи-	Выразительно читать	Устный	Библиотека ЦОК
	Рассказ «Муму»				сателе (детство и нача-	рассказ, отвечать на во-	опрос	https://m.edsoo.ru/8a19875
					ло литературной дея-	просы, пересказывать	•	4
					тельности).	(подробно и сжато);		
					«Муму» - повествова-	Выделять наиболее яркие		
					ние о жизни в эпоху	эпизоды произведения;		
					крепостного права. Ду-	Составлять простой план		
					ховные и нравственные	рассказа;		
					качества Герасима: си-	Определять тему, идею		
					ла, достоинство, со-	произведения;		
					страдание к окружаю-	Характеризовать главных		
	L	1		1			l .	L

				щим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных.» Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный	героев рассказа; Составлять устный портрет Герасима; Определять роль пейзажных описаний;		
				герой (начальное			
				представление).			
Развитие речи. И. С. Тургенев. Рас- сказ «Муму». Роль интерьера в про- изведении. Камор- ка Герасима	1	0	1	Сочинение по рассказу И.С.Тургенева «Муму	Писать сочинение по содержанию рассказа;	Письменная творческая работа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c3
Н. А. Некрасов.	3	0	0	Краткий рассказ о по-	Выразительно читать по-	Устный	Библиотека ЦОК
Стихотворения (не				эте.	этический текст, в том	опрос;	https://m.edsoo.ru/8a19838
менее двух). «Кре-				«Есть женщины в рус-	числе по ролям;	вырази-	<u>0</u>
стьянские дети».				ских селеньях». Поэ-	Определять тематическое	<u>тельное</u>	
«Школьник». По-				тический образ русской	содержание стихотворе-	<u>чтение</u>	
эма «Мороз, Крас-				женщины.	ния;	наизусть	
ный нос» (фраг-				Стихотворение «Кре-	Характеризовать главных		
мент)				стьянские дети». Кар-	героев, лирического героя		
				тины вольной жизни	(автора);		
				крестьянских детей, их	Определять отношение		
				забавы, приобщение к	автора к детям;		
				труду взрослых. Мир	Выявлять средства худо-		
				детства – короткая пора	жественной выразительности;		
				в жизни крестьянина. Речевая характеристика	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
				персонажей.	Заучивать стихотворение наизусть;		
				Теория литературы.	паизусть,		
			1	геория литературы.		I	

				Эпитет (развитие представлений).			
Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5	0	0	Краткий рассказ о писателе. «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов. Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).	Выразительно читать текст рассказа, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато); Выявлять основную мысль рассказа, определять его композиционные особенности; Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения; Составлять план сообщения о главных героях произведения;	Практическая работа Составление плана, Составление сравнительной характеристики	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198d8 0
Развитие речи. Л. Н. Толстой. Рас- сказ «Кавказский пленник». Подго- товка к домашне- му сочинению по произведению	1	0	1	Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов	Составлять сравнительную характеристику Жилина и Костылина; Характеризовать горцев, их обычаи и нравы; Давать собственную интерпретацию и оценку рассказа; Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный сознанием и пониманием литературного произве-	Письменная творческая работа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19925 8

					дения					
TC	1	1	0	2	1 * 1	TT	E C HOK			
Контрольная ра-	1	1	0	Знание и понимание	Давать развёрнутый ответ	Письменная	Библиотека ЦОК			
бота за 1 полугодие				литературоведческих	на вопросы, связанные со	контрольная	https://m.edsoo.ru/8a19936			
Литература и				понятий, историко-	знанием и пониманием	работа	<u>6</u>			
жизнь.				культурной ситуции,	литературного произве-					
				умение анализировать	дения, теории литерату-					
				фрагменты художе-	ры, сведений из жизни и					
				ственных текстов	творчества писателей					
					второй половины 19 века					
Итого по разделу	16	1	2							
Раздел 5.Литература XIX –	Раздел 5.Литература XIX – XX веков									
Стихотворения	4			19 век	Выразительно читать	Практиче-	Библиотека ЦОК			
отечественных по-				Ф.И. Тютчев «Зима не-	стихотворение, опреде-	ская работа	https://m.edsoo.ru/8a19947			
этов XIX – XX ве-				даром злится», «Ве-	лять его тематическое	вырази-	<u>e</u>			
ков о родной при-				сенние воды», «Как ве-	содержание, средства ху-	тельное				
роде и о связи че-				сел грохот летних	дожественной вырази-	чтение				
ловека с Родиной				бурь», «Есть в осени	тельности (эпитет, мета-	наизусть				
(не менее пяти).				первоначальной»;	фора, сравнение, олице-					
Например, стихо-				А.Н. Плещеев «Весна»,	творение);					
творения А. К.				И.С. Никитин «Утро»,	Выявлять музыкальность					
Толстого, Ф. И.				«Зимняя ночь в де-	поэтического текста;					
Тютчева, А. А. Фе-				ревне»; А.Н. Майков	Выражать личное чита-					
та, И. А. Бунина,				«Ласточки»; И.З. Сури-	тельское отношение к					
А. А. Блока, С. А.				ков «Зима».	прочитанному;					
Есенина				20 век	Заучивать одно из стихо-					
				И.Бунин «Помню дол-	творений наизусть;					
				гий зимний вечер»;						
				А.Прокофьев «Але-						
				нушка»; Д.Кедрин						
				«Аленушка»; Н.Рубцов						
				«Родная деревня»; Дон						
				Аминадо «Города и го-						
				ды». Конкретные пей-						
				зажные зарисовки и						
	1		1	зажные зарисовки и		I				

5.2	[[Резервный урок. Стихотворения отечественных по- этов XIX–XX ве- ков о родной при- роде и о связи че- ловека с Родиной [[Н. М. Рубцов. «Тихая моя роди- на», «Родная де-	1	0	0	обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях. Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся). Рифма, ритм. Анализ стихотворения. Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях	Выявлять музыкальность поэтического текста; Выражать личное читательское отношение к прочитанному;	Практиче- ская работа вырази- тельное чтение наизусть	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199b0 4
	«Тихая моя роди-				кин			
5.3	РР Сочинение- описание по кар- тине В.М.Васнецова «Алѐнушка». Ра- боты	1	0	1	Изобразительно- выразительные сред- ства в поэтическом тексте и их роль в вы- ражении авторской по- зиции	Давать собственную интерпретацию и оценку поэтических образов; Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный сознанием и пониманием	Письменная творческая работа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199c3 0

	А.А.Прокофьева, Д.Б.Кедрина (анализ)(5) или Сочинение- миниатюра «кра- сота русской при-					литературного произве- дения		
	роды»(по стихо-							
	творениям русских поэтов(по выбо-							
	<u>py))</u>							
5.2.	Юмористические	2	0	0	Краткий рассказ о пи-	Выразительно читать	Устный	Библиотека ЦОК
	рассказы отече-				сателе.	рассказ, отвечать на во-	опрос;	https://m.edsoo.ru/8a199d4
	ственных писате-				«Хирургия» как юмо-	просы по прочитанному		<u>8</u>
	лей XIX – XX ве-				ристический рассказ.	произведению, задавать		
	ков.				Осмеяние глупости и	вопросы с целью пони-		
	А. П. Чехов (два				невежества героев рас-	мания содержания произ-		
	рассказа по выбо-				сказа. Юмор ситуации.	ведений, пересказывать		
	py).				Речь персонажей как	близко к тексту;		
	Например, «Лоша-				средство их характери-	Определять роль назва-		
	диная фамилия»,				стики и способ созда-	ния в литературном про-		
	«Мальчики», «Хи-				ния комической ситуа-	изведении;		
	рургия» и др.				ции.	Анализировать произве-		
					Теория литературы.	дение с учётом его жан-		
					Юмор (развитие пред-	ровых особенностей, с		
					ставлений), речевая характеристика пер-	использованием методов смыслового чтения и эс-		
					характеристика пер- сонажей (начальные	тетического анализа, да-		
					представления). речь	вать собственную интер-		
					героев как средство	претацию и оценку про-		
					создания комической	изведениям;		
					ситуации	Характеризовать героев		
					J 	рассказа;		
						Сопоставлять произведе-		
						ния авторов по заданным		

 I	_	,	,	1		T	
					основаниям;		
					Выявлять детали, созда-		
					ющие комический эф-		
					фект;		
					Инсценировать один из		
					рассказов или его фраг-		
					мент;		
					Пользоваться библиотеч-		
					ным каталогом для поис-		
					ка книги		
М. М. Зощенко	2	0	0	Слово о писателе. «Бе-	Выразительно читать	Устный	Библиотека ЦОК
(два рассказа по				да» и другие рассказы.	рассказ, отвечать на во-	опрос;	https://m.edsoo.ru/8bc2905
выбору).				Смешное и грустное в	просы по прочитанному		<u>0</u>
Например, «Гало-				рассказах писателя	произведению, задавать		
ша», «Лёля и				Теория литературы.	вопросы с целью пони-		
Минька», «Ёлка»,				Юмор (развитие по-	мания содержания произ-		
«Золотые слова»,				нятия)	ведений, пересказывать		
«Встреча» и др.					близко к тексту;		
					Определять роль назва-		
					ния в литературном про-		
					изведении;		
					Анализировать произве-		
					дение с учётом его жан-		
					ровых особенностей, с		
					использованием методов		
					смыслового чтения и эс-		
					тетического анализа, да-		
					вать собственную интер-		
					претацию и оценку про-		
					изведениям;		
					Характеризовать героев		
					рассказа;		
					Сопоставлять произведе-		
					ния авторов по заданным		

Развитие речи.	1	0	1	РР Сочинение-	основаниям; Выявлять детали, создающие комический эффект; Инсценировать один из рассказов или его фрагмент; Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги; Анализировать произве-	Письменная	Библиотека ЦОК
Мой любимый рассказ М.М. Зощенко				юмористический рассказ о случае из жизни	дение с учётом его жан- ровых особенностей, да- вать собственную интер- претацию и оценку про- изведениям; Характеризовать героев рассказа; Сопоставлять произведе- ния авторов по заданным основаниям; Выявлять детали, созда- ющие комический эф-	творческая работа	https://m.edsoo.ru/8bc2915 4
Произведения отечественной литературы о природе и животных (неменее трёх). Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К.Г. Пау-	4	0	0	М.М.Пришвин «Кладовая солнца» А.И.Куприн «Белый пудель» Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и	фект Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, владеть разными видами пересказа; Составлять план; Определять сюжет и тематическое своеобразие произведения;	Практиче- ская работа;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2662 a

	стовского				сострадание, реальное	Находить и характеризо-		
	CIUBCKUIU				и фантастическое в	вать образ рассказчика,		
					сказках Паустовского	его роль в повествовании;		
					сказках паустовского			
						Определять средства ху-		
						дожественной вырази-		
						тельности прозаического		
						текста;		
						Писать отзыв на прочи-		
						танное произведение;		
						Пользоваться библиотеч-		
						ным каталогом для поис-		
						ка книги;		
5.6	Резервный урок.	1	1	0		Выразительно читать	Развернутый	Библиотека ЦОК
	Произведения рус-				Нравственные пробле-	прозаический текст, от-	ответ на	https://m.edsoo.ru/8bc26a6
	ских писателей о				мы сказок и рассказов	вечать на вопросы, вла-	проблемный	<u>c</u>
	природе и живот-				А. И. Куприна, М. М.	деть разными видами пе-	вопрос или	
	ных. Темы, идеи,				Пришвина, К.Г. Пау-	ресказа.	Сочинение-	
	проблемы. <u>Итого-</u>				стовского	Составлять план.	отзыв. Вы-	
	вый урок					Определять сюжет и те-	разитель-	
						матическое своеобразие	ность и кра-	
						произведения.	сочность	
						Находить и характеризо-	языка.	
						вать образ рассказчика,	Сравнения и	
						его роль в повествовании.	эпитеты в	
						Определять средства ху-	сказке	
						дожественной вырази-	К.Г.Паустов	
						тельности прозаического	ского «Теп-	
						текста.	лый хлеб»	
						Писать отзыв на прочи-		
						танное произведение.		
						Пользоваться библиотеч-		
						ным каталогом для поис-		
						ка книги.		
5.7	А. П. Платонов.	2	0	0	Краткий рассказ о пи-	Выразительно читать	Тестирова-	

	Рассказы (один по				сателе.	прозаический текст, от-	ние;	
	выбору).				«Никита». Быль и фан-	вечать на вопросы по		
	Например, «Коро-				тастика. Главный герой	прочитанному произве-		
	ва», «Никита»и др.				рассказа, единство ге-	дению, задавать вопросы		
					роя с природой, одухо-	с целью понимания со-		
					творение природы в его	держания произведения,		
					воображении – жизнь	владеть разными видами		
					как борьба добра и зла,	пересказа;		
					смена радости и грусти,	Составлять план;		
					страдания и счастья.	Определять тему расска-		
					Оптимистическое вос-	за;		
					приятие окружающего	Определять средства вы-		
					мира.	разительности прозаиче-		
					Теория литературы.	ского текста;		
					Фантастика в литера-	Давать развёрнутый ответ		
					турном произведении	на вопрос, связанный со		
					(развитие представле-	знанием и пониманием		
					ний).	литературного произве-		
						дения;		
5.7.	В. П. Астафьев.	1	0	0	Краткий рассказ о пи-	Читать прозаический	Практиче-	Библиотека ЦОК
	Pac-				сателе.	текст, отвечать на вопро-	ская работа;	https://m.edsoo.ru/8bc2845
	сказ«Васюткино				«Васюткино озеро».	сы, пересказывать, участ-		<u>2</u>
	озеро»				Бесстрашие, терпение,	вовать в беседе о произ-		
					любовь к природе и ее	ведении;		
					понимание, находчи-	Находить детали, языко-		
					вость в экстремальных	вые средства художе-		
					обстоятельствах. Пове-	ственной выразительно-		
					дение героя в лесу. Ос-	сти, определять их роль в		
					новные черты характе-	произведении;		
					ра героя. «Открытие»	Находить значение не-		
					Васюткой нового озера.	знакомого слова в слова-		
					Становление характера	pe;		
					юного героя через ис-	Определять характер		
					пытания, преодоление	главного героя, его взаи-		

					OHOMANI IV MANDINOTIVI III	Maamuanna a mane a man		
					сложных жизненных	моотношение с природой;		
					ситуаций.	Выявлять роль пейзажа в		
					Теория литературы.	рассказе;		
					Автобиографичность			
					литературного произ-			
					ведения (начальное			
					представление).			
					«Ради жизни на Зем-			
					ле»			
5.7	В. П. Астафьев.	1	0	1	Становление характера	Высказывать своё отно-	Письменная	Библиотека ЦОК
	Pac-				юного героя через ис-	шение к герою рассказа;	творческая	https://m.edsoo.ru/8bc2857
	сказ«Васюткино				пытания, преодоление	Писать сочинение по са-	работа	4
	озеро»Р/р. Сочи-				сложных жизненных	мостоятельно составлен-		_
	нение «Тайга,				ситуаций.	ному плану;		
	наша кормилица,							
	хлипких не лю-							
	бит». Становление							
	характера Васют-							
	ки (по рассказу							
	В.П.Астафьева							
	«Васюткино озе-							
	ро») или Сочине-							
	ние-анализ эпизо-							
	да(8)							
	Итого по разделу	20	1	3				
Разпе	л 6. Литература XX –		PEKUB				I	
6.1.	Произведения оте-	3	0	0	Л. А. Кассиль.	Воспринимать и вырази-	Практиче-	Библиотека ЦОК
0.1.	чественной прозы		0		«Дорогие мои маль-	тельно читать литератур-	ская работа	https://m.edsoo.ru/8bc27b6
	на тему «Человек				чишки»;		ская расота	
	на тему «человек на войне» (не ме-				нишки», Ю. Я. Яковлев. «Де-	ное произведение; Отвечать на вопросы (с		<u>0</u>
	`				вочки с Васильевского	использованием цитиро-		
	нее двух).							
	Например, Л. А.				острова»; В. П. Катаев. «Сын	вания) и самостоятельно		
	Кассиль. «Дорогие					формулировать вопросы		
	мои мальчишки»;				полка»	к тексту;		

	Ю. Я. Яковлев.					Участвовать в коллек-		
	«Девочки с Васи-					тивном диалоге; Анали-		
	льевского остро-					зировать сюжет, тему		
	ва»;					произведения, определять		
	В. П. Катаев.					его композиционные осо-		
	«Сынполка» и др.					бенности;		
						Характеризовать и сопо-		
						ставлять героев произве-		
						дения, выявлять художе-		
						ственные средства их со-		
						здания;		
						Выявлять средства худо-		
						жественной изобрази-		
						тельности в произведе-		
						нии;		
						Использовать различные		
						виды пересказа произве-		
						дения;		
						Письменно отвечать на		
						вопрос;		
						Выражать личное чита-		
						тельское отношение к		
						прочитанному;		
						Работать со словарями,		
						определять значение не-		
						знакомых слов;		
						Писать отзыв на одно из		
						произведений;		
6.2	Резервный урок. В.	1	0	0	Тема, идея произведе-	Характеризовать и сопо-	Анализ	Библиотека ЦОК
	П. Катаев. «Сын				ния. Характеристика	ставлять героев произве-	ключевых	https://m.edsoo.ru/8bc27da
	полка».				положительных черт	дения, выявлять художе-	эпизодов	<u>4</u>
					характера главного ге-	ственные средства их со-	текста	
					роя	здания;		
						Выявлять средства худо-		

						жественной изобразительности в произведении; Использовать различные виды пересказа произведения; Письменно отвечать на вопрос;		
6.3	Резервный урок. Л. А. Кассиль. "Дорогие мои мальчишки". Идейно- нравственные проблемы в про- изведении. "От- метки Риммы Ле- бедевой"	1	0	0	Тема, идея произведения. Характеристика положительных черт характера главных героев произведения	Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Работать со словарями, определять значение незнакомых слов;	Письмен- ный ответ на проблем- ный вопрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27f9
6.4	Внеклассное чтение Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок	1	1	0	Поэтические произведения о Великой Отечественной войне К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины»; «Майор привез мальчишку» Д.С. Самойлов «Сороковые» Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряю-	Выразительно читать стихотворение, определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение); Выявлять музыкальность поэтического текста; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Заучивать одно из стихотворений наизусть;	Анализ текста выразительное чтение наизусть	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2814 6

					щие чувство любви к Родине, ответственно-			
					сти за нее в годы жестоких испытаний.			
					Теория литературы. Средства выразитель-			
					ности, гражданский,			
					патриотический пафос			
					стихотворения (разви-			
(5	т	2	0		тие представлений).	D	37 0	E C HOK
6.5	Произведения оте-	3	U	0	Краткий рассказ о пи-	Воспринимать и вырази-	Устный	Библиотека ЦОК
	чественных писа-				сателе.	тельно читать литератур-	опрос;	https://m.edsoo.ru/8bc2792
	телей XIX-XXI ве-				«В дурном обществе».	ное произведение;	Отзыв на	<u>6</u>
	ков на тему дет-				Жизнь детей из благо-	Отвечать на вопросы,	прочитан-	
	ства (не менее				получной и обездолен-	формулировать самостоя-	ную книгу(
	двух).				ной семей. Их общение.	тельно вопросы к тексту,	устный)	
	Например, произ-				Доброта и сострадание	пересказывать прозаиче-		
	ведения				героев повести. Образ	ские произведения;		
	В.Г.Короленко,				серого сонного города.	П		
	В.П.Катаева,				Равнодушие окружаю-	Писать отзыв на прочи-		
	В.П.Крапивина,				щих людей к беднякам.	танную книгу;		
	Ю.П.Казакова,				Вася, Валек, Маруся,	Выстраивать с помощью		
	А.Г.Алексина,				Тыбурций. Отец и сын.	учителя траекторию са-		
	В.П.Астафьева,				Размышления героев.	мостоятельного чтения;		
	В.К.Железникова,				Взаимопонимание –			
	Ю.Я.Яковлева,				основа отношений в			
	Ю.И.Коваля,				семье.			
	А.А.Гиваргизова,				Теория литературы.			
	М.С.Аромштам,				Портрет (развитие			
	Н.Ю.Абгарян, А.В.Жвалевского и				представлений). Ком-			
					позиция литературно-			
	Е.Б.Пастернак и				го произведения			
	др.				(начальное представ-			
					ление).			

6.6	Резервный урок. Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе Рр Сочинение — характеристика литературного персонажа или отзыв на произведение	1	0	1	А.Г.Алексин Краткие сведения описателе. Рассказ «Третий в пятом ряду». Тема, особенности создания образа. Теория литературы: рассказ; финал; деталь, сравнение, эпитет; портрет героя (расширение и углубление представлений). Р/р. Обучение навыкам характеристики литературного персонажа.	Определять тему, идею произведения; Характеризовать главных героев, составлять их словесный портрет; Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения и персонажами других произведений; Выявлять авторскую позицию; Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении;	Письменная творческая работа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27a4 8
6.7	Внеклассное чте- ние Произведения отечественных пи- сателей XIX-XXI	1	0	0	В.К.Железников «Чучело»	Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения и персона-	Анализ текста	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2792

6.8	веков на тему детства	2	0	0	К.Булычёв	жами других произведений; Выявлять авторскую позицию; Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении; Писать отзыв на прочитанную книгу; Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения; Воспринимать и вырази-	Устный	
	приключенческого				«Девочка, с которой	тельно читать прозаиче-	опрос;	
	жанра отечествен- ных писателей				ничего не случится», «Миллион приключе-	ский текст, отвечать на		
	ных писателеи (одно по выбору).				«миллион приключе- ний»	вопросы, пересказывать текст, используя автор-		
	Например,				111111//	ские средства художе-		
	например, К.Булычёв «Де-					ственной выразительно-		
	вочка, с которой					сти;		
	ничего не случит-					Определять тему, идею		
	ся», «Миллион					произведения;		
	приключений»					Характеризовать главных		
	(главы по выбору)					героев, основные собы-		
	и др.					тия;		
						Писать отзыв на прочи-		
						танное произведение, ар-		
						гументировать своё мне-		
						ние;		
						Выстраивать с помощью		
						учителя траекторию са-		
(0	n v	1	0	0	П	мостоятельного чтения;		
6.9	Резервный урок.	1	0	0	«Приключения Алисы»	Определять тему, идею	Анализ	

	Произведения				(главы по выбору)	произведения;	ключевых					
	приключенческого					Характеризовать главных	эпизодов					
	жанра отечествен-					героев, основные собы-						
	ных писателей.					тия						
	Сюжет и пробле-											
	матика произведе-											
	ния											
	Итого по разделу	14	1	1								
	Раздел 7. Литература народов России											
7.1.	Стихотворения	1	0	0.	Расул Гамзатов. Крат-	Выразительно читать и	Практиче-	Библиотека ЦОК				
	(одно по выбору).				кий рассказ о дагестан-	анализировать поэтиче-	ская работа	https://m.edsoo.ru/8bc288a				
	Например,				ском поэте.	ский текст;	по анализу	<u>8</u>				
	Р.Г.Гамзатов.				«Опять за спиною род-	Характеризовать лириче-	текста					
	«Песня соловья»;				ная земля», «Я вновь	ского героя;						
	М.Карим. «Эту				пришел сюда и сам не	Определять общность те-						
	песню мать мне				верю» (из цикла	мы и её художественное						
	пела»				«Восьмистишия»), «О	воплощение в стихотво-						
					моей Родине».	рениях русской поэзии и						
					Возвращение к исто-	в произведениях поэтов						
					кам, основам жизни.	народов России;						
					Осмысление зрелости	Выявлять художествен-						
					собственного возраста,	ные средства вырази-						
					зрелости общества,	тельности;						
					дружеского располо-							
					жения к окружающим							
					людям разных нацио-							
					нальностей. Особенно-							
					сти художественной							
					образности дагестан-							
					ского поэта.							
7.2	Резервный урок.	1	0	0	Особенности художе-	Определять общность те-	Устный	Библиотека ЦОК				
	Образ лирического				ственной образности	мы и её художественное	опрос	https://m.edsoo.ru/8bc288a				
	героя в стихотво-				дагестанских поэтов	воплощение в стихотво-		<u>8</u>				
	рениях					рениях русской поэзии и						

	Р.Г.Гамзатова и М.Карима					в произведениях поэтов народов России;		
Итого	о по разделу	2	0	0				
Разде	л 8. Зарубежная лите	ратура	a					
8.1.	Х.К.Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снеж- ная королева», «Соловей»	2	0	0	Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.).снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы. Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).	Читать сказку, отвечать на вопросы, пересказывать; Определять сюжет, композиционные и художественные особенности произведения; Формулировать вопросы к отдельным фрагментам сказки; Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки; Высказывать своё отношение к событиям и героям сказки; Определять связь сказки Х. К. Андерсена с фольклорными произведениями; Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги;	Устный опрос;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28b3 2
8.2	Внеклассное чте-	1	0	0	Победа добра, любви и	Формулировать вопросы	Анализ	Библиотека ЦОК
	ние. Сказки Х. К.				дружбы в сказках Ан-	к отдельным фрагментам	ключевых	https://m.edsoo.ru/8bc28b3
	Андерсена (по вы- бору)				дерсена	сказки;	эпизодов	2
8.3	Развитие речи.	1	0	1	Сочинение « Любимая	Vарактаризораті глерін і	Письменная	Библиотека ЦОК
0.3	Развитие речи. Любимая сказка	1	10	1		Характеризовать главных		https://m.edsoo.ru/8bc28c3
					сказка Х. К. Андерсе-	героев, сравнивать их по-	творческая	
	Х. К. Андерсена				на»	ступки; Высказывать своё	работа	<u>6</u>

8.4.	Зарубежная ска- зочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж.Р.Р.Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.	2	0	0	Л. Кэрролл.Краткий рассказ о писателе.Обзор содержания. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору); Дж. Р. Р. Толкин. Рассказ о писателе.обзор содержания. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору)	отношение к событиям и героям сказки; Определять связь сказки X. К. Андерсена с фольклорными произведениями Выразительно читать произведение, задавать вопросы к отдельным фрагментам, формулировать тему и основную идею прочитанных глав; Рассуждать о героях и проблематике произведения, обосновывать свои суждения с опорой на текст; Выявлять своеобразие авторской сказочной прозы и её отличие от народной сказки; Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения; Писать отзыв на прочитанное произведение; Пользоваться библиотеч-	Устный опрос;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28e5 2
						ным каталогом для поис- ка книги;		
8.5	Резервный урок. Художественный мир литературной сказки. <u>Итоговый</u> урок	1	1	0	Тема и идея произведения, характеристика лавных героев	Рассуждать о героях и проблематике произведения, обосновывать свои суждения с опорой на текст;	Тестовая работа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28f4c

8.6	Резервный урок.	1	0	0	Причудливое сочетание	Воспринимать и вырази-	Анализ	Библиотека ЦОК
0.0	Зарубежная проза				реальных жизненных	тельно читать литератур-	ключевых	https://m.edsoo.ru/8bc2a3a
	о детях и подрост-				проблем и игровых	ное произведение;	эпизодов	<u>6</u>
	ках. (два произве-				приключенческих ситу-	Отвечать на вопросы, са-	энизодов	<u> </u>
	дения по выбору).				аций.	мостоятельно формули-		
	Например, М.				ации.	ровать вопросы, переска-		
	Твен. «Приключе-					зывать содержание от-		
	ния Тома Сойера»					-		
						дельных глав;		
	(главы); Дж. Лон-							
	дон. «Сказание о							
	Кише»; Р. Брэдбе-							
	ри. Рассказы.							
	Например, «Кани-							
	кулы», «Звук бе-							
	гущих ног», «Зелё-							
	ное утро» и др. Об-							
	зор по теме							
8.7.	Зарубежная проза	1	0	0	Краткий рассказ о пи-	Воспринимать и вырази-	Устный	Библиотека ЦОК
	о детях и подрост-				сателе.	тельно читать литератур-	опрос;	https://m.edsoo.ru/8bc2a3a
	ках (два произве-				«Приключения Тома	ное произведение;	Устное сло-	<u>6</u>
	дения по выбору).				Сойера». Том и Гек.	Отвечать на вопросы, са-	весное ри-	
	Например,				Дружба мальчиков. Иг-	мостоятельно формули-	сование	
	М.Твен.					ровать вопросы, переска-	Canmara	
					ры, забавы, находчи-		Создание	
	«Приключения				вость, предприимчи-	зывать содержание от-	иллюстра-	
	«Приключения Тома Сойера»				1 -		, ,	
					вость, предприимчи-	зывать содержание от-	иллюстра-	
	Тома Сойера»				вость, предприимчивость. Черты характера	зывать содержание отдельных глав;	иллюстра- ций к про-	
	Тома Сойера» (главы);				вость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся	зывать содержание отдельных глав; Определять тему, идею	иллюстра- ций к про-	
	Тома Сойера» (главы); Дж.Лондон. «Ска-				вость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзь-	зывать содержание отдельных глав; Определять тему, идею произведения; Характе-	иллюстра- ций к про-	
	Тома Сойера» (главы); Дж.Лондон. «Ска- зание о Кише»;				вость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их	зывать содержание отдельных глав; Определять тему, идею произведения; Характеризовать главных героев,	иллюстра- ций к про-	
	Тома Сойера» (главы); Дж.Лондон. «Ска- зание о Кише»; Р.Брэдбери. Рас-				вость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний	зывать содержание отдельных глав; Определять тему, идею произведения; Характеризовать главных героев, составлять их словесные	иллюстра- ций к про-	
	Тома Сойера» (главы); Дж.Лондон. «Ска- зание о Кише»; Р.Брэдбери. Рас- сказы.				вость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.	зывать содержание отдельных глав; Определять тему, идею произведения; Характеризовать главных героев, составлять их словесные портреты;	иллюстра- ций к про-	
	Тома Сойера» (главы); Дж.Лондон. «Ска- зание о Кише»; Р.Брэдбери. Рас- сказы. Например, «Кани-				вость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание	зывать содержание отдельных глав; Определять тему, идею произведения; Характеризовать главных героев, составлять их словесные портреты; Сопоставлять героев и их	иллюстра- ций к про-	

					аций.	Писать отзыв на прочи-		
					Изобретательность в	танную книгу;		
					играх – умение сделать			
					окружающий мир ин-			
				_	тересным.			
8.8	Резервный урок.	1	0	0	Внутренний мир героев	Определять тему, идею	Устный	
	Марк Твен. «При-				М. Твена	произведения; Характе-	опрос;	
	ключения Тома					ризовать главных героев,		
	Сойера». Тематика					составлять их словесные		
	произведения.					портреты;		
	Сюжет. Система							
	персонажей. Образ							
0.0	главного героя	_			-	,	-	
8.9	Развитие речи.	1	0	1	Сочинение «Приклю-	Писать сочинение/ отзыв	Письменная	
	Марк Твен. «При-				чения Тома Сойера»:	на прочитанную книгу;	творческая	
	ключения Тома				дружба героев или от-		работа	
	Сойера»: дружба				зыв(по выбору)			
	героев	_				**		T. C. HOM
	Итоговая кон-	1	1	0	Развернутый ответ на	Уметь анализировать и	Письменаая	Библиотека ЦОК
	трольная работа.				тему Образы детства в	характеризовать героев	работа (раз-	https://m.edsoo.ru/8bc29fd
	Образы детства в				литературных произ-		вернутый	2
	литературных				ведениях		ответ на во-	
	произведениях						прос)	7.0
8.4.	Зарубежная при-	1	0	0	Краткий рассказ о пи-	Читать литературное	Устный	Библиотека ЦОК
	ключенческая				сателе.	произведение, отвечать	опрос;	https://m.edsoo.ru/8bc2a10
	проза (два произ-				«Вересковый мед». По-	на вопросы;		<u>8</u>
	ведения по выбо-				двиг героя во имя со-	Самостоятельно форму-		
	py).				хранения традиций	лировать вопросы к про-		
	Например,				предков.	изведению в процессе его		
	Р.Л.Стивенсон.				Теория литературы.	анализа;		
	«Остров сокро-				Баллада (развитие	Сопоставлять произведе-		
	вищ», «Чёрная				представлений).	ния по жанровым осо-		
	стрела» (главы по					бенностям;		
	выбору) и др.					Выстраивать с помощью		

			I	1				1
						учителя траекторию са-		
	- ·				D.H.G.	мостоятельного чтения;	*** V	E 6 HOM
	Резервный урок.	1	0	0	Р.Л.Стивенсон. «Ост-	Читать литературное	Устный	Библиотека ЦОК
	Р.Л.Стивенсон.				ров сокровищ», «Чёр-	произведение, отвечать	опрос	https://m.edsoo.ru/8bc2a10
	«Остров сокро-				ная стрела» (главы по	на вопросы;		8
	вищ», «Чёрная				выбору). Образ главно-	Самостоятельно форму-		
	стрела» (главы по				го героя	лировать вопросы к про-		
	выбору). Образ					изведению в процессе его		
	главного героя.					анализа;		
	Обзорный урок							
	Внеклассное чте-	1	0	0	Зарубежная приклю-	Выстраивать с помощью	Устный	Библиотека ЦОК
	ние. Зарубежная				ченческая проза. Ли-	учителя траекторию са-	опрос	https://m.edsoo.ru/8bc2a10
	приключенческая				тературная виктори-	мостоятельного чтения		<u>8</u>
	проза. Любимое				наЛюбимое произве-			
	произведение				дение			
8.5.	Зарубежная проза	1	0	0	Краткий рассказ о пи-	Воспринимать и вырази-	Устный	Библиотека ЦОК
	о животных (одно-				сателе.	тельно читать литератур-	опрос;	https://m.edsoo.ru/8bc26e9
	два произведения				«Сказание о Кише» -	ное произведение;		<u>a</u>
	по выбору).				сказание о взрослении	Отвечать на вопросы, са-		
	Например,				подростка, вынужден-	мостоятельно формули-		
	Э.Сетон-Томпсон.				ного добывать пищу,	ровать вопросы, переска-		
	«Королевская				заботиться о старших.	зывать содержание про-		
	аналостанка»;				Уважение взрослых.	изведения или отдельных		
	Дж.Даррелл. «Го-				Характер мальчика –	глав;		
	ворящий свёрток»;				смелость, мужество,	Сопоставлять произведе-		
	Дж.Лондон. «Бе-				изобретательность,	ния по жанровым осо-		
	лыйКлык»;				смекалка, чувство соб-	бенностям;		
	Дж.Р.Киплинг.				ственного достоинства	Выстраивать с помощью		
	«Маугли», «Рик-				– опора в трудных жиз-	учителя траекторию са-		
	ки-Тикки-Тави»				ненных обстоятель-	мостоятельного чтения;		
					ствах. Мастерство пи-			
					сателя в поэтическом			
					изображении жизни се-			
					верного народа. Повто-			

Внеклассное чтение. Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки	1	0	0	рение изученного за год Дж.Лондон. «Белый- Клык»; Дж.Р.Киплинг. «Маугли», «Рикки- Тикки-Тави»	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание произведения или отдельных глав;	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26e9 a Библиотека ЦОК
Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы на год	I			Повторение изученного за год	Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание произведения или отдельных глав; Сопоставлять произведения по жанровым особенностям; Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения;	Литератур- ная игра	https://m.edsoo.ru/8bc29fd 2
Итого по разделу	18	2	3		мостоятсявного чтения,		
ЕЕ КОЛИЧЕСТВО ОВ ПО ПРО-	102	4	12				

6 КЛАСС

№	Тема	Количество часов		гво	Программное содержание	Основные виды дея- тельности обучаю-	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые образовательные
		всего	KP	III.		щихся		ресурсы)
Разд	цел 1. Античная литера	атура						
1.1	Резервный урок. Введение в курс литературы 6 клас- са	1	0	0	Книга в жизни человека Читатель-Писатель -Время	Владеть умениями анализировать произведение, различными видами пересказа художественного текста, рассуждать и высказывать свою точку зрения	беседа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e <u>8</u>
1.2	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты). Входная диагностическая работа	2	1		Гомер Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера. «Илиа- да», «Одиссея» как эпиче- ские поэмы. Изображение героев и героические по- двиги в «Илиаде». Описа- ние щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый прави- тель, любящий муж и отец. На острове циклопов. По- лифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.	Выразительно читать фрагменты произведений. Характеризовать героя поэмы, создавать словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей. Сопоставлять литературные произведения с мифологической основой, а также на основе близости их тематики и проблематики; сравнивать персонажей произведения по сходству или контрасту; сопоставлять с эпическими произведениями других	Устный опрос, тест	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

	Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея	1	0	1	Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец	народов. Владеть умениями анализировать произведение, различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий). Сопоставлять литературные произведения с мифологической основой, а также на основе близости их тематики и проблематики; сравнивать персонажей произведения по сходству или контрасту; сопоставлять с эпическими произведениями других народов.	Устный опрос Практическая работа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ad6 a
	Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера	1	0	1	«Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях	Владеть умениями анализировать произведение, различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий	Устный опрос Практическая работа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aee6
	Итого по разделу	5	1	2				
Pas	цел 2. Фольклор							
2.1	Былины (не менее	4	0	0	Предания. Поэтическая	- выразительно читать	Устный опрос	Библиотека ЦОК
	двух). Например,				автобиография народа.	текст былины;	Практическая	https://m.edsoo.ru/7f41542e
	«Илья Муромец и				Устный рассказ об истори-	- характеризовать обра-	работа	
	Соловей-				ческих событиях. «Воца-	зы былинных персона-		

разбойник», «Сад-	рение Ивана Грозного»,	жей;	выразительное	
KO»	«Сороки-ведьмы», «Петр и	- определять структур-	чтение наизусть	
	плотник».	ные и образно-		
	Эпос народов мира. Были-	выразительные особен-		
	ны. «Вольга и Микула Се-	ности былин;		
	лянинович». Воплощение в	- сопоставлять былину и		
	былине нравственных	волшебную сказку;		
	свойств русского народа,	- сопоставлять былину и		
	прославление мирного	предание;		
	труда. Микула – носитель	- сопоставлять былину и		
	лучших человеческих ка-	миф;		
	честв (трудолюбие, ма-	- формулировать мик-		
	стерство, чувство соб-	ровыводы;		
	ственного достоинства,	- определять жанровые		
	доброта, щедрость, физи-	особенности былины;		
	ческая сила).	- писать сочинение-		
	Русские былины. Киевский	описание;		
	цикл былин. «Илья Муро-	- сопоставлять образы		
	мец и Соловей-	былинных персонажей в		
	разбойник». Бескорыстное	литературе и живописи;		
	служение Родине и народу,	- проводить самостоя-		
	мужество, справедливость,	тельное исследование		
	чувство собственного до-	эпизода былины;		
	стоинства – основные	- определять жанровые		
	черты характера Ильи Му-	и родовые особенности		
	ромца. Новгородский цикл	эпоса.		
	былин. «Садко». Теория			
	литературы. Предание			
	(развитие представле-			
	ний). Гипербола (разви-			
	тие представлений). Бы-			
	лина. Руны. Мифологи-			
	ческий эпос (начальные			
	представления).			

22	Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович»	1	0	0	Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели.	- сопоставлять образы былинных персонажей в литературе и живописи; - проводить самостоятельное исследование эпизода былины; - определять жанровые и родовые особенности эпоса.	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b3b e
2.2	Народные песни и баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады), «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аникавоин» и др.	3	0	0	Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора. «Калевала» — карелофинский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карелофинских эпических песен	- определять и характеризовать жанры народной поэзии; - сопоставлять песенные жанры с сюжетами живописных произведений; - принимать участие в написании сценария фольклорного праздника; - участвовать в редактировании сборника «Наш песенный край».	Устный опрос Практическая работа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
2.3	Внеклассное чте- ние. Жанр балла- ды в мировой ли-	1	0	0	Повесть о Роланде». Французский средневековый героический эпос. Истори-	Выразительно читать былины, пересказывать, передавая языковые и	Устный опрос Оценочный лист	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
	тературе. Баллада Р. Л. Стивенсона				ческая основа сюжета. Роль гиперболы в создании	интонационные особенности этого жанра.		

	"Вересковый	образа героя Баллада Р.	Работать со словом, с
	мёд". Тема, идея,	Л. Стивенсона "Вереско-	историко-культурным
	сюжет, компози-	вый мёд". Тема, идея,	комментарием.
	ция	сюжет, композиция	Отвечать на вопросы,
			составлять развёрнутый
			план, определять идей-
			но-тематическое содер-
			жание былин.
			Определять особенно-
			сти былины как эпиче-
			ского жанра, выявлять
			особенности компози-
			ции, художественные
			детали, определяя их
			роль в повествовании,
			ритмико-мелодическое
			своеобразие русской
			былины.
			Характеризовать героев
			былин, оценивать их
			поступки.
			Сопоставлять былины с
			другими известными
			произведениями герои-
			ческого эпоса.
			Определять роль гипер-
			болы как одного из ос-
			новных средств изоб-
			ражения былинных ге-
			poeb.
			Читать выразительно
			фольклорные произве-
			дения.
L			Определять художе-

					ственно-тематические особенности народных песен и баллады. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.		
Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие	1	0	0	Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие	Читать выразительно фольклорные произведения. Определять художественно-тематические особенности народных песен и баллады. Выражать личное читательское отношение к прочитанному.	Устный опрос Оценочный лист	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2bb5 2
Резервный урок. Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе	1	1	0	Отражение фольклорных жанров в литературе	Устно или письменно отвечать на вопросы. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.	Урок контроля	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b70 6
Развитие речи. Викторина по разделу "Фольк-	1	0	1	Отражение фольклорных жанров в литературе	Выражать личное читательское отношение к прочитанному	Устный опрос Оценочный лист	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b70 6

Л	op"							
	1							
Итого	по разделу	12	1	1				
Раздел	3. Древнерусская	лите	ратуј	pa				
3.1 «I HE OZ HE COZ HE	Повесть временых лет» (не менее дного фрагмента). апример, «Сказачие о белгородском иселе», «Сказание походе князя длега на дрыград», «Презание о смерти княча Олега»	2	0	0	«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). Теория литературы. Летопись (развитие представления)	Выразительно читать произведение с учётом особенностей жанра. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека. Определять с помощью учителя роль и место древнерусских повестей в истории русской литературы. Характеризовать образ рассказчика и главных героев. Выявлять средства художественной выразительности, анализировать идейнотематическое содержание повести характеризовать тематику и жанровые особенности произведений древнерусской литературы;	Устный опрос Практическая работа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

Резервный урок. «Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев	1	0	0	Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). Теория литературы. Летопись (развитие представления)	- определять идею изученных произведений древнерусской литературы; - сопоставлять древнерусские миниатюры с картинками русских художников XIX века на сюжеты произведений древнерусской литературы; - готовить краткий пересказ фрагмента изучаемого произведения; - сопоставлять таблицу и заполнять ее; Выявлять средства художественной выразительности, анализировать идейнотематическое содержание повести характеризовать тематику и жанровые особенности произведений древнерусской литературы; - определять идею изученных произведений древнерусской литературы; - сопоставлять древнерусские миниатюры с картинками русских художников XIX века на	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c35 4
--	---	---	---	---	--	--------------	--

	Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных	1	0	1	Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору	сюжеты произведений древнерусской литературы - готовить краткий пересказ фрагмента изучаемого произведения; - сопоставлять таблицу и заполнять ее;	Письменная творческая работа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c35 4
	лет» по выбору Итого по разделу	4	0	1				
Pag	гитого по разделу дел 4. Литература пер	-	-	_	VIV pava			
4.1		8	0	0	Краткий рассказ о писате-	Читать выразительно	Устный опрос	Библиотека ЦОК
	хотворения (не ме-	Ü			ле. «Узник». Вольнолюби-	стихотворение.	выразительное	https://m.edsoo.ru/7f41542e
	нее трёх). «Песнь о				вые устремления поэта.	Выявлять средства ху-	чтение наизусть	integration in the state of the
	вещем Олеге»,				Народно-поэтический ко-	дожественной изобра-		
	«Зимняя дорога»,				лорит стихотворения.	зительности в лириче-		
	«Узник», «Туча» и				«Зимнее утро». Мотивы	ских произведениях		
	др. Роман «Дубров-				единства красоты человека	(эпитет, метафора, оли-		
	ский»				и красоты природы, красо-	цетворение, сравнение).		
					ты жизни. Радостное вос-	Выполнять письменные		
					приятие окружающей при-	работы по первоначаль-		
					роды. Роль антитезы в	ному анализу стихотво-		
					композиции произведения.	рения.		
					Интонация как средство	Заучивать стихотворе-		
					выражения поэтической	ние наизусть.		
					идеи. «И.И.Пущину».	Читать, анализировать и		
					Светлое чувство дружбы –	интерпретировать ху-		
					помощь в суровых испы-	дожественный текст,		
					таниях. Художественные	сравнивать его с произ-		
					особенности стихотворно-	ведением древнерус-		
					го послания.	ской литературы.		
					«Зимняя дорога» и другие	Определять общее и		
					стихотворения. Тема доро-	особенное в подаче сю-		

		1			1		
				ги в лирике Пушкина (для внеклассного чтения). «Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные пред-	жета. Уметь работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Читать фрагменты прозаического произведения. Анализировать текст, выявлять тему, композицию, круг главных героев и второстепенных персонажей. Составлять развёрнутый план, пересказывать фрагменты текста.		
Резервный урок. Двусложные размеры стиха	1	0	0	ставления Теория литературы. Дву- сложные размеры стиха.	Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ.	Устный опрос Оценочный лист	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c73
Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский"	1	0	1	. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям	Аргументированно высказывать своё отношение к событиям и героям произведения. Писать сочинение на одну из тем презентации и публично представлять ее.	Письменная творческая работа (не менее 100 слов)	
Резервный урок.	1	1	0	Светлое чувство дружбы –	Аргументированно вы-	Защита проекта	Библиотека ЦОК

	Итоговый урок по				помощь в суровых испы-	сказывать своё отноше-		https://m.edsoo.ru/8bc2d09
	творчеству А.С.				таниях. Художественные	ние к событиям и геро-		<u>2</u>
	Пушкина <u>Проект</u>				особенности стихотворных	ям произведения.		
	«Лицейские дру-				произведений.	Писать сочинение на		
	«лиценские дру- зья Пушкина»				произведении.			
	<u>зья пушкина»</u>					одну из тем презента- ции и публично пред-		
						ставлять ее.		
	D	1	0	1	п - и		П	E C HOK
	Внеклассное чте-	1	0	1	«Повести покойного Ивана	- проводить самостоя-	Практическая	Библиотека ЦОК
	ние. «Повести по-				Петровича Белкина». Кни-	тельный литературо-	работа (анализ	https://m.edsoo.ru/7f41542e
	койного Ивана				га (цикл) повестей. По-	ведческий поиск с ис-	тек-	
	Петровича Белки-				вествование от лица вы-	пользование интернет-	ста)/Творческая	
	на». //Любимое				мышленного автора как	ресурсов;	работа	
	произведение				художественный прием.	- участвовать в созда-		
	А.С.Пушкина				«Барышня-крестьянка».	нии компьютерной сай-		
					Сюжет и герои повести.	довой		
					Прием антитезы в сюжет-			
					ной организации повести.			
					Пародирование романти-			
					ческих тем и мотивов. Ли-			
					цо и маска. Роль случая в			
					композиции повести.			
4.2	М. Ю. Лермонтов.	3	0	0	Краткий рассказ о жизни и	Выразительно читать	Устный опрос	Библиотека ЦОК
	Стихотворения (не				творчестве поэта. Учени-	стихотворение.	Практическая	https://m.edsoo.ru/7f41542e
	менее трёх). «Три				ческие годы. «Тучи». Чув-	Определять тематиче-	работа	
	пальмы», «Листок»,				ство одиночества и тоски,	ское единство подо-	выразительное	
	«Утёс» и др.				любовь поэта-изгнанника к	бранных произведений.	чтение наизусть	
	, n				оставляемой им Родине.	Выявлять средства ху-		
					Прием сравнения как ос-	дожественной изобра-		
					нова построения стихотво-	зительности в лириче-		
					рения. Особенности инто-	ских произведениях		
					нации. «Листок», «На се-	(эпитет, метафора, оли-		
					вере диком», «Утес»,	цетворение, сравнение).		
					«Три пальмы» Тема красо-	Сопоставлять художе-		
					ты, гармонии человека с	ственные тексты с про-		

				,	_			
					миром. Особенности вы-	изведениями других ви-		
					ражения темы одиночества	дов искусств.		
					в лирике Лермонтова.	Заучивать по выбору		
					Теория литературы. Ан-	стихотворение/я		
					титеза. Двусложные (ямб,	наизусть		
					хорей) и трехсложные			
					(дактиль, амфибрахий,			
					анапест) размеры стиха			
					(начальные понятия).			
					Поэтическая интонация			
					(начальные представле-			
					ния).			
	Резервный урок.	1	0	0	Теория литературы. Ан-	Отличать поэтический	Устный опрос	Библиотека ЦОК
	Трехложные стихо-				титеза. Двусложные (ямб,	текст от прозаического,	Практическая	https://m.edsoo.ru/8bc2d53
	творные размеры				хорей) и трехсложные	аргументировать свой	работа	8
					(дактиль, амфибрахий,	ответ.		_
					анапест) размеры стиха			
					(начальные понятия).			
					Поэтическая интонация			
					(начальные представле-			
					ния).			
4.3	А. В. Кольцов.	2	0	0	Краткий рассказ о жизни и	Выразительно читать	Устный опрос	Библиотека ЦОК
1.0	Стихотворения не				творчестве поэта	поэтический текст.	выразительное	https://m.edsoo.ru/7f41542e
	менее двух). «Ко-				The precipe nesta	Определять идейно-	чтение наизусть	<u> </u>
	сарь», «Соловей и					художественное содер-	Tremme manayers	
	др.					жание текста, выявлять		
	др.					средства художествен-		
						ной выразительности.		
						Видеть взаимосвязь		
						пейзажной зарисовки с		
						душевным состоянием и		
						настроением человека.		
						Характеризовать лири-		
						ческого героя.		

	T		1	1	T	D 6	ī	_
						Работать со словарями,		
						определять значение		
						устаревших слов и вы-		
						ражений.		
						Читать одно из стихо-		
						творений наизусть.		
	го по разделу	18	1	1				
Раз,	дел 5. Литература вто	рой і	полог	вины				
5.1		2	0	0	Краткий рассказ о жизни и	выбирать из предло-	Устный опрос	Библиотека ЦОК
	хотворения (не ме-				творчестве поэта. «Ли-	женных произведений	выразительное	https://m.edsoo.ru/7f41542e
	нее двух). «Есть в				стья», «Неохотно и несме-	стихотворение, наибо-	чтение наизусть	
	осени первоначаль-				ло». Передача сложных,	лее соответствующее		
	ной», «С поляны				переходных состояний	собственному миро-		
	коршун поднял-				природы, запечатлеваю-	ощущению и объяснять		
	ся»				щих противоречивые чув-	свой выбор;		
					ства в душе поэта. Сочета-	- подбирать ключевые		
					ние космического масшта-	слова, сочетания слов и		
					ба и конкретных деталей в	составлять небольшие		
					изображении природы.	тезисы для рассужде-		
					«Листья» – символ крат-	ния;		
					кой, но яркой жизни.	- выразительное чтение		
					«С поляны коршун под-	стихотворения о приро-		
					нялся». Противопостав-	де;		
					ление судеб человека и	- находить в тексте сти-		
					коршуна: свободный полет	хотворения образно-		
					коршуна и земная обре-	выразительные средства		
					ченность человека.	и определять их роль;		
						- передать свое отноше-		
						ние к стихотворению		
						через иллюстрацию к		
						тексту;		
						- сопоставлять несколь-		
						ко лирических стихо-		
						творений о природе;		

						- работать с библиотеч- ными фондами;		
5.2	А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы», «Я пришёл к тебе с приветом»	2	0	0	Рассказ о поэте. Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.	характеризовать образ поэта при знакомстве с его портретом и лирическими произведениями; - находить в тексте выразительные средства и характеризовать их роль; - выявлять художественную идею лирического произведения, посвященного теме природы; - составлять комментарий к картине художника и музыкальной пьесе. Читать одно из стихотворений наизусть.	Устный опрос Практическая работа выразительное чтение наизусть	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	1	1	1	Р/р Обучающее сочинение Сопоставление пейзажной лирики Тютчева и Фета.	характеризовать образ поэта при знакомстве с его портретом и лирическими произведениями; - находить в тексте выразительные средства и	Письменная творческая работа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6

				1				
						характеризовать их		
						роль;		
						- выявлять художе-		
						ственную идею лириче-		
						ского произведения, по-		
						священного теме при-		
						роды;		
5.3	Резервный урок. И.	1	0	1	Краткий рассказ о жизни	- рассказывать о творче-	Устный опрос	Библиотека ЦОК
	С. Тургенев. Сбор-				и творчестве писателя.	ской истории произве-	Проект:	https://m.edsoo.ru/8bc2e0c
	ник рассказов "За-				«Бежин луг». Сочув-	дения;	«Роль картин	<u>8</u>
	писки охотника".				ственное отношение к	- определять авторский	природы в рас-	
	Рассказ "Бежин				крестьянским детям	замысел;	сказе» или	
	луг". Проблематика					- дать характеристику	«И.С.Тургенев	
	произведения					прочитанному;	в изобрази-	
							тельном искус-	
							стве»	
5.3	И. С. Тургенев.	2	0	1	. Портреты и рассказы	- формулировать худо-	Практическая	Библиотека ЦОК
	Рассказ «Бежин				мальчиков, их духовный	жественную идею;	работа	https://m.edsoo.ru/7f41542e
	луг»				мир. Пытливость, любо-	- составлять сложный	РР. Вырази-	
					знательность, впечатли-	план и готовить по нему	тельное чтение	
					тельность.	развернутый ответ;	фрагментов.	
					Теория литературы. Пей-	- характеризовать тропы	Устное рецен-	
					заж, портретная характе-	и фигуры в тексте и вы-	зирование вы-	
					ристика персонажей	являть их художествен-	разительного	
					(развитие представле-	ную роль;	чтения. Уча-	
					ний).	- составлять ассоциа-	стие в коллек-	
						тивные ряды;	тивном диало-	
						- определять роль ком-	<u>ге. Устная и</u>	
						позиции в идейно-	письменная ха-	
						тематическом замысле;	рактеристика	
						- характеризовать роль	героя или	
						рассказчика в эпиче-	групповой ха-	
	1	l	1	I		ском произведении.	рактеристики	

						Воспринимать и выра-	героев	
						зительно читать литера-		
						турное произведение.		
						Уметь отвечать на во-		
						просы, задавать вопро-		
						сы к тексту, пересказы-		
						вать.		
						Составлять план		
						(простой, подробный).		
						Выделять наиболее яр-		
						кие эпизоды произведе-		
						ния.		
						Определять тему, идею.		
						Характеризовать глав-		
						ных героев рассказа.		
						Определять роль пей-		
						зажных описаний в		
						произведении.		
						Сопоставлять художе-		
						ственный текст с произ-		
						ведениями других видов		
						искусств.		
						Составлять отзыв на		
						рассказ.		
						Пользоваться библио-		
						течным каталогом для		
						поиска книги.		
5.4	Н. С. Лесков. Сказ	3	0	0	Краткий рассказ о жизни и	Читать текст, отвечать	Устный опрос,	Библиотека ЦОК
	«Левша»				творчестве писателя.	на вопросы.	практическая	https://m.edsoo.ru/7f41542e
					«Левша». Гордость писа-	Владеть различными	работа с текстом	
					теля за народ, его трудо-	видами пересказа худо-		
					любие, талантливость,	жественного текста (по-		
					патриотизм. Горькое чув-	дробный, сжатый, вы-		
					ство от его униженности и	борочный).		

	бесправия. Едкая насмеш-	Характеризовать героя,	
	ка над царскими чиновни-	его поступки.	
	ками. Особенности языка	Определять основную	
	произведения. Комический	мысль произведения,	
	эффект, создаваемый иг-	жанровые особенности,	
	рой слов, народной этимо-	художественные сред-	
	логией. Сказовая форма	ства изобразительности.	
	повествования.	Работать со словарями,	
	Теория литературы. Сказ	определять значение	
	как форма повествова-	устаревших слов и вы-	
	ния (начальные пред-	ражений. определять	
	ставления). Ирония	особенности жанра ска-	
	(начальные представле-	за;	
	ния).	- характеризовать обра-	
		зы произведения через	
		детали;	
		- выявлять языковые	
		особенности произведе-	
		ния;	
		- характеризовать осо-	
		бенности речи персона-	
		жей;	
		- определять гумани-	
		стическую идею сказа	
		«Левша»;	
		- находить (в том числе	
		в Интернете) материалы	
		для исследовательского	
		проекта;	
		-систематизировать и	
		характеризовать	
		найденный материал;	
		- оформлять материал	
		исследовательского	

	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова	1	1	1	«Человек на часах» Сюжет и герои рассказа. Нравственные проблемы в рассказе и пути их решения.	проекта в виде компьютерной слайдовой презентации Аргументированно высказывать своё отношение к герою произведения. Создавать аннотацию на прочитанное произведение	Р/р <u>Сочинение-</u> аннотация на произведения Н.С.Лескова и И.С.Тургенева	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.5	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	2	0	0	Краткий рассказ о писателе. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матал» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).	- составлять комментарий к заданным словам; - составлять устное высказывание на заданную тему; - готовить художественный пересказ фрагмента; - составлять цитатный план для устного ответа; - готовить устное сообщение об автобиографическом характере повести; - писать сочинениезарисовку; - подбирать ключевые слова для характеристики философского учения Л.Н. Толстого (первоначальные представления).	Устный опрос, практическая работа с текстом	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
	Развитие речи. Л.	1	0	1	«Детство». Главы из пове-	- писать сочинение-	Письменная	Библиотека ЦОК

	Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Иваныча и Натальи Савишны	1	0	1	сти: «Классы», «Наталья Савишна», «Матап» и др. Взаимоотношения детей и взрослых Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков	зарисовку; - подбирать ключевые слова для характеристики философского учения Л.Н. Толстого (первоначальные представления	творческая работа Письменная творческая работа	https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2edf2
	Итоговая кон- трольная работа по теме	1	1	0	Знание и понимание особенностей художественного мировосприятия писателей и поэтов 19 века	Характеризовать героя, его поступки. Определять основную мысль произведения, жанровые особенности, художественные средства изобразительности.	Тестовая работа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f036
5.6	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.	3	0	0	Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова» Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).	- характеризовать роль деталей в юмористическом произведении; - находить в изучаемом тексте крылатые слова и характеризовать их художественную роль; - создавать письменный рассказ по предложенной теме; - подбирать материал и составлять покадровый сценарий для диафильма (компьютерной презентации); - проводить самостоя-	Устный опрос, практическая работа с текстом	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

			l		l		
					тельную исследователь-		
					скую работу с текстом;		
					- готовить сообщение о		
					проблематике рассказов		
					А.П. Чехова.		
Резервный урок. А.	1	0	1	«Злоумышленник», «Раз-	Воспринимать и выра-	РР Сочинение-	Библиотека ЦОК
П. Чехов. Художе-				мазня». Многогранность	зительно читать рассказ,	анализ эпизода	https://m.edsoo.ru/7f41542e
ственные средства				комического в рассказах	отвечать на вопросы,	Инсценировать	
и приёмы изобра-				А.П.Чехова. (Для чтения и	уметь формулировать	рассказ или его	
жения в рассказах				обсуждения.)	вопросы к тексту, пере-	фрагмент. Пи-	
					сказывать близко к тек-	сать мини-	
					сту, владеть художе-	сочинение	
					ственным пересказом.		
					Определять роль назва-		
					ния в литературном		
					произведении.		
					Выявлять жанровые от-		
					личия рассказа, опреде-		
					лять его проблематику.		
					Анализировать произ-		
					ведение с учётом его		
					жанровых особенно-		
					стей, с использованием		
					методов смыслового		
					чтения и эстетического		
					анализа, давать соб-		
					ственную интерпрета-		
					цию и оценку произве-		
					дениям.		
					Характеризовать героев		
					рассказа.		
					Выявлять детали, со-		
					здающие комический		
					эффект		
 l			<u> </u>		σφφεκτ		

5.7	А. И. Куприн. Рас-	2	0	0	Александр Иванович Куп-	- готовить устный рас-	Практическая	Библиотека ЦОК
	сказ «Чудесный				рин	сказ по заданному нача-	работа:	https://m.edsoo.ru/7f41542e
	доктор»				«Чудесный доктор». Ре-	лу;		-
	1				альная основа и содержа-	- составлять письмен-		
					ние рассказа. Образ глав-	ный отзыв об эпизоде;		
					ного героя. Герой и его	- выявлять особенности		
					прототип. Тема служения	речи героев;		
					людям.	- характеризовать ху-		
					Теория литературы. Рож-	дожественную идею		
					дественский рассказ	произведения;		
					(начальные представления)	- подбирать заглавия к		
						частям рассказа;		
						- готовить художе-		
						ственный пересказ тек-		
						ста;		
						- характеризовать кар-		
						тины русских художни-		
						KOB.		
						Воспринимать и выра-		
						зительно читать рассказ.		
						Отвечать на вопросы,		
						уметь формулировать		
						вопросы к тексту, пере-		
						сказывать текст, ис-		
						пользуя авторские сред-		
						ства художественной		
						выразительности.		
						Определять тему, идею		
						произведения, своеоб-		
						разие композиции.		
						Характеризовать глав-		
						ных героев, основные		
						события.		
						Описывать портреты		

						героев произведения, раскрывать их внутренний мир. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.		
	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа Отзыв на прочитанное произведение	1	0	1	Отзыв на прочитанное произведение	Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение.	Письменная творческая работа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fa54
	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куп- рина	1	1	0	Знание и понимание особенностей художественного мировосприятия А.П.Чехова и А.И.Куприна	- составлять письменный отзыв об эпизоде; - выявлять особенности речи героев; - характеризовать художественную идею произведения; - подбирать заглавия к частям рассказа;	Письменная работа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c
	Итого по разделу	25	4	8				
	дел 6. Литература ХХ						T + 7	I D. C. HOLL
6.1	Стихотворения отечественных по- этов начала XX ве- ка. (не менее двух).Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В.	3	0	0	Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «Я покинул родимый дом», «Низкий дом с голубыми ставнями» - поэтическое изображение родной природы.	- составлять устный отзыв о стихотворении; - проводить самостоятельную исследовательскую работу по предложенной учителем теме;	Устный опрос, _Стихотворение С Есенина «С добрым утром!». выразительное чтение наизусть Самостоятельная	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

	Маяковского, А. А.				Образы малой родины,	- готовить сообщение о	работа «Картин-	
	Блока и др.				родных людей как изна-	художественно-	ки из моего дет-	
	. 1				чальный исток образа Ро-	изобразительных сред-	ства»	
					дины, России. Своеобразие	ствах в стихотворениях		
					языка есенинской лирики.	С.А. Есенина;		
					Родная природа в русской	- готовить материалы		
					поэзии XX века	для вечера поэзии;		
					А. Блок. «Летний вечер»,	- готовить материалы		
					«О, как безумно за ок-	для словаря поэтиче-		
					ном» С. Есенин. «Мелко-	ских образов;		
					лесье. Степь и дали»,	- находить в тексте и		
					«Пороша»; А. Ахматова	характеризовать цвето-		
					«Перед весной бывают дни	образ, определять его		
					такие».	роль в структуре произ-		
					Чувство радости и печали,	ведения;		
					любви к родной природе	- объяснять значение		
					родине в стихотворных	лексических новообра-		
					произведениях поэтов XX	зований и редких слов.		
					век Связь ритмики и мело-	_		
					дики стиха с эмоциональ-			
					ным состоянием, выра-			
					женным в стихотворении.			
					Поэтизация родной приро-			
					ды.			
6.2	Стихотворения	3	0	0	Б. Окуджава. «По смолен-	Эмоционально воспри-	Практическая	Библиотека ЦОК
	отечественных по-				ской дороге», Лириче-	нимать и выразитель-	работа (анализ	https://m.edsoo.ru/7f41542e
	этов XX века. (не				ские размышления о жиз-	но читать произведе-	стихотворений)	
	менее четырёх сти-				ни, быстро текущем вре-	ние (в том числе	выразительное	
	хотворений двух				мени. Светлая грусть пе-	наизусть).	чтение наизусть	
	поэтов), Например,				реживаний.	Выражать личное чита-		
	стихотворения О.				В.Высоцкий « Я не люб-	тельское отношение к		
	Ф. Берггольц, В. С.				лю», О.Ф.Берггольц,	прочитанному.		
	Высоцкого, Е. А.				Д.Самойлов	Определять тему, идею,		
	Евтушенко, А. С.					художественные и ком-		

	Кушнера, Ю. Д.					позиционные особенно-		
	Левитанского, Ю.					сти лирического произ-		
	П. Мориц, Б. Ш.					ведения.		
	Окуджавы, Д. С.					Характеризовать лири-		
	Самойлова					ческого героя.		
	Самоилова							
						Анализировать произ-		
						ведение с учётом его		
						родо-жанровой принад-		
						лежности.		
						Выявлять средства ху-		
						дожественной изобра-		
						зительности в лириче-		
						ских произведениях.		
						Устно или письменно		
						отвечать на вопросы.		
	Резервный урок.	1	1	0	«Русская поэзия XX века	Характеризовать лири-	Письменная ра-	Библиотека ЦОК
	Итоговый урок по					ческого героя.	бота	https://m.edsoo.ru/8bc303a
	теме «Русская поэ-					Анализировать произ-		<u>a</u>
	зия XX века»					ведение с учётом его		
						родо-жанровой принад-		
						лежности.		
						Выявлять средства ху-		
						дожественной изобра-		
						зительности в лириче-		
						ских произведениях.		
						Устно или письменно		
						отвечать на вопросы		
6.3	Проза отечествен-	1	0	0	Б. Л. Васильев. «Экспонат	Читать, отвечать на во-	Устный опрос,	Библиотека ЦОК
	ных писателей кон-				№ ;	просы, пересказывать.	практическая	https://m.edsoo.ru/7f41542e
	ца XX – начала				Б. П. Екимов. «Ночь исце-	Находить детали, язы-	работа с текстом	
	XXI века, в том				ления»;	ковые средства художе-	-	
	числе о Великой				•	ственной выразительно-		
	Отечественной					сти, определять их роль		
	войне. (два произ-					в произведении.		

ведения по выбо-					Определять характер		
ру), Например, Б.							
ру), папример, в. Л. Васильев. «Экс-					главного героя, его вза-		
л. васильев. «Экс- понат №»; Б. П.					имоотношение с окру-		
-					жающими.		
Екимов. «Ночь ис-					Выявлять роль пейзажа		
целения»; А. В.					в рассказе.		
Жвалевский и Е. Б.					Оценивать художе-		
Пастернак. «Прав-					ственное своеобразие		
дивая история Деда					произведения.		
Мороза» (глава					Выявлять авторскую		
«Очень страшный					позицию.		
1942 Новый год» и					Высказывать своё от-		
др.)					ношение к событиям,		
					изображённым в произ-		
					ведении.		
					Находить информацию		
					об авторе и произведе-		
					нии в справочной, эн-		
					циклопедической лите-		
					ратуре.		
					Создавать аннотацию на		
					прочитанное произве-		
					дение.		
					Выстраивать с помо-		
					щью учителя траекто-		
					рию самостоятельного		
					чтения.		
					Писать сочинение с		
					опорой на одно из про-		
					изведений.		
Проза отечествен-	1	0	0	А. В. Жвалевский и Е. Б.	Выявлять авторскую	Выявлять автор-	Библиотека ЦОК
ных писателей кон-				Пастернак. «Правдивая ис-	позицию.	скую позицию.	https://m.edsoo.ru/8bc3062
ца XX — начала				тория Деда Мороза» (глава	Высказывать своё от-	Высказывать	0
XXI века. Темати-				«Очень страшный 1942	ношение к событиям,	своё отношение	_

обытиям,
обытиям, ображённым в
*
оизведении.
ходить ин-
рмацию об
горе и произ-
дении в спра-
ной, энцик-
педической
гературе
актическая Библиотека ЦОК
бота https://m.edsoo.ru/7f41542e
оект «Пода-
к главному
ою» (по
оизведению
роки фран-
зского»
Г.Распутина
1

	Резервный урок. В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика	1	0	0	Нравственная проблемати- ка рассказа ,уроки главно- го героя	ственную интерпретацию и оценку произведению. Выявлять авторскую позицию. Писать сочинение на одну из предложенных тем. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведению. Выявлять авторскую позицию. Писать сочинение на одну из предложенных тем.	Развёрнутый ответ на вопрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc310d e
6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. (не менее двух), Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или	3	0	0	Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть	Читать, отвечать на вопросы, пересказывать. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, давать их словесный портрет. Сопоставлять героев и их поступки с другими произведениями.	Устный опрос, практическая работа с текстом	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

Повесть о первой любви»; Ю. И. Ко валь. «Самая лёгк лодка в мире» и д	я			о первой любви»;	Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Участвовать в разработке учебных проектов.		
					Писать отзыв на прочитанную книгу.		
Внеклассное что ние. Ю. И. Ковал Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов		0	1	Ю. И. Коваль. «Самая лёг- кая лодка в мире» Р. П. Погодин. «Кирпич- ные острова»	Читать, отвечать на вопросы, пересказывать. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, давать их словесный портрет. Сопоставлять героев и их поступки с другими произведениями. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произ-	РР Отзыв на прочитанную книгу	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. (неменее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В.	4	0	1	А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я»	ведении. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедическ Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведе-	РР Сочинение- аннотация на прочитанное произведение	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
						героев произведений, выявлять художественные средства их создания. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различ-		

								1
						ные виды пересказа		
						произведения или его		
						фрагмента.		
						Выражать личное чита-		
						тельское отношение к		
						прочитанному.		
						Выстраивать с помо-		
						щью учителя траекто-		
						рию самостоятельного		
						чтения.		
						Писать сочинение на		
						литературную тему или		
						отзыв на прочитанное		
						произведение, аргумен-		
						тировать своё мнение.		
						Создавать аннотацию на		
						прочитанное произве-		
						дение.		
6.7	Литература наро-	2	0	0	Габдулла Тукай	Читать выразительно и	Анализ стихо-	Библиотека ЦОК
	дов Российской				Краткий рассказ о жизни и	анализировать поэтиче-	творений	https://m.edsoo.ru/7f41542e
	Федерации. Стихо-				творчестве татарского по-	ский текст.	выразительное	
	творения (два по				эта. «Родная деревня»,	Характеризовать лири-	чтение наизусть	
	выбору).				«Книга». Любовь к своей	ческого героя.	-	
	Например, М. Ка-				малой родине и к своему	Сопоставлять произве-		
	рим. «Бессмертие»				родному краю, верность	дения, определяя общ-		
	(фрагменты); Г. Ту-				обычаям, своей семье, тра-	ность темы и её худо-		
	кай. «Родная дерев-				дициям своего народа.	жественное воплоще-		
	ня», «Книга»; К.				Книга в жизни человек.	ние.		
	Кулиев. «Когда на				Книга - «Отрада из отрад,	Выявлять художествен-		
	меня навалилась				путеводная звезда, «бес-	ные средства вырази-		
	беда», «Каким бы				страшное сердце, радост-	тельности.		
	малым ни был мой				ная душа. Кайсын Кулиев			
	народ», «Что б				Краткий рассказ о жизни и			
	ни делалось на све-				творчестве поэта. «Когда			

	те»				на меня навалилась бе-			
					да», «Каким бы малым			
					ни был мой народ» Ро-			
					дина как источник сил для			
					преодоления любых испы-			
					таний и ударов судьбы.			
					Основные поэтические об-			
					разы, символизирующие			
					Родину в стихотворениях			
					поэта. Тема бессмертия			
					народа, нации до тех пор,			
					пока живы его язык, поэ-			
					зия, обычаи. Поэт – веч-			
					ный должник своего наро-			
					да.			
					Теория литературы. Обще-			
					человеческое и националь-			
					ное в литературе разных			
					народов.			
	го по разделу	22	1	3				
Разд	цел 7. Зарубежная лите		oa					
7.1	Д. Дефо. «Робинзон	2	0	0	Краткий рассказ о писате-	Читать выразительно	Устный опрос	Библиотека ЦОК
	Крузо» (главы по				ле.	прозаический текст, от-		https://m.edsoo.ru/7f41542e
	выбору)				«Робинзон Крузо». Жизнь	вечать на вопросы.		
					и необычайные приключе-	Учиться самостоятель-		
					ния Робинзона Крузо, ха-	но формулировать во-		
					рактер героя. Гимн неис-	просы.		
					черпаемым возможностям	Пересказывать (кратко,		
					человека.	подробно, выборочно)		
						главу повести.		
						Уметь характеризовать		
						героев повести.		
						Анализировать детали,		
1			l	I		выявляющие авторское	ĺ	l .

7.2	Дж. Свифт. «Путе-	2	0	Описание фантастических	отношение к персонажам. Определять художественные средства выразительности. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Аргументированно высказывать своё отношение к героям произведения. Составлять отзыв на произведение. Читать произведение,	РР Письмен-	Библиотека ЦОК
	ра» (главы по выбору)			роя, воплощённое в хаотичном разбросе множества несуществующих городов, воображаемых стран, фиктивных дат и временных промежутков. Сказочное - в первой и второй части; научное - в третьей; в четвертой - фантастическое, с явными вкраплениями не то отчуждения, не то настоящей ненависти к человеческому обществу, данное произведение действительно выбивается из господствующей идеологии Просвеще-	анализировать отдельные фрагменты. Определять жанровую особенность произведения. Характеризовать главного героя, выявлять своё отношение к нему. Сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств. Составлять письменный отзыв на произведение.	произведение	

7.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по рубету) и те	4	0	0	ния, расталкивая все остальное своей широтой и нестандартным постижением; тема отношений человека и общества. Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.	Читать, отвечать на вопросы. Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа. Владеть разными видами анализа. Выявлять сюжет, композицию произведения. Находить информацию	Устный опрос, оценочные ли- сты	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
	«Дети капитана				W.	1		
	, ,					-		
	выбору) и др.					об авторе и произведе-		
	высору) и др.					нии в справочной, эн-		
						циклопедической лите-		
						ратуре.		
						Выстраивать с помо-		
						щью учителя траекто-		
						рию самостоятельного		
						чтения.		
						Участвовать в разработ-		
						ке учебных проектов. Писать отзыв на прочи-		
						танную книгу.		
	Внеклассное чте-	1	0	0	А.Гавальда «35 кило	Самостоятельно форму-	Устный опрос,	
	ние. Произведения				надежды»	лировать вопросы к	оценочные ли-	
	зарубежных писа-					произведению в про-	сты	
	телей на тему					цессе его анализа.		
	взросления челове-					Владеть разными вида-		
	ка (по выбору)					ми анализа.		

						Выявлять сюжет, ком- позицию произведения. Находить информацию об авторе и произведе- нии в справочной, эн- циклопедической лите- ратуре.		
	Итоговая контрольная работа по теме	1	1	0	Содержание и проблематика изученных произведений	Урок контроля	Письменная ра- бота	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32e6
7.4	Произведения современных зарубежных писателейфантастов. (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы повыбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.	3	0	0	Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером»	Читать выразительно литературное произведение, отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы. Определять жанровую особенность произведения. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Участвовать в разработ-	Устный опрос, тестирование	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

Резервный урок. Произведения современных зарубежных писателейфантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Сюжет. Система образов	1	0	0	Д. У. Джонс. «Дом с характером». Сюжет. Система образов	ке учебных проектов. Писать отзыв на прочитанную книгу. Создавать аннотацию на прочитанное произведение Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе	Устный опрос	
Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателейфантастов	1	0	0	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (по выбору учащихся)	Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе	Устный опрос	
Резервный урок. Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы	1	1	0	Итоговый урок за год	Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения.	Тестирование + творческое задания	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3358
Итого по разделу	16	2	1				
Развитие речи	17	_	-				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Внеклассное чтение	7						Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

Контрольные работы	10				
Резерв	15				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО	102	10	17		
ЧАСОВ ПО ПРО-					
ГРАММЕ					

7 КЛАСС

№	Тема	Кол	тичес	тво	Программное содер-	Основные виды дея-	Виды, формы	Электронные (цифровые
		час	OB	•	жание	тельности обучаю-	контроля	образовательные ресур-
						щихся		сы)
		всего	ξP					
_	4 II							
Pa3,	цел 1. Древнерусская ли	тера			T	Γ=	T	
	Резервный урок.	1	0	0	Изображение челове-	Воспринимать и вы-	Устный опрос,	
	Вводный урок. Изоб-				ка как важнейшая	разительно читать	входное тестирова-	
	ражение человека как				идейно-нравственная	произведения лите-	ние	
	важнейшая идейно-				проблема литературы	ратуры.		
	нравственная пробле-					Выражать личное чи-		
	ма литературы					тательское отношение		
						к прочитанному		
1.1	Древнерусские пове-	1	0	0	Русские летописи.	Воспринимать и вы-	Составление таб-	Библиотека ЦОК
	сти. (одна повесть по				«Повесть временных	разительно читать	лицы	https://m.edsoo.ru/7f41727e
	выбору). Например,				лет». Отрывок «О	произведения древне-	«Структурные и	
	«Поучение» Влади-				пользе книг». Форми-	русской литературы.	образно-	
	мира Мономаха (в со-				рование традиции	Выражать личное чи-	выразительные	
	кращении)				уважительного отно-	тательское отношение	признаки произве-	
					шения к книге. «По-	к прочитанному.	дений литературы	
					учение» Владимира	Устно или письменно	Древней Руси»	
					Мономаха (отрывок).	отвечать на вопросы.	, u	
					Теория литературы.	Составлять лексиче-		
					Летопись (развитие	ские и историко-		
					представлений).	культурные коммен-		
					Теория литературы.	тарии.		
					Поучение (началь-	Анализировать про-		
					ные представления).	изведение с учётом		
					,	его жанровых осо-		
						бенностей.		
						Характеризовать ге-		
						роев произведения.		
						Работать со словаря-		

		1	1	1	T		T	T
						ми, определять значе-		
						ние устаревших слов		
						и выражений. харак-		
						теризовать тематику и		
						жанровые особенно-		
						сти произведений		
						древнерусской лите-		
						ратуры;		
						- определять идею		
						изученных произве-		
						дений древнерусской		
						литературы;		
						- сопоставлять древ-		
						нерусские миниатюры		
						с картинками русских		
						художников XIX века		
						на сюжеты		
						произведений древне-		
						русской литературы;		
						- готовить краткий		
						пересказ фрагмента		
						изучаемого произве-		
						дения;		
						- сопоставлять табли-		
						цу и заполнять ее;		
						- определять струк-		
						турные и образно-		
						выразительные при-		
						знаки произведений		
						литературы Древней		
						Руси		
Ито	го по разделу	2	0	0				
	цел 2. Литература перво	ой по	лови	ны У	XIX века	•		•
2.1	А. С. Пушкин. Стихо-	6	0	1	. Краткий рассказ о	Эмоционально вос-	Составление тезис-	Библиотека ЦОК
			•			•		•

писателе. «Полтава» https://m.edsoo.ru/7f41727e творения (не менее принимать и выразиного плана статьи четырёх). («Полтавский бой»). тельно читать произvчебника Например, «Во глу-Характеристика «Медный всадник» ведения (в том числе бине сибирских (вступление «На беренаизусть). лирического героя руд...», «19 октября» гу пустынных Выражать личное чивыразительное чте-(«Роняет лес багряволн...»), «Песнь о тательское отношение ние наизусть вешем Олеге». Интеный свой убор...»), Проект «Пушкинк прочитанному. «И. И. Пущину», «На рес Пушкина к исто-Составлять тезисный ские места Росхолмах Грузии лежит рии России. Мастерплан статьи учебника. сии»1 ство в изображении ночная мгла...» и др. Участвовать в кол-«Повести Белкина» Полтавской битвы, лективном диалоге. («Станционный смотпрославление муже-Составлять лексичеритель» и др.). Поэма ства и отваги русских ские и историко-«Полтава» (фрагмент) солдат. Выражение культурные комменчувства любви к Ротарии. Определять тему, лине. Сопоставление полководцев (Петра I, идею, художествен-Карла XII). Авторское ные и композиционотношение к героям. ные особенности ли-Летописный источник рического, лиро-«Песни о вешем Олеэпического и эпичеге». Особенности ского произведения. композиции. Своеоб-Характеризовать лиразие языка. Смысл рического героя. сопоставления Олега Характеризовать и и волхва. Художесопоставлять основственное воспроизвеных героев повести, дение быта и нравов выявлять художе-Древней Руси. ственные средства их Теория литературы. создания. Баллада (развитие Анализировать пропредставлений). изведение с учётом «Борис Годунов» его родо-жанровой (спена в Чудовом мопринадлежности.

настыре). Образ лето-Сопоставлять произписца как образ древведения одного и разнерусского писателя. ных авторов по за-Монолог Пимена: данным основаниям. размышления о труде Выявлять средства летописца как о нравхудожественной изобразительности в ственном подвиге. лирических произве-Истина как цель летописного повествовадениях. Пересказывать (кратния и как завет будуко, подробно, выбощим поколениям. «Станционный смотрочно) текст повести ритель». Изображение или её фрагмент. «маленького челове-Устно или письменно ка», его положения в отвечать на вопросы обществе. Пробужде-(с использованием ние человеческого доцитирования). Работать со словарястоинства и чувства протеста. Трагическое ми, определять значеи гуманистическое в ние устаревших слов и выражений. повести. Теория литературы. Подбирать и обоб-Повесть (развитие щать материалы об представлений). авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. - по контексту или с помощью словарей определять лексическое значение непонятных слов и

словосочетаний;
- определять тему и
художественную
идею поэтического
произведения;
- выделять и характе-
ризовать ключевые
слова из тематической
группы «чувства доб-
рые»;
- принимать участие в
исследовательской
работе с текстом;
- участвовать в уроке-
семинаре;
- устанавливать меж-
предметные и внут-
рипредметные связи в
процессе изучения
лирики и лиро-
эпических произведе-
ний А.С. Пушкина;
- правильно интони-
ровать и выразитель-
но читать поэтиче-
ские произведения
А.С. Пушкина;
- определять и харак-
теризовать жанры
изучаемых поэтиче-
ских произведений
А.С. Пушкина;
- проводить самостоя-
тельный литературо-

				_			I	1
						ведческий поиск с ис-		
						пользование интер-		
						нет-ресурсов;		
						- участвовать в созда-		
						нии компьютерной		
						сайдовой презентации		
						и публично представ-		
						лять ее.		
	Развитие речи. А. С.	1	0	1	Поэма «Полтава»	Письменно отвечать	Письменная твор-	Библиотека ЦОК
	Пушкин. Поэма «Пол-				(фрагмент). Подго-	на проблемный во-	ческая работа	https://m.edsoo.ru/8bc33fa0
	тава» (фрагмент).				товка к домашнему	прос, писать сочине-	_	
	Подготовка к домаш-				сочинению по поэме	ние на литературную		
	нему сочинению по				«Полтава»(фрагмент)	тему.		
	поэме «Полта-							
	ва»(фрагмент)							
2.2	М. Ю. Лермонтов.	4	0	0	Краткий рассказ о по-	Эмоционально вос-	Устный опрос, ана-	Библиотека ЦОК
	Стихотворения (не				эте.	принимать и вырази-	лиз поэтического	https://m.edsoo.ru/7f41727e
	менее четырёх).				«Песня про царя Ива-	тельно читать произ-	текста	
	Например, «Узник»,				на Васильевича, мо-	ведения (в том числе	выразительное чте-	
	«Парус», «Тучи»,				лодого опричника и	наизусть).	ние наизусть	
	«Желанье» («Отвори-				удалого купца Ка-	Выражать личное чи-	Составление схе-	
	те мне темницу»),				лашникова». Поэма об	тательское отношение	мы-кластера (таб-	
	«Когда волнуется				историческом про-	к прочитанному.	лицы) по теме	
	желтеющая нива»,				шлом Руси. Картины	Составлять лексиче-	«Особенности ли-	
	Ангел», «Молитва»				быта XVI века, их	ские и историко-	рического героя	
	(«В минуту жизни				значение для понима-	культурные коммен-	М.Ю.Лермонтова»	
	трудную») и др.				ния характеров и идеи	тарии.	РР. Подготовка к	
	«Песня про царя Ива-				поэмы. Смысл столк-	Определять тему,	домашнему сочи-	
	на Васильевича, мо-				новения Калашникова	идею, художествен-	нению по произ-	
	лодого опричника и				с Кирибеевичем и	ные и композицион-	ведениям А.С.	
	удалого купца Ка-				Иваном Грозным. За-	ные особенности ли-	Пушкина и	
	лашникова»				щита Калашниковым	рического произведе-	М.Ю.Лермонтова.	
					человеческого досто-	ния.	(1)	
					инства, его готовность	Характеризовать ли-		

стоять за правду до рического героя. Анализировать проконца. Особенности сюжета изведение с учётом его родо-жанровой поэмы. Авторское отношение к изображапринадлежности. емому. Связь поэмы с Выявлять средства произведениями устхудожественной ного народного творизобразительности в чества. Оценка героев лирических произвес позиций народа. Обдениях. разы гусляров. Язык и Устно или письменно стих поэмы. отвечать на вопросы. «Когда волнуется Письменно отвечать желтеющая нива...», на проблемный во-«Молитва», «Ангел». прос. Работать со словаря-Стихотворение «Ангел» как воспоминами, определять значение устаревших слов ние об идеальной и выражений. гармонии, о «небесных» звуках, остав-Подбирать и обобщать материалы об шихся в памяти души, переживание блаженавторах и произведениях с использованиства, полноты жизненных сил, связанное ем статьи учебника, с красотой природы и справочной литератуее проявлений. «Моры и ресурсов Интерлитва» («В минуту нета. жизни трудную...») -- составлять разверготовность ринуться нутый письменный навстречу знакомым ответ на вопрос; гармоничным звукам, - выявлять и характесимволизирующим ризовать темы и моожидаемое счастье на тивы поэтических произведений М.Ю. земле.

		Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).	Лермонтова; - выбирать ключевые слова и на их основе составлять тезисы для рассказа о событии;		
Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	0	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	- определять художественную идею «Песни про царя Ивана Васильевича»; - определять конфликт в лироэпическом произведении; - сопоставлять произведении; - сопоставлять произведения разных видов искусства с близким сюжетом (живопись, поэзия); - характеризовать жанры лирики М.Ю. Лермонтова; - писать рецензию на эпизод; - сопоставлять сведения о реальных исторических событиях с сюжетом художественного произведения; - выявлять и характеризовать систему изобразительных средств в художе-	Письменная твоорческая работа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34860

						ственном произведе-		
						нии;		
						- проводить самостоя-		
						тельную исследова-		
						тельскую работу с		
						текстом или его		
						фрагментом.		
2.3	Н. В. Гоголь. Повесть	3	0	1	Краткий рассказ о пи-	- Эмоционально вос-	Устный опрос	Библиотека ЦОК
	«Тарас Бульба»				сателе.	принимать и вырази-	•	https://m.edsoo.ru/7f41727e
					«Тарас Бульба». Про-	тельно читать произ-	Сравнительная	
					славление боевого то-	ведение. Выражать	характеристика	
					варищества, осужде-	личное читательское	Остапа и Андрия	
					ние предательства.	отношение к прочи-	7.1	
					Героизм и самоотвер-	танному. Составлять		
					женность Тараса и его	тезисный план статьи		
					товарищей-	учебника		
					запорожцев в борьбе	Анализировать про-		
					за освобождение род-	изведение с учётом		
					ной земли.	его родо-жанровой		
					Противопоставление	принадлежности. Со-		
					Остапа Андрию,	поставлять произве-		
					смысл этого противо-	дения разных авторов		
					поставления. Патрио-	по заданным основа-		
					тический пафос пове-	ниям. Использовать		
					сти.	различные виды пере-		
					Особенности изобра-	сказа повести или её		
					жения людей и при-	фрагмент. Устно или		
					роды в повести.	письменно отвечать		
					Теория литературы.	на вопросы (с исполь-		
					Историческая и	зованием цитирова-		
					фольклорная основа	ния). Письменно от-		
					произведения. Роды	вечать на проблемный		
					литературы: эпос	вопрос, писать сочи-		
					(развитие понятия).	нение на литератур-		
1	I		1	1	(развитие понятия).	попис на литератур-	l	

				Литературный герой	ную тему. Работать со		
				(развитие понятия).	словарями, опреде-		
				,	лять значение уста-		
					ревших слов и выра-		
					жений.		
					Участвовать в разра-		
					ботке проектов по ли-		
					тературе первой по-		
					ловины XIX века (по		
					выбору обучающих-		
					ся). Планировать своё		
					досуговое чтение,		
					обогащать		
					свой круг чтения по		
					рекомендациям учи-		
					теля и сверстников.		
					выполнять различные		
					виды пересказа, в том		
					числе художествен-		
					ный пересказ;		
					- подбирать материал,		
					в том числе и в Ин-		
					тернете, для сообще-		
					ния на тему «Петер-		
					бургские повести»		
					Н.В. Гоголя в руко-		
					писном искусстве		
					(живопись, кино,		
					мультипликация)»;		
					- редактировать сбор-		
					ник рассказов уча-		
 - · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·				-	щихся.		
Резервный урок. Н. В.	1	0	0	Прославление боевого	- подбирать цитаты	Устный опрос	Библиотека ЦОК
Гоголь. Повесть «Та-				товарищества, осуж-	для характеристики		https://m.edsoo.ru/8bc34e6e

рас Бульба». Образ Тараса Бульбы в по- вести				дение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли.	персонажа; - участвовать в дискуссии; - характеризовать сюжет произведения; - подбирать материал для заочной литературной экскурсии;		
Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы	1	0	0	Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы	. Участвовать в кол- лективном диалоге. Составлять лексиче- ские и историко- культурные коммен- тарии. Определять тему, идею, художе- ственные и компози- ционные особенности повести. Характери- зовать и сопоставлять основных героев по- вести, выявлять ху- дожественные сред- ства их создания с за- несением информа- ции в таблицу.	Составление и заполнение таблицы	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34e6e
Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» или РР. Сочинение по повести Н.В. Го-	1	0	1	Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности повести. Характеризовать и сопоставлять основных героев по-	Письменная творческая работа	

		1	1	1				1
	<u>голя «Тарас Бульба»</u>					вести, выявлять ху-		
						дожественные сред-		
						ства их создания. Вы-		
						ражать личное чита-		
						тельское отношение к		
						прочитанному.		
	го по разделу	18	0	5				
Раз,	дел 3. Литература второ	ой по	лови	ны У	XIX века			
3.1	И. С. Тургенев. Рас-	3	0	1	Краткий рассказ о пи-	Воспринимать и вы-	Устный опрос	Библиотека ЦОК
	сказы из цикла «За-				сателе.	разительно читать ли-	Выразительное	https://m.edsoo.ru/7f41727e
	писки охотника» (два				«Бирюк». Изображе-	тературные произве-	чтение наизусть	
	по выбору).Например,				ние быта крестьян,	дения. Выражать лич-		
	«Бирюк», «Хорь и Ка-				авторское отношение	ное читательское от-	Составление кон-	
	линыч» и др. Стихо-				к бесправным и обез-	ношение к прочитан-	спекта статьи учеб-	
	творения в прозе.				доленным. Мастер-	ному. Составлять те-	ника	
	Например, «Русский				ство в изображении	зисный план статьи		
	язык», «Воробей» и				пейзажа. Художе-	учебника. Устно или	Эссе по стихотво-	
	др.				ственные особенности	письменно отвечать	рениям в прозе	
					рассказа.	на вопросы (с исполь-	И.С.Тургенева	
					Стихотворения в про-	зованием цитирова-		
					зе. «Русский язык».	ния). Участвовать в		
					Тургенев о богатстве	коллективном диало-		
					и красоте русского	ге. Составлять лекси-		
					языка. Родной язык	ческие и историко-		
					как духовная опора	культурные коммен-		
					человека. «Близне-	тарии. Анализировать		
					цы», «Два богача».	сюжет, тематику про-		
					Нравственность и че-	блематику, идейно-		
					ловеческие взаимоот-	художественное со-		
					ношения.	держание, определять		
					Теория литературы.	композиционные осо-		
					Стихотворения в про-	бенности произведе-		
					зе.	ний. Формулировать		
						вопросы по тексту		

	WE OVER A WAYNE VALUE
	произведения. Харак-
	теризовать
	и сопоставлять ос-
	новных героев произ-
	ведений, выявлять
	художественные
	средства их создания.
	Анализировать форму
	выражения авторской
	позиции. Выявлять
	средства художе-
	ственной изобрази-
	тельности в произве-
	дениях. Использовать
	различные виды пере-
	сказа произведения.
	Письменно отвечать
	на проблемный во-
	прос. Работать со сло-
	варями, определять
	значение устаревших
	слов и выражений.
	Подбирать и обоб-
	щать материалы об
	авторах и произведе-
	ниях с использовани-
	ем статьи учебника,
	справочной литерату-
	ры и ресурсов Интер-
	нета. определять лек-
	сическое значение
	слова по контексту и
	подбирать к нему си-
	нонимы и антонимы;
	попимы и аптопимы,

						1		,
						- проводить исследо-		
						вательскую работу с		
						текстом;		
						- выразительно читать		
						прозаический текст;		
						- характеризовать		
						роль рассказчика в		
						тексте;		
						- характеризовать		
						сюжет в рассказе из		
						цикла «Записки охот-		
						ника»;		
						- формулировать ху-		
						дожественную идею		
						рассказа и стихотво-		
						рения в прозе;		
						- определять ведущий		
						прием и его роль в		
						раскрытии идеи про-		
						изведения;		
						- сопоставлять произ-		
						ведения разных видов		
						искусства;		
						- отличать иллюстра-		
						ции к тексту от тема-		
						тически близких кар-		
						тин.		
3.2	Л. Н. Толстой. Рассказ	3	0	1	Краткий рассказ о	Воспринимать и вы-	Устный опрос	Библиотека ЦОК
	«После бала»				жизни и творчестве	разительно читать ли-		https://m.edsoo.ru/7f41727e
					писателя. Идеал вза-	тературное произве-	Составление кон-	
					имной любви и согла-	дение. Выражать лич-	спекта статьи учеб-	
					сия в обществе. «По-	ное читательское от-	ника	
					сле бала». Идея раз-	ношение к прочитан-		

	Th.	C	I	1
	деленности двух Рос-	ному. Составлять	nn 6	
	сий. Противоречие	конспект статьи учеб-	РР.Сочинение-	
	между сословиями и	ника. Устно или	рассуждение по	
	внутри сословий.	письменно отвечать	<u>рассказу</u>	
	Контраст как средство	на вопросы (с исполь-	Л.Н.Толстого	
	раскрытия конфликта.	зованием цитирова-	«После бала»	
	Психологизм расска-	ния). Участвовать	или	
	за. Нравственность в	Основные виды дея-	Письмо Ивана Ва-	
	основе поступков ге-	тельности обучаю-	сильевича Вареньке	
	роя. Мечта о воссо-	щихся	Страничка из днев-	
	единении дворянства	в коллективном диа-	ника Ивана Васи-	
	и народа.	логе. Составлять лек-	льевича	
	Теория литературы.	сические и историко-	«Утро,изменившее	
	Художественная де-	культурные коммен-	мою жизнь»	
	таль. Антитеза (разви-	тарии. Анализировать		
	тие представлений).	сюжет, тематику,		
	Композиция (развитие	проблематику, идей-		
	представлений). Роль	но-художественное		
	антитезы в компози-	содержание произве-		
	ции произведений	дения. Формулиро-		
	_	вать вопросы по тек-		
		сту. Характеризовать		
		и сопоставлять ос-		
		новных героев произ-		
		ведения, выявлять ху-		
		дожественные сред-		
		ства их создания.		
		Определять роль кон-		
		траста и художе-		
		ственной детали.		
		Анализировать форму		
		выражения авторской		
		позиции. Соотносить		
		содержание произве-		

1 1		
		дения с реалистиче-
		скими принципами
		изображения жизни и
		человека. Давать ар-
		гументированный
		письменный ответ на
		проблемный вопрос.
		Подбирать и обоб-
		щать материалы об
		авторах и произведе-
		ниях с использовани-
		ем статьи учебника,
		справочной литерату-
		ры и ресурсов Интер-
		нета выразительно
		читать, в том числе и
		по ролям;
		- выявлять темы и мо-
		тивы автобиографи-
		ческой повести;
		- определять личное
		отношение к изобра-
		жаемым событиям;
		- участвовать в дис-
		куссии;
		- видеть второй план в
		рассказе «После ба-
		ла»;
		- характеризовать об-
		разы Ивана Василье-
		вича, Вареньки, роль
		рассказчика в произ-
		ведении;
		- готовить материал
	<u> </u>	1 1 1

						для сочинения- рассуждения;в том числе в форме стили- зации - участвовать в созда- нии рисунков к «От- рочеству» и рассказу «После бала».		
3.3	хотворения (не менее	2	0	0	Краткий рассказ о писателе.	Воспринимать и выразительно читать ли-	Устный опрос,	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
	двух). Например,				«Русские женщины»	рические произведе-	Письменный ответ	
	«Железная дорога»,				(«Княгиня Трубец-	ния (в том числе	на проблемный во-	
	«Размышления у па-				кая»). Историческая	наизусть). Выражать	прос.	
	радного подъезда» и				основа поэмы. Вели-	личное читательское	выразительное чте-	
	др.				чие духа русских	отношение к прочи-	ние наизусть	
					женщин, отправив-	танному. Анализиро-		
					шихся вслед за осуж-	вать сюжет, тематику		
					денными мужьями в	проблематику, идей-		
					Сибирь. Художе-	но-художественное		
					ственные особенности	содержание, опреде-		
					исторических поэм	лять композиционные		
					Некрасова.	особенности произве-		
					«Размышления у па-	дений. Формулиро-		
					радного подъезда». Боль поэта за судьбу	вать вопросы по тек-		
					народа. Своеобразие	сту произведения. Анализировать форму		
					народа. Своеооразие некрасовской музы.	выражения авторской		
					некрасовской музы. (Для чтения и обсуж-	позиции.		
					для чтения и оосуж-	Выявлять средства		
					Теория литературы.	художественной		
					Поэма (развитие по-	изобразительности в		
					нятия). Трехсложные	стихотворениях.		
					размеры стиха (разви-	Письменно отвечать		

	тие понятия).	на проблемный во-
		прос выразительно
		читать по ролям;
		- составлять цитатный
		план и использовать
		его при ответе на во-
		прос;
		- проводить исследо-
		вательскую работу с
		текстом;
		- формулировать вы-
		воды о художествен-
		ной идее произведе-
		ния;
		- находить важный
		иллюстративный ма-
		териал и подбирать
		тексты к слайдовой
		компьютерной
		презентации;
		- готовить сообщение
		на историко-
		литературную тему;
		- составлять по ци-
		татному плану тезис-
		ный план и на его ос-
		нове давать разверну-
		тый ответ;
		- отличать иллюстра-
		цию к тексту от про-
		изведения живописи;
		готовить сообщение
		об идейно-
		тематической близо-

					сти стихотворений Н.А. Некрасова и произведений художников-передвижников.		
3.4	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)	0	0	Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе (обзор). В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.	- Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный во-	Устный опрос Выразительное чтение наизусть	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

3.5	М. Е. Салтыков-	2	0	1	Михаил Евграфович	Воспринимать и вы-	Устный опрос	Библиотека ЦОК
			<u> </u>					
						ключевых понятий).		
						ров и при объяснении		
						текстов разных авто-		
						поэтических		
						(при сопоставлении		
						предметные связи		
						рипредметные и меж-		
						- устанавливать внут-		
						дений;		
						лирических произве-		
						разительные средства		
						- характеризовать вы-		
						текстом;		
						вательскую работу с		
						-проводить исследо-		
						изведения;		
						- выявлять идею про-		
						посвященные родине;		
						читать стихотворения,		
						нета. выразительно		
						ры и ресурсов Интер-		
						справочной литерату-		
						статьи учебника,		
						пользованием		
						произведениях с ис-		
						териалы об авторах и		
						рать и обобщать ма-		
						и выражений. Подби-		
						слов		
						значение устаревших		
						варями, определять		
						прос. Работать со сло-		

Щедрин. Сказки (две		Салтыков-Щедрин.	разительно читать ли-	Составление тезис-	https://m.edsoo.ru/7f41727e
по выбору).Например,		Краткий рассказ о пи-	тературные произве-	ного плана статьи	
«Повесть о том, как		сателе.	дения. Выражать лич-	учебника	
один мужик двух ге-		«Повесть о том, как	ное читательское от-		
нералов прокормил»,		один мужик двух ге-	ношение к прочитан-		
«Дикий помещик»,		нералов прокормил».	ному. Составлять те-		
«Премудрый пискарь»		Нравственные пороки	зисный план статьи	Проект «Кре-	
и др.		общества. Паразитизм	учебника. Устно или	стьянский труд и	
		генералов, трудолю-	письменно отвечать	судьба землепаш-	
		бие и сметливость	на вопросы (с исполь-	ца в изображении	
		мужика. Осуждение	зованием цитирова-	поэтов и писате-	
		покорности мужика.	ния).	лей XIX века»;	
		Сатира в «Повести».	Участвовать в кол-		
		«Дикий помещик».	лективном диалоге.		
		Для самостоятельного	Составлять лексиче-		
		чтения.	ские и историко-		
		Теория литературы.	культурные коммен-		
		Гротеск (начальные	тарии. Анализировать		
		представления).	сюжет, тематику про-		
			блематику, идейно-		
			художественное со-		
			держание, определять		
			композиционные осо-		
			бенности произведе-		
			ний. Формулировать		
			вопросы по тексту		
			произведения. Харак-		
			теризовать и сопо-		
			ставлять основных		
			героев произведений,		
			используя схему, вы-		
			являть художествен-		
			ные средства их со-		
			здания. Анализиро-		

	вать форму выраже-
	ния
	авторской позиции.
	Выявлять средства
	художественной
	изобразительности в
	произведениях.
	Определять художе-
	ственные средства,
	создающие сатириче-
	ский пафос в сказках.
	Использовать различ-
	ные виды пересказа
	произведения. Пись-
	менно отвечать на
	проблемный вопрос.
	Участвовать в разра-
	ботке проектов по ли-
	тературе второй по-
	ловины XIX века (по
	выбору обучающих-
	ся). Работать со сло-
	варями, определять
	значение устаревших
	слов и выражений.
	Подбирать и обоб-
	щать материалы об
	авторах и произведе-
	ниях с использовани-
	ем статьи учебника,
	справочной литерату-
	ры и ресурсов Интер-
	нета.выявлять эле-
	менты сатиры в тек-

							T	,
						сте;		
						- характеризовать		
						роль гиперболы, алле-		
						гории и сарказма в		
						сказке «Дикий поме-		
						щик»;		
						- определять мораль и		
						ее роль в сказке;		
						- производить анализ		
						сказки;		
						- отличать сказку		
						М.Е. Салтыкова-		
						Щедрина от фольк-		
						лорной сказки;		
						- определять идею		
						произведения;		
						- определять различие		
						между юмористиче-		
						ским и сатирическим		
						произведением;		
						- правильно интони-		
						ровать и выразитель-		
						но читать сатириче-		
						ское произведение;		
						- характеризовать		
						притчевый характер		
						сказки «Дикий поме-		
						щик».		
3.6	Произведения отече-	2	0	0	А.К.Толстой. Слово о	Эмоционально вос-	Устный опрос,	Библиотека ЦОК
	ственных и зарубеж-				поэте.	принимать и вырази-	письменный ответ	https://m.edsoo.ru/7f41727e
	ных писателей на ис-				Исторические балла-	тельно читать произ-	на проблемный во-	
	торическую тему. (не				ды «Василий Шиба-	ведения. Выражать	прос	
	менее двух). Напри-				нов»и «Михайло Реп-	личное читательское	-	

мер, произведения А.	нин». Воспроизведе-	отношение к прочи-	
К. Толстого, Р. Саба-	ние исторического	танному. Определять	
тини, Ф. Купера	колорита эпохи.	идею, художествен-	
	Правда и вымысел.	ные и композицион-	
	Темадревнерусского	ные особенности про-	
	«рыцарства», проти-	изведений, связанные	
	востоящего самовла-	с их исторической те-	
	стию.	матикой. Анализиро-	
		вать произведение с	
		учётом его	
		родо-жанровой при-	
		надлежности. Выяв-	
		лять средства художе-	
		ственной изобрази-	
		тельности в произве-	
		дениях. Использовать	
		различные виды пере-	
		сказа произведений.	
		Устно или письменно	
		отвечать на вопросы.	
		Письменно отвечать	
		на проблемный во-	
		прос. Подбирать и	
		обобщать материалы	
		об авторах и произве-	
		дениях с использова-	
		нием статьи учебника,	
		справочной литерату-	
		ры и ресурсов Интер-	
		нета.	
		Планировать своё до-	
		суговое чтение, обо-	
		гащать свой круг чте-	
		ния по рекомендаци-	

						ям учителя и сверст-		
						ников		
	Резервный урок. Ис-	1	0	0	История Америки в	Подбирать и обоб-	Устный опрос	
	тория Америки в про-				произведениях Ф. Ку-	щать материалы об		
	изведениях Ф. Купера				пера	авторах и произведе-		
						ниях с использовани-		
						ем статьи учебника,		
						справочной литерату-		
						ры и ресурсов Интер-		
						нета.		
	Итоговая контрольная	1	1	0	Литература и история:	Урок контроля знаний	Контрольная рабо-	
	работа по литературе				изображение в лите-		та	
	XIX века. Литература				ратуре исторических			
	и история: изображе-				событий			
	ние в литературе ис-							
	торических событий	1.5	4	2				
	го по разделу	15	1	3	*/*/			
	дел 4. Литература конца	a XIZ		нача.		I p	T 7 V	D. C. HOLL
4.1	А. П. Чехов. Рассказы	I	0	1	Смешное и грустное	Воспринимать и вы-	Устный опрос	Библиотека ЦОК
	(один по выбору).				рядом, или «Уроки	разительно читать ли-	Составление таб-	https://m.edsoo.ru/7f41727e
	Например, «Тоска»,				Чехова»	тературное произве-	лицы(Деталь в	
	«Злоумышленник» и				Антон Павлович Че-	дение. Выражать лич-	юмористических	
	др.				хов. Краткий рассказ	ное читательское от-	рассказах	
					о писателе. «Хамеле-	ношение к прочитан-	А.п.Чехова)	
					он». Живая картина	ному. Устно или		
					нравов. Осмеяние	письменно отвечать		
					трусости и угодниче-	на вопросы (с исполь-	Проект «Над чем	
					ства. Смысл названия	зованием цитирова-	смеетесь?»(на со-	
					рассказа. «Говорящие	ния). Участвовать в	поставительном	
					фамилии» как сред-	коллективном диало-	материале сати-	
					ство юмористической	ге. Анализировать	рических произ-	
					характеристики.	сюжет, тематику про-	ведений различ-	
	1		1	1	Многогранность ко-	блематику, идейно-	ных авторов (М.Е.	l l

	мического в рассказах	художественное со-	Салтыков-	
	А.П.Чехова. (Для чте-	держание, определять	Щедрин – А.П.	
	ния и обсуждения.)	композиционные осо-	Чехов)	
	Теория литературы.	бенности произведе-		
	Сатира и юмор как	ний. Формулировать		
	формы комического	вопросы по тексту		
	(развитие представ-	произведения. Харак-		
	лений).	теризовать и сопо-		
		ставлять основных		
		героев произведений,		
		выявлять художе-		
		ственные средства их		
		создания. Анализиро-		
		вать форму выраже-		
		ния авторской пози-		
		ции. Выявлять сред-		
		ства художественной		
		изобразительности в		
		произведениях. Опре-		
		делять художествен-		
		ные средства, созда-		
		ющие комический		
		эффект в рассказе.		
		Использовать различ-		
		ные виды пересказа		
		произведения.		
		Инсценировать рас-		
		сказ или его фраг-		
		мент. Письменно		
		отвечать на проблем-		
		ный вопрос- анализи-		
		ровать образную си-		
		стему рассказов;		
		- характеризовать са-		

						тирический образ- персонаж;		
						- сопоставлять сати-		
						рические образы из		
						разных рассказов А.П.		
						Чехова;		
4.0	14 E × B	_	0	1	10		***	E C HOK
4.2	М. Горький. Ранние	2	0	1	Краткий рассказ о пи-	Эмоционально вос-	Устный опрос	Библиотека ЦОК
	рассказы (одно произ-				сателе.	принимать и вырази-		https://m.edsoo.ru/7f41727e
	ведение по выбору).				«Детство». Автобио-	тельно читать произ-	Анализ эпизода по	
	Например, «Старуха				графический характер	ведение. Выражать	плану	
	Изергиль» (легенда о				повести. Изображение	личное читательское		
	Данко), «Челкаш» и				«свинцовых мерзо-	отношение к прочи-		
	др.				стей жизни». Дед Ка-	танному. Участвовать		
					ширин. «Яркое, здо-	в коллективном диа-	<u>Проект</u>	
					ровое, творческое в	логе. Определять те-	«Данко и Лар-	
					русской жизни»	му, идею, художе-	ра:герои-	
					(Алеша, бабушка, Цы-	ственные и компози-	антиподы	
					ганок, Хорошее Де-	ционные	М.Горького»4	
					ло). Изображение бы-	особенности произве-		
					та и характеров. Вера	дений. Формулиро-		
					в творческие силы	вать вопросы по тек-		
					народа.	сту произведения.		
					«Старуха Изергиль»	Характеризовать и		
					(«Легенда о анко»).	сопоставлять основ-		
					Теория литературы.	ных героев произве-		
					Понятие о теме и идее	дений с занесением		
					произведения	информации в табли-		
					(начальные представ-	цу, выявлять художе-		
					ления). Портрет как	ственные		
					средство характери-	средства их создания.		
					стики героя.	Сопоставлять произ-		
					1	ведения одного и раз-		
						ных авторов по за-		

Анализировать форму выражения анторской позиции. Использовать различные виды пересказа произведения. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, аргументировать свое мнение. осуществлять художественный пересказ текста; - составлять различные типы планов и готовить по ним сообщение; - проводить анализ эпизода; - характеризовать образную систему и художественные средства «Легенды» о Данко»; - выявлять и формулировать художественную идею расссказа; - устанавливать внут-			
выражения авторской позиции. Использовать различные виды пересказа произведения. Устио или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, аргументировать своё мнение. осуществлять художественный пересказ текста; - составлять различные типы планов и готовить по ним сообщение; - проводить анализ эпизода; - характеризовать образную систем и художественные средствя и художественные средства и Спетация (стаму и художественные средства и Спетация). Спетация (стаму и художественные средства и Спетация) (данко); - выявлять и формулировать художественные средства и Спетация (стаму и художественные средства и Спетация) (стаму и художественные средства и художественные средства и художественные художественные художественные средства и художественные средства и художественные художественные средства и художественные художественные художественные художественные художественные художественные средства и художественные художественные художественные художественные средства и художе стаму и худ		данным основаниям.	
позиции. Использовать различные виды пересказа произведения. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, аргументированых свой мнение. осуществлять художественный пересказ текста; - составлять различные типы планов и готовить по ним сообщение; - проводить анализ эпизода; - характеризовать образную систему и художественные средства «Легенды о Данко»; - выявлять и формулировать художественную и дею рассказа; - устанавливать внут-			
вать различные виды пересказа произведения. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, аргументировать своё мнение. осуществлять художественный пересказ текста; - составлять различные типы планов и готовить по ним сообщение; - проводить анализ эпизода; - характеризовать образную систему и худохественные средетва «Легенды о Данко»; - выявлять и формулировать удожественные удожественные удожественные художественные художественные удожественную и дено рассказа; - устанавливать внут-			
пересказа произведения. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, аргументировать своё мнение. осуществлять художественный пересказ текста; - составлять различные типы планов и готовить по ним сообщение; - проводить анализ эпизода; - характеризовать образную систему и художественные средства «Легенды о Данко»; - выявлять и формулировать художественную идею рассказа; - устанавливать внут-		позиции. Использо-	
ния. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, аргументировать своё мнение. осуществлять худо, жественный пересказ текста; составлять различные типы планов и готовить по ним сообщение; проводить анализ эпизода; характеризовать образную систему и художественные средства «Легенды о Данко»; выявлять и формулировать художественную идею рассказа; устанавливать внут-		вать различные виды	
менно отвечать на вопросы (с использова- просы (с использова- нием цитирования). Письменно отвечать на проблемный во- прос, аргументиро- вать своё мнение осуществлять худо- жественный пересказ текста; - составлять различ- ные типы планов и готовить по ним со- общение; - проводить анализ эпизода; - характеризовать об- разную систему и ху- дожественные сред- ства «Легенды о Дан- ко»; - выявлять и форму- лировать художе- ственную идею рас- сказа; - устанавливать внут-			
просы (с использованиям цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, аргументировать своё мнение-осуществлять худо-жественный пересказ текста; - составлять различные типы планов и готовить по ним сообщение; - проводить анализ эпизода; - характеризовать образную систему и художественные средства «Легенды о Данко»; - выявлять и формулировать художественные средственные художественные управлять и формулировать художественную идею рассказа; - устанавливать внут-		ния. Устно или пись-	
нием цитирования). Письменно отвечать на проблемный во- прос, аргументиро- вать своё мнение осуществлять худо- жественный пересказ текста; - составлять различ- ные типы планов и готовить пим со- общение; - проводить анализ эпизода; - характеризовать об- разную систему и ху- дожественные сред- ства «Легенды о Дан- ко»; - выявлять и форму- лировать художе- ственную идею рас- сказа; - устанавливать внут-		менно отвечать на во-	
Письменно отвечать на проблемный во- прос, аргументиро- вать своё мнение осуществлять худо- жественный пересказ текста; - составлять различ- ные типы планов и готовить по ним со- общение; - проводить анализ эпизода; - характеризовать об- разную систему и ху- дожественные сред- ства «Легенды о Дан- ко»; - выявлять и форму- лировать художе- ственную идею рас- сказа; - устанавливать внут-		просы (с использова-	
на проблемный вопрос, аргументировать своё мнение осуществлять худо- жественный пересказ текста; - составлять различные типы планов и готовить по ним сообщение; - проводить анализ эпизода; - характеризовать образную систему и художественные средства «Легенды о Данко»; - выявлять и формулировать художественную идею рассказа; - устанавливать внут-		нием цитирования).	
прос, аргументировать своё мненис осуществлять худо- жественный пересказ текста; - составлять различ- ные типы планов и готовить по ним со- общение; - проводить анализ эпизода; - характеризовать об- разную систему и ху- дожественные сред- ства «Легенды о Дан- ко»; - выявлять и форму- лировать художе- ственную идею рас- сказа; - устанавливать внут-		Письменно отвечать	
прос, аргументировать своё мненис осуществлять худо- жественный пересказ текста; - составлять различ- ные типы планов и готовить по ним со- общение; - проводить анализ эпизода; - характеризовать об- разную систему и ху- дожественные сред- ства «Легенды о Дан- ко»; - выявлять и форму- лировать художе- ственную идею рас- сказа; - устанавливать внут-		на проблемный во-	
осуществлять худо- жественный пересказ текста; - составлять различ- ные типы планов и готовить по ним со- общение; - проводить анализ эпизода; - характеризовать об- разную систему и ху- дожественные сред- ства «Легенды о Дан- ко»; - выявлять и форму- лировать художе- ственную идею рас- сказа; - устанавливать внут-			
жественный пересказ текста; - составлять различ- ные типы планов и готовить по ним со- общение; - проводить анализ эпизода; - характеризовать об- разную систему и ху- дожественные сред- ства «Легенды о Дан- ко»; - выявлять и форму- лировать художе- ственную идею рас- сказа; - устанавливать внут-		вать своё мнение	
текста; - составлять различ- ные типы планов и готовить по ним со- общение; - проводить анализ эпизода; - характеризовать об- разную систему и ху- дожественные сред- ства «Легенды о Дан- ко»; - выявлять и форму- лировать художе- ственную идею рас- сказа; - устанавливать внут-		осуществлять худо-	
- составлять различные типы планов и готовить по ним сообщение; - проводить анализ эпизода; - характеризовать образную систему и художественные средства «Легенды о Данко»; - выявлять и формулировать художественную идею рассказа; - устанавливать внут-		жественный пересказ	
ные типы планов и готовить по ним сообщение;		текста;	
готовить по ним сообщение; - проводить анализ эпизода; - характеризовать образную систему и художественные средства «Легенды о Данко»; - выявлять и формулировать художественную идею рассказа; - устанавливать внут-		- составлять различ-	
общение; - проводить анализ эпизода; - характеризовать об- разную систему и ху- дожественные сред- ства «Легенды о Дан- ко»; - выявлять и форму- лировать художе- ственную идею рас- сказа; - устанавливать внут-		ные типы планов и	
- проводить анализ эпизода; - характеризовать об- разную систему и ху- дожественные сред- ства «Легенды о Дан- ко»; - выявлять и форму- лировать художе- ственную идею рас- сказа; - устанавливать внут-		готовить по ним со-	
эпизода; - характеризовать образную систему и художественные средства «Легенды о Данко»; - выявлять и формулировать художественную идею рассказа; - устанавливать внут-		общение;	
- характеризовать образную систему и художественные средства «Легенды о Данко»; - выявлять и формулировать художественную идею рассказа; - устанавливать внут-		- проводить анализ	
разную систему и ху- дожественные сред- ства «Легенды о Дан- ко»; - выявлять и форму- лировать художе- ственную идею рас- сказа; - устанавливать внут-		эпизода;	
разную систему и ху- дожественные сред- ства «Легенды о Дан- ко»; - выявлять и форму- лировать художе- ственную идею рас- сказа; - устанавливать внут-		- характеризовать об-	
ства «Легенды о Дан- ко»; - выявлять и форму- лировать художе- ственную идею рас- сказа; - устанавливать внут-			
ко»; - выявлять и форму- лировать художе- ственную идею рас- сказа; - устанавливать внут-		дожественные сред-	
- выявлять и форму- лировать художе- ственную идею рас- сказа; - устанавливать внут-		ства «Легенды о Дан-	
лировать художе- ственную идею рас- сказа; - устанавливать внут-		ко»;	
лировать художе- ственную идею рас- сказа; - устанавливать внут-		- выявлять и форму-	
ственную идею рас- сказа; - устанавливать внут-			
сказа; - устанавливать внут-			
		- устанавливать внут-	
рипредметные связи		рипредметные связи	

						при изучении авто- биографической про- зы; - проводить исследо-		
						вательскую работу с		
						текстом;		
						- подбирать ключевые		
						слова для характери-		
						стики героя романти-		
						ческого произведе-		
						ния.		
4.2	Comvenies avers a venie	2	0	0	Wymyra w Comyrany	Dearway com vic	Vomerry	Lagrana HOR
4.3	Сатирические произ-	2	0	0	Журнал «Сатирикон».	Воспринимать и вы-	Устный	Библиотека ЦОК
	ведения отечествен-				Тэффи, О. Дымов,	разительно читать ли-	опрос,оценочный	https://m.edsoo.ru/7f41727e
	ной и зарубежной ли-				А.Т. Аверченко.	тературные произве-	лист.письменный	
	тературы. (не менее				«Всеобщая история,	дения. Участвовать в	ответ на проблем-	
	двух).Например, М.				обработанная	коллективном диало-	ный вопрос	
	М. Зощенко,				—Сатириконом ». Са-	ге. Анализировать		
	А.Т.Аверченко, Н.				тирическое изображе-	сюжет, тематику про-		
	Тэффи, О. Генри, Я.				ние исторических со-	блематику, идейно-		
	Гашека				бытий. Приемы и спо-	художественное со-		
					собы создания сати-	держание, определять		
					рического повество-	композиционные осо-		
					вания. Смысл ирони-	бенности произведе-		
					ческого повествова-	ний.		
					ния о прошлом. Про-	Формулировать во-		
					ект.	просы по тексту про-		
					Теория литературы.	изведения. Характе-		
					Сатира, сатирические	ризовать основных		
					приемы (развитие	героев произведений,		
					представлений).	выявлять художе-		
					Тэффи. Рассказ	ственные средства их		
					«Жизнь и воротник».	создания. Выявлять		
					Другие рассказы пи-	средства художе-		

				сательницы (для вне-	ственной изобрази-		
				классного чтения).	тельности в произве-		
				Сатира и юмор в рас-	дениях. Определять		
				сказе.	художественные		
				Теория литературы.	средства, создающие		
				Историко-	комический эффект в		
				литературный ком-	рассказах.		
				ментарий (развитие			
				представлений).			
				Теория литературы.			
				Литературные тра-			
				диции. Сатира.			
				Юмор (развитие			
				представлений			
Развитие речи. Сочи-	1	0	1	Сочинение-	Характеризовать ос-	Составление «Сло-	
нение-рассуждение				рассуждение "Нуж-	новных героев произ-	варя речи персона-	
"Нужны ли сатири-				ны ли сатирические	ведений, выявлять	жа»(по одному из	
ческие прозведе-				прозведения?" (по	художественные	изученных расска-	
ния?" (по изучен-				изученным сатири-	средства их создания.	30B)	
ным сатирическим				ческим произведе-	Выявлять средства		
произведениям оте-				ниям отечественной	художественной		
чественной и зару-				и зарубежной лите-	изобразительности в		
бежной литературы)				ратуры)	произведениях. Опре-		
					делять художествен-		
					ные средства, созда-		
					ющие комический		
					эффект в рассказах.		
					Использовать различ-		
					ные виды пересказа		
					произведения.		
					Инсценировать рас-		
					сказ или его фраг-		
					мент. Подбирать и		
					обобщать материалы		

	об авторах и произве-	
	дениях	
	с использованием ста-	
	тьи учебника, спра-	
	вочной литературы и	
	ресурсов Интернета.	
	Планировать своё до-	
	суговое чтение, обо-	
	гащать свой круг чте-	
	ния по рекомендаци-	
	ям учителя и сверст-	
	ников- самостоятель-	
	но готовить материал	
	для сообщения;	
	- составлять словарь	
	речи персонажа (по	
	одному из предло-	
	женных рассказов);	
	- записывать основ-	
	ные положения лек-	
	ции учителя;	
	- формулировать мик-	
	ровыводы;	
	- устанавливать связи	
	между сатирическими	
	рассказами Н.А. Тэф-	
	фи, М.М. Зощенко и	
	произведениями Н.В.	
	Гоголя и А.П. Чехова;	
	- формулировать	
	идею сатирических	
	произведений Н.А.	
	Тэффи и М.М. Зо-	
	щенко.	
	7	

Раз,	цел 5. Литература перво	ой по	ЛОВИ	ны У	ХХ века		L	
5.1	А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.	2	0	1	. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания, используя схему. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произве-	Устный опрос РР.Сочинение — рассуждение по произведениям А.Грина или от- зыв	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	 T T		
		ях. Использовать	
	разл	ичные виды пере-	
		а произведения	
		его фрагмента.	
	Усти	но или письменно	
	отве	чать на вопросы	
	(с ис	спользованием	
	цити	рования). Пись-	
	меня	но отвечать на	
	проб	лемный вопрос,	
	писа	ть сочинение	
	на л	итературную тему	
	или	отзыв на прочи-	
	танн	ioe	
	прои	изведение, аргу-	
	мент	гировать своё	
	мнег	ние- характеризо-	
	вать	образы героев	
	пове	ести;	
	- вы	являть и форму-	
	лиро	вать тему произ-	
	веде	ния;	
	- coc	тавлять письмен-	
	ный	отзыв на эпизод;	
	- опр	ределять идею	
	прои	изведения;	
	- гот	овить художе-	
	стве	нный пересказ	
	проч	итанного фраг-	
	мент	ra;	
	- can	иостоятельно под-	
	бира	ть материал для	
		ратурной компо-	
	зици	и «Мечты сбы-	

						ваются»; - готовить сообщение «Алые паруса» А. Грина в кино».		
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.	1	0	0	Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами. Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).	Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос подбирать ма-	- анализировать одно стихотворение (по выбору); выразительное чтение наизусть - подбирать материал для выставки в библиотеке потеме урока; - писать сценарий для слайдовой презентации «Поэты XX века о России»; - формулировать общий вывод потеме урока.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

			1			TODIO I HIG HITODO		
						териал для литера-		
						турно-музыкальной		
						композиции и участ-		
						вовать в ней;		
							"	7.014
5.3	В. В. Маяковский.	2	0	0	Владимир Владими-	Эмоционально вос-	Устный опрос	Библиотека ЦОК
	Стихотворения (одно				рович Маяковский.	принимать и вырази-	Чтение наизусть	https://m.edsoo.ru/7f41727e
	по выбору). Напри-				Краткий рассказ о пи-	тельно читать стихо-	Характеристика	
	мер, «Необычайное				сателе.	творения (в том числе	лирического героя	
	приключение, бывшее				«Необычайное при-	наизусть). Выражать		
	с Владимиром Мая-				ключение, бывшее с	личное читательское		
	ковским летом на да-				Владимиром Маяков-	отношение к прочи-		
	че», «Хорошее отно-				ским летом на даче».	танному.		
	шение к лошадям» и				Мысли автора о роли	Определять тему,		
	др.				поэзии в жизни чело-	идею, художествен-		
					века и общества.	ные и композицион-		
					Своеобразие стихо-	ные особенности ли-		
					творного ритма, сло-	рического произведе-		
					вотворчество Маяков-	ния.		
					ского.	Характеризовать ли-		
					«Хорошее отношение	рического героя. Ана-		
					к лошадям». Два	лизировать произве-		
					взгляда на мир: без-	дение с учётом его		
					различие, бессердечие	родо-жанровой при-		
					мещанина и гума-	надлежности. Выяв-		
					низм, доброта, со-	лять средства художе-		
					страдание лирическо-	ственной изобрази-		
					го героя стихотворе-	тельности в лириче-		
					ния.	ских произведениях.		
					Теория литературы.	Устно или письменно		
					Лирический герой	отвечать на вопросы.		
					(начальные пред-	Письменно отвечать		
					ставления). Обога-	на проблемный во-		
					щение знаний о рит-	прос- интонировать и		
Ь	l .	<u> </u>	1	<u> </u>	щение знании о рит-	inpos mironinpobarb n		

			1	1	1 T	I		
					ме и рифме. Тониче-	выразительно читать		
					ское стихосложение	стихотворение;		
					(начальные пред-	- выявлять специфику		
					ставления).	текста;		
						- находить тропы и		
						фигуры и характери-		
						зовать их роль;		
						- определять художе-		
						ственную идею сти-		
						хотворения;		
						- характеризовать		
						особенности стиля		
						В.Маяковского;		
						- с помощью портрета		
						и фотографий поэта		
						характеризовать его		
						образ.		
						1		
5.4	М.А. Шолохов. «Дон-	1	0	0	М.А. Шолохов. «Дон-	Эмоционально вос-	Устный опрос, ана-	Библиотека ЦОК
	ские рассказы» (один				ские рассказы»	принимать и вырази-	лиз текста, оценоч-	https://m.edsoo.ru/7f41727e
	по выбору). Например,				Рассказ «Родинка»	тельно читать произ-	ный лист	
	«Родинка», «Чужая				Мысли и чувства ге-	ведение. Выражать		
	кровь» и др.				роев, авторская пози-	личное читательское		
	1 74				ия	отношение к прочи-		
					,	танному. Определять		
						тему, идею, художе-		
						ственные и компози-		
						ционные особенности		
						произведения.		
5.5	А. П. Платонов. Рас-	1	0	1	Краткий рассказ о пи-	Эмоционально вос-	Устный опрос	Библиотека ЦОК
	сказы (один по выбо-				сателе.	принимать и вырази-	РР. Сочинение по	https://m.edsoo.ru/7f41727e
	ру). Например, «Юш-				«Юшка». Главный	тельно читать произ-	произведениям	
	ка», «Неизвестный				герой произведения,	ведение. Выражать	писателей XX ве-	
	цветок» и др.				его непохожесть на	личное читательское	ка(отзыв)	
L		L			L	L		

					1	1		,
					окружающих людей,	отношение к прочи-		
					душевная щедрость.	танному. Определять		
					Любовь и ненависть	тему, идею, художе-		
					окружающих героя	ственные и компози-		
					людей. Юшка – не-	ционные особенности		
					заметный герой с	произведения. Анали-		
					большим сердцем.	зировать произведе-		
					Осознание необходи-	ние с учётом его ро-		
					мости сострадания и	до-жанровой принад-		
					уважения к человеку.	лежности. Выявлять		
					Неповторимость и	средства художе-		
					ценность каждой че-	ственной изобрази-		
					ловеческой личности.	тельности в произве-		
					«В прекрасном и	дении. Устно или		
					яростном мире». Труд	письменно отвечать		
					как нравственное со-	на вопросы.		
					держание человече-			
					ской жизни. Идеи			
					доброты, взаимопо-			
					нимания, жизни для			
					других. Своеобразие			
					языка прозы Платоно-			
					ва (для самостоятель-			
					ного чтения).			
Ито	го по разделу		0	5				
		13						
	цел 6. Литература второ	рй по	лови	ны 2				
6.1	В. М. Шукшин. Рас-	1	0	0	В. М. Шукшин. Рас-	Эмоционально вос-	Письменный ответ	Библиотека ЦОК
	сказы (один по выбо-				сказ «Чудик»	принимать и вырази-	на проблемный во-	https://m.edsoo.ru/7f41727e
	ру). Например, «Чу-				Особенности героя,	тельно читать произ-	прос.	
	дик», «Стенька Ра-				авторская позиция	ведение. Выражать		
	зин», «Критики» и др.					личное читательское		
						отношение к прочи-		

	Резервный урок. В. М.		0	0	Рассказы (один по	танному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения, передавая комический эффект. Устно или письменно отвечать на вопросы. Определять тему,	Устный опрос	
	Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора				выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики». Авторская позиция в произведении. Худо- жественное мастер- ство автора	идею, художественные и композиционные особенности произведения. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях.	•	
6.2	Стихотворения отече- ственных поэтов XX –	2	0	0	Стихотворения отече- ственных поэтов XX –	Эмоционально воспринимать и вырази-	Устный опрос Характеристика	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

XXI веков. (не менее	XXI веков	тельно читать стихо-	лирического героя	
четырёх стихотворе-	Е. А. Евтушенко, Б.	творения. Выражать		
ний двух поэтов):	А. Ахмадулина	личное читательское		
например, стихотво-		отношение к прочи-		
рения М. И. Цветае-		танному. Определять		
вой, Е. А. Евтушенко,		тему, идею, художе-		
Б. А. Ахмадулиной,		ственные и компози-		
Ю. Д. Левитанского и		ционные особенности		
др.		лирических произве-		
		дений. Характеризо-		
		вать лирического ге-		
		роя. Анализировать		
		стихотворения с учё-		
		том их родо-жанровой		
		принадлежности. Вы-		
		являть средства ху-		
		дожественной изобра-		
		зительности в стихо-		
		творениях. Устно или		
		письменно отвечать		
		на вопросы. Участво-		
		вать в разработке		
		проектов по литера-		
		туре		
		XX века (по выбору		
		обучающихся). Под-		
		бирать и обобщать		
		материалы об авторах		
		и произведениях с ис-		
		пользованием статьи		
		учебника, справочной		
		литературы и ресур-		
		сов Интернета. Пла-		
		нировать своё досуго-		

					T	T		
						вое чтение, обогащать		
						свой круг чтения по		
						рекомендациям учи-		
						теля и сверстников.		
	Развитие речи. Ин-	1	0	1	Интерпретация стихо-	Выражать личное чи-	Письменная твор-	
	терпретация стихо-				творения отечествен-	тательское отношение	ческая работа	
	творения отечествен-				ных поэтов XX—XXI	к прочитанному.		
	ных поэтов XX—XXI				веков	Определять тему,		
	веков					идею, художествен-		
						ные и композицион-		
						ные особенности ли-		
						рических произведе-		
						ний. Характеризовать		
						лирического героя.		
						Анализировать стихо-		
						творения с учётом их		
						родо-жанровой при-		
						надлежности. Выяв-		
						лять средства художе-		
						ственной изобрази-		
						тельности в стихотво-		
						рениях		
6.3	Произведения отече-	2	0	0	Леонид Николаевич	Эмоционально вос-	Устный опрос	Библиотека ЦОК
	ственных прозаиков				Андреев. Краткий	принимать и вырази-	Доклад на предло-	https://m.edsoo.ru/7f41727e
	второй половины ХХ				рассказ о писателе.	тельно читать произ-	женную учителем	-
	 начала XXI века. 				«Кусака». Чувство	ведения. Выражать	тему по теме урока	
	(не менее				сострадания к братьям	личное читательское	• • •	
	двух).Например, про-				нашим меньшим, бес-	отношение к прочи-		
	изведения Ф. А. Аб-				сердечие героев. Гу-	танному. Определять		
	рамова, В. П. Астафь-				манистический пафос	тему, идею, художе-		
	ева, В. И. Белова, Ф.				произведения.	ственные и компози-		
	А. Искандера и др.				, ,	пионные особенности		
	, 1 , 1,					произведений. Анали-		
		1	1		•			

						ния с учётом их родо-		
						жанровой принад-		
						лежности. Выявлять		
						средства художе-		
						ственной изобрази-		
						тельности		
						в произведениях. Ис-		
						пользовать различные		
						виды пересказа про-		
						изведения. Устно или		
						письменно отвечать		
						на вопросы. Пись-		
						менно отвечать на		
						проблемный вопрос.		
	Внеклассное чтение	1	0	0	Произведения отече-	Воспринимать и вы-	Устный опрос	
	по произведениям				ственных прозаиков	разительно читать ли-		
	отечественных проза-				второй половины ХХ	тературные произве-		
	иков второй половины				— начала XXI века	дения. Выражать лич-		
	XX — начала XXI ве-					ное читательское от-		
	ка					ношение к прочитан-		
						ному		
6.4	Тема взаимоотноше-	2	0	0	Тема взаимоотноше-	Воспринимать и вы-	Устный опрос	Библиотека ЦОК
	ния поколений, ста-				ния поколений, ста-	разительно читать ли-	Аннотация на одно	https://m.edsoo.ru/7f41727e
	новления человека,				новления человека,	тературные произве-	из прозведений по	
	выбора им жизненно-				выбора им жизненно-	дения. Выражать лич-	выбору учащихся	
	го пути. (не менее				го пути. (не менее	ное читательское от-		
	двух произведений				двух произведений	ношение к прочитан-		
	современных отече-				современных отече-	ному. Устно или		
	ственных и зарубеж-				ственных и зарубеж-	письменно отвечать		
	ных писателей).				ных писателей).	на вопросы. Участво-		
	Например, Л. Л. Вол-				Например, Л. Л. Вол-	вать в коллективном		
	кова «Всем выйти из				кова «Всем выйти из	диалоге. Анализиро-		
	кадра», Т. В. Михеева.				кадра», Т. В. Михеева.	вать сюжет, тематику		
	«Лёгкие горы», У.				«Лёгкие горы», У.	проблематику, идей-		

Старк «Умеешь ли ты	Старк «Умеешь ли ты	но-художественное	
свистеть, Йоханна?» и	свистеть, Йоханна?» и	содержание. Форму-	
др.	др.	лировать вопросы по	
		тексту произведений.	
		Характеризовать и	
		сопоставлять основ-	
		ных героев произве-	
		дений, выявлять ху-	
		дожественные сред-	
		ства их создания.	
		Анализировать форму	
		выражения авторской	
		позиции. Выявлять	
		средства художе-	
		ственной изобрази-	
		тельности в произве-	
		дениях. Использовать	
		различные виды пере-	
		сказа произведения.	
		Письменно отвечать	
		на проблемный во-	
		прос. Участвовать в	
		разработке проектов	
		по современной дет-	
		ской литературе (по	
		выбору обучающих-	
		ся).	
		Подбирать и обоб-	
		щать материалы об	
		авторах и произведе-	
		ниях с использовани-	
		ем статьи учебника,	
		справочной литерату-	
		ры и ресурсов Интер-	

					T	T	T	1
						нета.		
						Планировать своё до-		
						суговое чтение, обо-		
						гащать свой круг чте-		
						ния по рекомендаци-		
						ям учителя		
						и сверстников.		
	Внеклассное чтение.	1	0	1	Тема взаимоотноше-	Воспринимать и вы-	Открытый микро-	
	Тема взаимоотноше-				ния поколений, ста-	разительно читать ли-	фон	
	ния поколений, ста-				новления человека,	тературные произве-		
	новления человека,				выбора им жизненно-	дения. Выражать лич-		
	выбора им жизненно-				го пути (диспут)	ное читательское от-		
	го пути				, , , ,	ношение к прочитан-		
	•					ному		
	Итоговая контрольная	1	1	0	Тема взаимоотноше-	Урок контроля	Письменная кон-	Библиотека ЦОК
	работа по литературе				ния поколений, ста-		трольная работа	https://m.edsoo.ru/8bc383d4
	XX - началу XXI ве-				новления человека,			
	ков. Тема взаимоот-				выбора им жизненно-			
	ношения поколений,				го пути в художе-			
	становления человека,				ственной литратуре			
	выбора им жизненно-				1 71			
	го пути в художе-							
	ственной литратуре							
Ито	го по разделу	12	1	2				
	цел 7. Зарубежная литер	ратур	oa	•	•	•	•	
7.1	М. де Сервантес Са-	2	0	0	М. де Сервантес Са-	Осознавать богатство	Устный опрос	Библиотека ЦОК
	аведра) . Роман «Хит-				аведра) . Роман «Хит-	и многообразие зару-	1	https://m.edsoo.ru/7f41727e
	роумный идальго Дон				роумный идальго Дон	бежной литературы		_
	Кихот Ламанчский»				Кихот Ламанчский»	разных времён и		
	(главы по выбору.				(главы по выбору.	народов. Читать		
	**					и пересказывать про-		
						изведения или их		
						фрагменты, отвечать		
						на вопросы, анализи-		
					1			

		ровать отдельные гла-	
		вы. Определять нрав-	
		ственный выбор геро-	
		ев произведения. Ха-	
		рактеризовать и сопо-	
		ставлять основных	
		героев произведений,	
		используя схему и	
		таблицу, выявлять	
		художественные	
		средства их создания.	
		Сопоставлять произ-	
		ведения одного и	
		разных авторов по	
		заданным основани-	
		ям. Устно или пись-	
		менно отвечать на во-	
		просы. РР.	
		Участвовать в разра-	
		ботке проектов по за-	
		рубежной литературе	
		(по выбору обучаю-	
		щихся). Подбирать и	
		обобщать материалы	
		об авторах и произве-	
		дениях с использова-	
		нием статьи учебника,	
		справочной литерату-	
		ры и ресурсов Интер-	
		нета. Планировать	
		своё досуговое чте-	
		ние, обогащать свой	
		круг чтения по реко-	
		мендациям учителя и	

						сверстников.		
7.2	Зарубежная новелли-	2	0	1	О. Генри. «Дары	- готовить сообщение	Устный опрос	Библиотека ЦОК
	стика. (одно-два про-				волхвов». Сила любви	о жизни писателя;	Проект «Альбом	https://m.edsoo.ru/7f41727e
	изведения по выбору).				и преданности. Жерт-	- выявлять реальное и	иллюстраций к	
	Например, П. Мери-				венность во имя люб-	фантастическое в сю-	произведениям	
	ме.«Маттео Фаль-				ви. Смешное и воз-	жете;	зарубежной лите-	
	коне»; О. Генри. «Да-				вышенное в рассказе.	- выразительное чи-	ратуры»	
	ры волхвов», «По-				Рей Дуглас Брэдбери.	тать эпизод с элемен-		
	следний лист».				«Каникулы».	тами фантастики;		
					Фантастические рас-	- осуществлять худо-		
					сказы Рея Брэдбери	жественный пересказ		
					как выражение стрем-	фрагмента произведе-		
					ления уберечь людей	ния;		
					от зла и опасности на	- определять пробле-		
					Земле. Мечта о чудес-	матику и идею произ-		
					ной победе добра. Де-	ведения;		
					тективная литература	- готовить к изданию		
					(Для внеклассного	альбом иллюстраций,		
					чтения).	выполненных учащи-		
					Проспер Мериме	мися		
					Краткий рассказ о			
					жизни и творчестве			
					писателя. Новелла			
					«Маттео Фальконе».			
					Изображение дикой			
					природы. Превосход-			
					ство естественной,			
					«простой» жизни и			
					исторически сложив-			
					шихся устоев над ци-			
					вилизованной с ее по-			
					рочными нравами.			
					Романтический сюжет			
					и его реалистическое			

					воплощение.			
П	а. де Сент Экзюпери. Іовесть-сказка «Ма- енький принц»	3	0	0	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Теория литературы. Притча (начальные представления).	- выразительно читать лирическую прозу; - готовить сообщение о личности и судьбе А. де Сент-Экзюпери; - художественно пересказывать фрагменты текста; - подбирать иллюстративный материал в доступных источниках, включая Интернет; - составлять комментарий к рисункам и иллюстрациям.	Устный опрос Практическая работа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
THE HO	езервный урок. Ито- овый урок. Результа- ы и планы на следу- ощий год. Список ре- омендуемой литера- уры	1	0	0	Итоговый урок	Осознавать богатство и многообразие литературы разных времён и народов. отвечать на вопросы, анализировать отдельные главы. Определять нравственный выбор героев произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений	Тестирование	
Итого	по разделу	8	0	1				

Развитие речи					Библиотека ЦОК
	16				https://m.edsoo.ru/7f41727e
Внеклассное чтение	2				Библиотека ЦОК
					https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итоговые контрольные ра-	2				Библиотека ЦОК
боты					https://m.edsoo.ru/7f41727e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО	68	2	16		
ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ					

8 КЛАСС

№	Тема	Кол	ичес	тво	Программное содержание	Основные виды де-	Виды, формы	Электронные
		час	0B			ятельности обуча-	контроля	(цифровые образо-
						ющихся		вательные ресур-
		сего						сы)
		все	ΚP	Ш				
Разд	ел 1. Древнерусская л	итер	атур	a				
	Введение. Жанровые	1	0	0	Жанровые особенности житий-	Воспринимать и вы-	Устный опрос	Библиотека ЦОК
	особенности житий-				ной литератры. "Житие Сергия	разительно читать		https://m.edsoo.ru/8bc
	ной литератры.				Радонежкского", "Житие прото-	произведения древ-		<u>38c94</u>
	"Житие Сергия Ра-				попа Аввакума, им самим напи-	нерусской литерату-		
	донежкского", "Жи-				санное" (одно произведение по	ры. Выражать лич-		
	тие протопопа Авва-				выбору): особенности героя жи-	ное читательское от-		
	кума, им самим				тия, исторические основы Тео-	ношение к прочи-		
	написанное" (одно				рия литературы. Летопись.	танному.		
	произведение по				Древнерусская воинская повесть			
	выбору): особенно-				(развитие представлений). Жи-			
	сти героя жития, ис-				тие как жанр литературы			
	торические основы				(начальные представления).			
	образа							
1.1	Житийная литерату-	1	0	0	Из «Жития Александра Невского».	Составлять тезисный	Письменная ха-	Библиотека ЦОК
	ра хх(одно произве-				Защита русских земель от наше-	план статьи учебни-	рактеристика	https://m.edsoo.ru/7f4
	дение по выбору).				ствий и набегов врагов. Бран ные	ка. Устно или пись-	обра-	<u>196be</u>
	Например, «Житие				подвиги Александра Невского и	менно отвечать на	зов(А.Невского	

Сергия Радонежско-	его духовный подвиг самопожерт-	вопросы. Участво-	и др.(по выбору	
го», «Житие прото-	вования. Художественные особен-	вать в коллективном	учащихся) в жи-	
попа Аввакума, им	ности воинской повести и жития.	диалоге. Составлять	тийной литера-	
самим написан-	«Шемякин суд». Изображение дей-	лексические и исто-	туре и искусстве	
Hoe»]]	ствительных и вымышленных со-	рико-культурные	(входное тести-	
	бытий – главное новшество лите-	комментарии. Ана-	рование)	
	ратуры XVII в.	лизировать произве-		
	Сатирическая повесть как жанр	дение		
	древнерусской литературы	с учётом его жанро-		
	(начальные представления).	вых особенностей.		
		Характеризовать ге-		
		роев произведения.		
		Определять черты		
		жанра жития и их		
		отличия от других		
		жанров древнерус-		
		ской литературы.		
		Письменно отвечать		
		на проблемный во-		
		прос характеризо-		
		вать особенности		
		житийного жанра;		
		- определять темати-		
		ку житийных произ-		
		ведений;		
		- выявлять и форму-		
		лировать идейное		
		содержание житий-		
		ных произведений;		
		- характеризовать		
		образы Бориса, Гле-		
		ба, Сергия Радонеж-		
		ского в древнерус-		
		ской литературе и		

		1				изобразительном ис-		
						*		
						кусстве.		
Mmor	50 H0 #00 H0 H1	2	0	0				
	го по разделу цел 2. Литература XVI		_	U				
		11 86		1	I/	D	C	F HOV
2.1	Д. И. Фонвизин. Ко-	3	0	1	Краткий рассказ о жизни и творче-	Воспринимать и вы-	Составление ре-	Библиотека ЦОК
	медия «Недоросль»				стве писателя.	разительно читать	чевых характе-	https://m.edsoo.ru/7f4
					«Недоросль» (сцены). Сатириче-	драматическое про-	ристик главных	<u>196be</u>
					ская направленность комедии.	изведение (в том	героев.	
					Проблема воспитания истинного	числе по ролям).		
					гражданина. Социальная и нрав-	Выражать личное	Составление	
					ственная проблематика комедии.	читательское отно-	таблицы	
					Проблемы воспитания, образова-	шение к прочитан-	«Черты класси-	
					ния гражданина. Говорящие фами-	ному.	цизма в комедии	
					лии и имена. Речевые характери-	Составлять тезисный	«Недоросль»	
					стики персонажей как средство со-	план статьи учебни-		
					здания комической ситуации. Про-	ка. Устно или пись-		
					ект.	менно отвечать на	Письменный	
					Теория литературы. Понятие о	вопросы. Участво-	ответ на про-	
					классицизме. Основные правила	вать в коллективном	блемный вопрос,	
					классицизма в драматическом	диалоге. Составлять		
					произведении.	лексические		
						и историко-		
						культурные коммен-		
						тарии. Анализиро-		
						вать произведение с		
						учётом его родо-		
						жанровой принад-	Проект «Герои	
						лежности. Выявлять	«Недоросля»	
						характерные для	Д.И.Фонвизина	
						произведений рус-	глазами худож-	
						ской литературы	ников-	
						XVIII века темы, об-	иллюстраторов	
						разы и приёмы изоб-	книг»	

I		_		T	1	T.	
					ражения человека.		
					Составлять характе-		
					ристики главных ге-		
					роев, в том числе ре-		
					чевые.		
					Определять черты		
					классицизма в про-		
					изведении с занесе-		
					нием информации в		
					таблицу. Письменно		
					отвечать на про-		
					блемный вопрос,		
					определять тему и		
					мотивы комедии;		
					- характеризовать		
					образы комедии;		
					- выразительно чи-		
					тать по ролям;		
					- находить черты		
					классицизма в коме-		
					дии;		
					- работать с рефлек-		
					сивной таблицей;		
					- характеризовать		
					систему изобрази-		
					тельных средств ко-		
					медии;		
					- проводить исследо-		
					вательскую работу с		
					текстом.		
					ICKCIUM.		
Резервный урок.	1	0	0	Проблема воспитания истичного	формировать мик	Комплексный	Библиотека ЦОК
Д.И. Фонвизин. Ко-	1	U	0	Проблема воспитания истинного	- формировать мик-		https://m.edsoo.ru/8bc
медия "Недоросль"				гражданина. Социальная и нрав- ственная проблематика комедии.	ровыводы и выводы о социальной про-	анализ текста	391bc
медия педоросль				ственная проолематика комедии.	о социальной про-		<u>39100</u>

	на театральной				Проблемы воспитания, образова-	блематике пьесы;		
	сцене				ния гражданина.	- самостоятельно и с		
					•	помощью интернет-		
						ресурсов находить		
						необходимый мате-		
						риал о жизни		
						комедии на сцене, в		
						кино, в изобрази-		
						тельном искусстве;		
	го по разделу	4	0	1				
Разд	ел 3. Литература перв	вой п	олов	ины				
3.1	А. С. Пушкин. Сти-	8	0	0	«19 октября». Мотивы дружбы,	Эмоционально вос-	Устный опрос	Библиотека ЦОК
	хотворения (не ме-				прочного союза и единения друзей.	принимать и вырази-	выразительное	https://m.edsoo.ru/7f4
	нее двух). Напри-				Дружба как нравственный жизнен-	тельно читать произ-	чтение наизусть	<u>196be</u>
	мер, «К Чаадаеву»,				ный стержень сообщества избран-	ведение (в том числе		
	«Анчар» и др. «Ма-				ных.	наизусть). Выражать	Составление ха-	
	ленькие трагедии»				«Туча». Разноплановость содержа-	личное читательское	рактеристики	
	(одна пьеса по вы-				ния стихотворения – зарисовка	отношение к прочи-	лирического ге-	
	бору). Напри-				природы, отклик на десятилетие	танному.	роя стихотворе-	
	мер, «Моцарт и Са-				восстания декабристов.	Составлять конспект	ния.	
	льери», «Каменный				«К***» («Я помню чудное мгнове-	статьи учебника.	-тезисы крити-	
	гость». Роман «Ка-				нье»). Обогащение любовной ли-	Устно или письмен-	ческой статьи(по	
	питанская дочка»				рики мотивами пробуждения души	но отвечать на во-	трагедиям)	
					к творчеству.	просы (с использо-	- письменный	
					Краткий рассказ об отношении по-	ванием цитирова-	ответ на вопрос	
					эта к истории и исторической теме	ния). Участвовать в		
					в литературе.	коллективном диа-		
					«История Пугачева» (отрывки).	логе. Составлять	Составление	
					Заглавие А.С. Пушкина («История	лексические и исто-	конспекта статьи	
					Пугачева») и поправка Николая 1	рико-культурные	учебника об ис-	
					(«История пугачевского бунта»),	комментарии. Ана-	тории создания	
					принятая Пушкиным как более	лизировать темати-	романа «Капи-	
					точная. Смысловое различие. Ис-	ку, проблематику,	танская дочка»	

тория Пугачевского восстания в художественные Письменный отхудожественном произведении и особенности лиричеисторическом труде писателя и исского вет на вопросы с торика. Пугачев и народное восиспользованием и драматического стание. Отношение народа, дворян произведения с учёцитирования и автора к предводителю восстатом родо-жанровой ния. Бунт «бессмысленный и беспринадлежности. пощадный» (А.С. Пушкин). «Мо-Характеризовать лицарт и Сальери». Проблема «гения рического героя стии злодейства». Трагедийное начало хотворения. Сопо-«Моцарта и Сальери». Два типа ставлять стихотвомировосприятия, олицетворенные рения одного и разв двух персонажах пьесы. Отраженых авторов по зание их нравственных позиций в данным основаниям. сфере творчества. Выявлять особенно-История создания романа. Пугачев сти сюжета драматического произведев историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных ния, динамику раззаписок как выражение частного вития образов с повзгляда на отечественную истомощью ключевых рию. (Для внеклассного чтения) цитат, осуществлять Роман «Капитанская дочка». Петр сравнительную ха-Гринев – жизненный путь героя, рактеристику событий и героев. формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова Обобщать материал нравственная красота героини. об истории создания Швабрин – антигерой. Значение романа образа Савельича в романе. Осос использованием бенности композицииПроект. статьи учебника.- по Теория литературы. Историзм контексту или с похудожественной литературы мощью словарей (начальные представления). Роопределять лексичеман (начальные представления). ское значение непо-Реализм (начальные представнятных слов и

				ления).	словосочетаний;		
				, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	Анализировать его		
					сюжет, тематику,		
					проблематику, идей-		
					но-художественное		
					содержание. Форму-		
					лировать вопросы по		
					тексту произведения.		
					Использовать раз-		
					личные виды пере-		
					сказа. Характеризо-		
					вать и сопоставлять		
					основных героев ро-		
					мана, выявлять ху-		
					дожественные сред-		
					ства их создания.		
					Давать толкование		
					эпиграфов. Объяс-		
					нять историческую		
					основу и художе-		
					ственный вымысел в		
					романе с занесением		
					информации в таб-		
					лицу.		
Развитие речи. А.С.	1	0	1	Гуманизм и историзм А.С. Пушки-	Характеризовать и	Письменная	Библиотека ЦОК
Пушкин. Роман "Ка-				на. Историческая правда и художе-	сопоставлять основ-	творческая рабо-	https://m.edsoo.ru/8bc
питанская дочка":				ственный вымысел в романе.	ных героев романа,	та	<u>3a3b4</u>
подготовка к сочи-				Фольклорные мотивы в романе.	выявлять художе-		
нению					ственные средства		
					их создания. Давать		
					толкование эпигра-		
					фов. Объяснять ис-		
					торическую основу и		
					художественный		

						вымысел в романе		
	Резервный урок. Со-	1	0	1	Различие авторской позиции в		Commonwo (wa	Библиотека ЦОК
		1	U	1	«Капитанской дочке» и в «Истории	Анализировать различные формы вы-	Сочинение (не	https://m.edsoo.ru/8bc
	чинение по роману						<u>менее</u>	
	А.С. Пушкина "Ка-				Пугачева».	ражения авторской	200 слов)по ро-	<u>39eb4</u>
	питанская дочка"					позиции. Письменно	ману «Капи-	
						отвечать на про-	танская дочка»	
						блемный вопрос, пи-		
						сать сочинение на		
						литературную тему.		
						Сопоставлять лите-		
						ратурные произве-		
						дения с другими ви-		
						дами искусства.		
3.2	М. Ю. Лермонтов.	5	0	0	Краткий рассказ о жизни и творче-	Эмоционально вос-	Развернутый	Библиотека ЦОК
	Стихотворения (не				стве писателя. Отношение М.Ю.	принимать и вырази-	письменный от-	https://m.edsoo.ru/7f4
	менее				Лермонтова к историческим те мам	тельно читать произ-	вет на вопрос;	<u>196be</u>
	двух).Например, «Я				и воплощение этих тем в его твор-	ведение (в том числе	выразительное	
	не хочу, чтоб свет				честве.	наизусть).	чтение наизусть	
	узнал», «Из-под				Поэма «Мцыри». «Мцыри» как	Выражать личное		
	таинственной, хо-				романтическая поэма. Романтиче-	читательское отно-		
	лодной полумас-				ский герой. Смысл человеческой	шение к прочитан-		
	ки», «Нищий» и				жизни для Мцыри и для монаха.	ному. Составлять	Составление	
	др. Поэма «Мцыри»				Трагическое противопоставление	конспект статьи	таблицы «Темы	
					человека и обстоятельств. Особен-	учебника.	и мотивы поэти-	
					ности композиции поэмы. Эпиграф	Устно или письмен-	ческих произве-	
					и сюжет поэмы. Исповедь героя	но отвечать на во-	дений М.Ю.	
					как композиционный центр поэмы.	просы (с использо-	Лермонтова»;	
					Образы монастыря и окружающей	ванием цитирова-	,	
					природы, смысл их противопо-	ния). Участвовать в	Обобщение ма-	
					ставления. Портрет и речь героя	коллективном диа-	териала об исто-	
					как средства выражения авторско-	логе. Составлять	рии создания	
					го отношения. Смысл финала поэ-	лексические и исто-	поэмы с исполь-	
					мы.	рико-культурные	зованием статьи	
					IVI DI .	рико-культурные	эованием статьи	

				Тооруд дугородуру Поруд (тад	компонтории Ама	учебника	
				Теория литературы. Поэма (раз-	комментарии. Ана-	учеоника	
				витие представлений). Романти-	лизировать темати-		
				ческий герой (начальные пред-	ку, проблематику,		
				ставления), романтическая поэ-	художественные		
				ма (начальные представления).	особенности лириче-		
					ского произведения.	Письменно от-	
					Характеризовать ли-	вечать на про-	
					рического героя сти-	блемный вопрос	
					хотворения. Сопо-		
					ставлять стихотво-		
					рения одного и раз-		
					ных авторов по за-		
					данным основаниям.		
					Обобщать материал		
					об истории создания		
					поэмы с использова-		
					нием статьи учебни-		
					ка.		
Развитие речи. М.Ю.	1	0	1	Поэма "Мцыри": художественное	Анализировать сю-	Письменная	Библиотека ЦОК
Лермонтов. Поэма				своеобразие. Поэма "Мцыри" в	жет поэмы, темати-	творческая рабо-	https://m.edsoo.ru/8bc
"Мцыри": художе-				изобразительном искусстве	ку, проблематику,	та	3aa58
ственное своеобра-					идейно-		
зие. Поэма "Мцыри"					художественное со-		
в изобразительном					держание. Формули-		
искусстве					ровать вопросы по		
<i>J</i>					тексту произведения.		
					Использовать раз-		
					личные виды пере-		
					сказа. Характеризо-		
					вать героя поэмы,		
					выявлять художе-		
					ственные средства		
					создания художе-		
	l	1			создания художе-		

			1	1	I	· -	I	
						ственных образов.		
						Определять роль		
						пейзажа. Соотносить		
						идейно-		
						художественные		
						особенности поэмы с		
						романтическими		
						принципами изоб-		
						ражения. Анализи-		
						ровать форму выра-		
						жения авторской по-		
						зиции. Выявлять в		
						поэме признаки ли-		
						рики и эпоса. Пись-		
						менно отвечать на		
						проблемный вопрос,		
						писать сочинение на		
						литературную тему.		
						Сопоставлять лите-		
						ратурное произведе-		
						ние с произведения-		
						ми других искусств.		
3.3	Н. В. Гоголь. По-	6	0	1	Краткий рассказ о жизни и творче-	Воспринимать и вы-	Цитатная харак-	Библиотека ЦОК
	весть «Шинель»,				стве писателя. Отношение Н.В. Го-	разительно читать	теристика Хле-	https://m.edsoo.ru/7f4
	Комедия «Ревизор»				голя к истории, исторической теме	литературные произ-	стакова;	<u>196be</u>
					в художественном произведении.	ведения (в том числе		
					«Ревизор». Комедия «со злостью и	по ролям).		
					солью». История создания и исто-	Выражать личное	Доклад (сооб-	
					рия постановки комедии. Поворот	читательское отно-	щение)на тему	
					русской драматургии к социальной	шение к прочитан-	«Петербургские	
					теме. Отношение современной пи-	ному. Составлять	повести»	
					сателю критики, общественности к	тезисный план ста-	Н.В. Гоголя в	
					комедии «Ревизор». Разоблачение	тьи учебника.	рукописном ис-	
					пороков чиновничества. Цель ав-	Устно или письмен-	кусстве (живо-	

тора – высмеять «все дурное в но отвечать на вопись, кино, России» (Н.В. Гоголь). Новизна просы мультипликафинала, немой сцены, своеобразие (с использованием ция)»; действия пьесы «от начала до концитирования). ца вытекает из характеров» (В.И. Участвовать Немирович-Данченко). Хлестаков в коллективном диа-Составление и «миражная интрига» (Ю. Манн). логе. Составлять плана сравни-Хлестаковшина как общественное тельной хараклексические и истоявление. теристики герорико-культурные «Шинель». Образ «маленького чекомментарии. Анаев произведения ловека» в литературе. Потеря Акализировать произвекием Акакиевичем Башмачкиным дение с учётом его лица (одиночество, косноязычие). родо-жанровой при-Составление Шинель как последняя надежда надлежности. таблицы «Спосогреться в холодном мире. Тщет-Характеризовать и собы создания ность этой мечты. Петербург как сопоставлять основкомического в символ вечного адского холода. ных героев повести, произведениях Незлобивость мелкого чиновника, выявлять художе-Гоголя» обладающего духовной силой и ственные средства противостоящего бездушию общеих создания. Выявства. Роль фантастики в художелять в повести приственном произведении. знаки реалистиче-Проект «Крыского и фантастиче-Теория литературы. Комедия латые выраже-(развитие представлений). Сатиского, определять ния из текста ра и юмор (развитие представлероль гротеска. комедии» или ний). Ремарки как форма выра-Обобщать материал «трактовка образа Хлестакожения авторской позиции об истории создания (начальные представления). комедии ва различными Фантастическое (развитие предактёрами» или с использованием ставлений). статьи учебника. «В.Г.Белинский Формулировать воо городничем» просы по тексту произведения. Использовать различ-

					ные виды пересказа.		
					Анализировать сю-		
					жет, тематику, про-		
					блематику, идейно-		
					художественное со-		
					держание комедии.		
					Составлять план ха-		
					рактеристики героев		
					произведения, в том		
					числе сравнитель-		
					ной. Выявлять спо-		
					собы создания коми-		
					ческого. Определять		
					этапы развития сю-		
					жета пьесы, пред-		
					ставлять их в виде		
					схемы.		
Развитие речи. Н.В.	1	0	1	Комедия "Ревизор": подготовка к	Составлять план ха-	Письменная	Библиотека ЦОК
Гоголь. Комедия				сочинению	рактеристики героев	творческая рабо-	https://m.edsoo.ru/8bc
"Ревизор": подго-					произведения, в том	та	<u>3b19c</u>
товка к сочинению					числе сравнитель-		
					ной. Выявлять спо-		
					собы создания коми-		
					ческого. Определять		
					этапы развития сю-		
					жета пьесы		
Резервный урок. Со-	1	0	1	Сочинение по комедии Н.В. Гоголя	Анализировать раз-	Письменная	Библиотека ЦОК
чинение по комедии				"Ревизор	личные формы вы-	творческая рабо-	https://m.edsoo.ru/8bc
Н.В. Гоголя "Реви-					ражения авторской	та	3b53e
зор"					позиции.		
<u> </u>					Письменно отвечать		
					на проблемный во-		
		1			прос, писать сочине-		

						ние на литературную		
						тему. Сопоставлять		
						текст драматическо-		
						го произведения с		
						его театральными		
						постановками, об-		
						суждать их и писать		
						отзывы.		
Итог	EO HO BODHOHY	24	0	6		Отзывы.		
	го по разделу		-		VIV page			
1 1	ел 4. Литература втор					D	C	F HOK
4.1	И. С. Тургенев. По-	2	0	0	Краткий рассказ о жизни и творче-	Воспринимать и вы-	Сопоставитель-	Библиотека ЦОК
	вести (одна по вы-				стве писателя. И.С. Тургенев как	разительно читать	ная характери-	https://m.edsoo.ru/7f4
	бору). Например,				пропагандист русской литературы	литературное произ-	стика главных	<u>196be</u>
	«Ася», «Первая лю-				в Европе. Рассказ «Певцы». Изоб-	ведение. Выражать	героев повести	
	бовь»				ражение русской жизни и русских	личное читательское	D	
					характеров в рассказе.	отношение к прочи-	Развернутый	
					Образ рассказчика. Способы вы-	танному. Составлять	письменный от-	
					ражения авторской позиции.	тезисный план ста-	вет на вопрос.	
					Теория литературы. Образ рас-	тьи учебника. Устно		
					сказчика (развитие представле-	или письменно отве-		
					ний).	чать на вопросы (с		
						использованием ци-		
						тирования).		
						Участвовать в кол-		
						лективном диалоге.		
						Составлять лексиче-		
						ские и историко-		
						культурные коммен-		
						тарии. Анализиро-		
						вать сюжет, темати-		
						ку, проблематику,		
						идейно-		
						художественное со-		
						держание повести.		

					зиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сен-	отношение к прочи- танному. Составлять	ванный пись-	
	выбору)				склонного к несбыточным фанта-	личное читательское	Аргументиро-	
	произведение по				нежного, доброго, несчастного,	ведение. Выражать		_
	«Белые ночи» (одно				жадного к жизни и одновременно	литературное произ-		<u>196be</u>
	«Бедные люди»,				Тип «петербургского мечтателя» –	разительно читать	статьи учебника	https://m.edsoo.ru/7f4
4.2	Ф. М. Достоевский.	2	0	0	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи».	Воспринимать и вы-	Тезисный план	Библиотека ЦОК
						художниками;		
						зданные разными		
						И.С. Тургенева, со-		
						поставлять портреты		
						турной критики. со-		
						изведения литера-		
						прос, используя про-		
						на проблемный во-		
						жизни и человека. Письменно отвечать		
						ми изображения		
						ческими принципа-		
						ведения с реалисти-		
						содержание произ-		
						позиции. Соотносить		
						ражения авторской		
						зировать форму вы-		
						их создания. Анали-		
						ственные средства		
						выявлять художе-		
						ных героев повести,		
						сопоставлять основ-		
						Характеризовать и		
						произведения.		
						просы по тексту		
						Формулировать во-		

		тиментальности» в понимании До-	тезисный план ста-	проблемный во-	
		стоевского.	тьи учебника. Устно	прос.	
			или письменно отве-		
			чать на вопросы (с		
			использованием ци-		
			тирования). Участ-		
			вовать в коллектив-		
			ном диалоге.		
			Составлять лексиче-		
			ские и историко-		
			культурные коммен-		
			тарии. Анализиро-		
			вать сюжет, темати-		
			ку, проблематику,		
			идейно-		
			художественное со-		
			держание произве-		
			дения. Формулиро-		
			вать вопросы по тек-		
			сту. Характеризовать		
			и сопоставлять ос-		
			новных героев про-		
			изведения, выявлять		
			художественные		
			средства их созда-		
			ния. Определять		
			способы выражения		
			внутреннего мира		
			героев. Различать		
			образ рассказчика и		
			автора. Анализиро-		
			вать различные фор-		
			мы выражения ав-		
			торской позиции.		

_						I		
						Соотносить содер-		
						жание произведения		
						с реалистическими		
						принципами изоб-		
						ражения жизни и че-		
						ловека. Давать аргу-		
						ментированный		
						письменный ответ на		
						проблемный вопрос.		
4.3	Л. Н. Толстой. Пове-	2	0	0	Основные вехи биографии писате-	Воспринимать и вы-	Тезисный план	Библиотека ЦОК
	сти и рассказы (одно				ля. <i>«Отрочество»</i> (обзор; главы из	разительно читать	статьи учебника	https://m.edsoo.ru/7f4
	произведение по				повести);приёмы психологическо-	литературное произ-	,	196be
	выбору). Например,				го анализа, «диалектика души»	ведение. Выражать		_
	«Отрочество», «Ко-				Теория литературы. Художе-	личное читательское		
	мильфо», «Я прова-				ственная деталь. Антитеза (раз-	отношение к прочи-	Аргументиро-	
	ливаюсь»(главы)				витие представлений). Компози-	танному. Составлять	ванный пись-	
					ция (развитие представлений).	тезисный план ста-	менный ответ на	
					Роль антитезы в композиции	тьи учебника. Устно	проблемный во-	
					произведений.	или письменно отве-	прос.	
						чать на вопросы (с	_	
						использованием ци-		
						тирования). Участ-		
						вовать в коллектив-		
						ном диалоге. Со-		
						ставлять лексиче-		
						ские и историко-		
						культурные коммен-		
						тарии. Анализиро-		
						вать сюжет, темати-		
						ку, проблематику,		
						идейно-		
						художественное со-		
						держание произве-		
						дения.		
-	•	•	•	•				

		l				Фаналичнанан		
						Формулировать во-		
						просы по тексту. Ха-		
						рактеризовать и со-		
						поставлять основных		
						героев произведения,		
						выявлять художе-		
						ственные средства		
						их создания.		
						Определять роль		
						пейзажа и способы		
						выражения внутрен-		
						него мира героя.		
						Анализировать раз-		
						личные формы вы-		
						ражения авторской		
						позиции. Соотносить		
						содержание произ-		
						ведения с реалисти-		
						ческими принципа-		
						ми изображения		
						жизни и человека.		
						Давать аргументиро-		
						ванный письменный		
						ответ на проблемный		
						вопрос.		
	Итоговый контроль.	1	1	0	Итоговый контроль. Произведения	Давать аргументиро-	Письменная	Библиотека ЦОК
	Произведения рус-				русской литературы второй поло-	ванные письменные	контрольная ра-	https://m.edsoo.ru/8bc
	ской литературы				вины XIX века	ответы	бота	<u>3c06a</u>
	второй половины							
	XIX века							
Итог	го по разделу	7	1	0				
	ел 5. Литература перв	вой п	олов	ины	XX века	•	•	
5.1	Произведения писа-	2	0	1	Поэты русского зарубежья об	Эмоционально вос-	Устный опрос	Библиотека ЦОК
	телей русского зару-				оставленной ими Родине. Н.А.	принимать и вырази-	Проект:	https://m.edsoo.ru/7f4

Опун «Мне трупно без России »	тельно читать пите-	Общее и инли-	196be
			17000
	-		
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			
	1		
	_	<u>дине</u>	
языка (развитие представлений).	1 \		
	,		
	рования). Использо-		
	вать различные виды		
	пересказа. Участво-		
	вать в коллективном		
	диалоге.		
	Составлять лексиче-		
	ские и историко-		
	культурные		
	комментарии.		
	Обобщать материал		
	о писателе и истории		
	создания произведе-		
	ния с использовани-		
	ем статьи учебника,		
	-		
	-		
	• •		
	-		
	Оцуп «Мне трудно без России» (отрывок); З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо». Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).	(отрывок); З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо». Теория литературы. Изобразительные средства языка (развитие представлений). письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историкокультурные комментарии. Обобщать материал о писателе и истории создания произведе-	(отрывок); З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо». Теория литературы. Изобразительные средства языка (развитие представлений). Теория литературы представлений). Теория литературы и ратурные произведения и вопросы (с использованием щитирования). Использовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием с использованием с произведения с использованием произведения с использованием произведения с использованием с татьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, опреде-

						ные средства их создания. Выявлять способы создания комического.		
	Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н.Тэффи, А.Т.Аверченко и др.	1	0	0	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н.Тэффи, А.Т.Аверченко и др	Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc 3cfa6
5.2	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха».Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Манделыштама, Б. Л. Пастернака и др.	1	0	0	Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной», «С большою нежностью — потому», «Откуда такая нежность?», «Стихи о Москве» и другие. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Ве-	Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе по наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интерне-	выразительное чтение наизусть; Составление компьютерной презентации «Музеи поэтов Серебряного века» или Составление аннотации к сборнику «Поэзия	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4 196be

				чер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений. Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевеловый куст» и другие. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя. Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Красавица моя, вся стать», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест» и другие. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.	та. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.	первой половины XX века»	
Развитие речи. Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения	1	0	1	. Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Художественное мастерство поэтов	Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопо-	Письменная творческая работа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4 196be

	В.В.Маяковского, М.И.Цветаевой, О.Э.Мандельштама, Б.Л.Пастернака и др. Художественное мастерство поэтов					ставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.		
5.3	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.	3	0	1	Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, правственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести. Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализиро-	Устный опрос Формулирование вопросов по тексту произведения. Обобщение материала о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. РР.Рассуждения над страницами повести «Соба-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4 196be

			вать сюжет, темати-	чье сердце» или	
			ку, проблематику,		
				«Роковые экс-	
			идейно-	перименты(по	
			художественное со-	повести	
			держание повести.	М.Булгакова	
			Формулировать во-	«Собачье серд-	
			просы по тексту	<u>це»)</u>	
			произведения. Ха-		
			рактеризовать и со-		
			поставлять основных		
			героев повести, вы-		
ł			являть художествен-		
			ные средства их со-		
			здания. Анализиро-		
			вать форму выраже-		
			ния авторской пози-		
			ции. Давать аргу-		
			ментированный		
			письменный ответ на		
			проблемный вопрос.		
			Сопоставлять текст		
			произведения с его		
			экранизацией, об-		
			суждать и писать ре-		
			цензиихарактеризо-		
			вать образ писателя		
			на основании статьи		
			учебника, портретов		
			М.А. Булгакова,		
			самостоятельно		
			найденных материа-		
			лов;		
			ĺ ,		
			выразительно читать		
			текст, в том числе по		

ролям;	
устанавливать внут-	
рипредметные и	
межпредметные свя-	
зи в процессе работы	
над повестью;	
готовить сообщение	
об отдельных фактах	
биографии писателя;	
участвовать в дис-	
куссии на социально	
значимую тему;	
находить основные	
сюжетно-фабульные	
элементы и характе-	
ризовать их роль в	
содержании	
повести;	
определять пробле-	
матику повести и ее	
значение для совре-	
менного общества;	
соотносить текст по-	
вести и ее экраниза-	
цию.	
Итого по разделу 8 0 3	
Раздел 6. Литература второй половины XX века	
	Библиотека ЦОК
	https://m.edsoo.ru/7f4
Тёркин» (главы Жизнь народа на крутых перело- тельно читать произ- статьи учебника	196be
«Переправа», «Гар- мах и поворотах истории в произ- ведение (в том числе	
монь», «Два солда- ведениях поэта. Поэтическая эн- наизусть). Выражать Чтение	
та», «Поединок» и циклопедия Великой Отечествен- личное читательское наизусть от-	

др.)	ной войны. Тема служения Родине.	отношение к прочи-	рывка	
	Новаторский характер Василия	танному.		
	Теркина - сочетание черт крестья-	Составлять тезисный		
	нина и убеждений гражданина, за-	план статьи учебни-	Сообщение на	
	щитника родной страны. Картины	ка. Устно или пись-	тему «Способы	
	жизни воюющего народа. Реали-	менно отвечать на	создания коми-	
	стическая правда о войне в поэме.	вопросы (с исполь-	ческого в поэме»	
	Юмор. Язык поэмы. Связь фольк-	зованием цитирова-	или письменный	
	лора и литературы. Композиция	ния). Участвовать в	развёрнутый от-	
	поэмы. Восприятие поэмы читате-	коллективном диа-	вет на вопрос	
	лямифронтовиками. Оценка поэмы	логе.		
	в литературной критике.	Составлять лексиче-		
	Теория литературы. Фолькло-	ские и историко-		
	ризм литературы (развитие по-	культурные коммен-		
	нятия). Авторские отступления	тарии. Обобщать ма-		
	как элемент композиции (разви-	териал о поэте и ис-		
	тие понятий).	тории создания поэ-		
		мы с использовани-		
		ем статьи учебника,		
		справочной литера-		
		туры и ресурсов Ин-		
		тернета.		
		Анализировать сю-		
		жет поэмы, темати-		
		ку, проблематику,		
		идейно-		
		художественное со-		
		держание. Формули-		
		ровать вопросы по		
		тексту произведения.		
		Использовать раз-		
		личные виды пере-		
		сказа. Характеризо-		
		вать героя поэмы,		

						выявлять художе-		
						ственные средства		
						создания художе-		
						ственных образов.		
						Выявлять фольклор-		
						ные традиции в поэ-		
						ме, определять ху-		
						дожественные функ-		
						ции фольклорных		
						мотивов, образов,		
						поэтических средств		
						с занесением ин-		
						формации в таблицу.		
						Характеризовать		
						способы создания		
						комического в про-		
						изведении. Соотно-		
						сить идейно-		
						художественные		
						особенности поэмы с		
						реалистическими		
						принципами изоб-		
						ражения человека и		
						жизни. Анализиро-		
						вать форму выраже-		
						ния авторской пози-		
						ции. Выявлять в по-		
						эме признаки лирики		
						и эпоса. Давать ар-		
						гументированный		
						письменный ответ на		
						проблемный вопрос.		
6.2	А.Н. Толстой. Рас-	1	0	0	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский	характеризовать ос-	Устный опрос	Библиотека ЦОК

	сказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала				характер» Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя	новные сюжетно- фабульные элемен- ты; анализировать об- разную систему рас- сказа;	Письменный ответ на вопрос	https://m.edsoo.ru/7f4 196be
6.3	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	2	0	0	. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весеней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации. Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-	Исследовательская работа с текстом(Сопоставление очерка «Наука ненависти» и рассказа «Судьба человека»; Составление сложного плана для устного ответа;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4 196be

					художественное со-		
					держание рассказа.		
					Формулировать во-		
					просы по тексту		
					произведения. Ха-		
					рактеризовать и со-		
					поставлять основных		
					героев рассказа, вы-		
					являть художествен-		
					ные средства их со-		
					здания. Различать		
					образы рассказчика		
					и автора-		
					повествователя.		
					Анализировать фор-		
					му выражения ав-		
					торской позиции.		
					Выявлять особенно-		
					сти жанра рассказа-		
					эпопеи. Соотносить		
					содержание произ-		
					ведения с реалисти-		
					ческими принципа-		
					ми изображения		
					жизни и человека.		
					Давать аргументиро-		
					ванный письменный		
					ответ на проблемный		
					вопрос.		
Резервный урок.	1	0	1	Рассказ "Судьба человека". Автор	Сопоставлять текст	РР.Сочинение –	Библиотека ЦОК
М.А. Шолохов. Рас-				и рассказчик. Сказовая манера по-	произведения с его	рецензия на	https://m.edsoo.ru/8bc
сказ "Судьба чело-				вествования. Смысл названия рас-	экранизацией, об-	рассказ «Судь-	<u>3df82</u>
века". Автор и рас-				сказа	суждать и писать ре-	ба человека»	

	avanavava Cvanana -			1				
	сказчик. Сказовая					цен-		
	манера повествова-					зии.характеризовать		
	ния. Смысл названия					основные сюжетно-		
	рассказа					фабульные элемен-		
						ты;		
						анализировать об-		
						разную систему рас-		
						сказа;		
						формулировать тему		
						сочинения;		
						подбирать материал		
						для заочной литера-		
						турно-краеведческой		
						экскурсии;		
						участвовать в об-		
						суждении кино-		
						фильма;		
						,		
	Итоговый контроль.	1	1	0	Литературные произведения о Ве-	определять роль	Письменная	Библиотека ЦОК
	Литературные про-				ликой Отчественной войне	произведения в фор-	контрольная	https://m.edsoo.ru/8bc
	изведения о Великой					мировании системы	работа	3e356
	Отчественной войне					ценностей совре-	<u> pwoorw</u>	
						менного		
						человека;		
						выявлять значение		
						произведения для		
						литературы и куль-		
						туры России		
6.4	А. И. Солженицын.	2	0	0	Слово о писателе. Рассказ «Матре-	1,122110001111	Характеристика	Библиотека ЦОК
0. r	Рассказ «Матрёнин	_			нин двор». Образ праведницы.	Воспринимать и вы-	своеобразия об-	https://m.edsoo.ru/7f4
	двор»				Трагизм судьбы героини. Жизнен-	разительно читать	разов Матрены и	196be
	двор″				ная основа притчи.	литературное произ-	рассказчика;	17000
					Теория литературы. Притча	ведение. Выражать	рассказчика,	
					(углубление понятия).	личное читательское	Сопоставление	
					(углуоление понятия).	личное читательское	Сопоставление	

	отношение к прочи- образов Матре-	
	танному. Устно или ны Тимофеевны	
	письменно отвечать и Матрены Ва-	
	на вопросы (с ис-	
	пользованием цити- Некрасов, А.И.	
	рования). Участво- Солженицын);	
	вать в коллективном	
	диалоге. Составлять Подготовка ма-	
	1 7	
	рико-культурные ного литератур-	
	комментарии. ного журнала и	
	Обобщать материал его представле-	
	о писателе и истории ние.	
	создания произведе-	
	ния с использовани-	
	ем статьи учебника,	
	справочной литера-	
	туры и ресурсов Ин-	
	тернета. Анализиро-	
	вать сюжет, темати-	
	ку, проблематику,	
	идейно-	
	художественное со-	
	держание рассказа.	
	Формулировать во-	
	просы по тексту	
	произведения. Ха-	
	рактеризовать и со-	
	поставлять основных	
	героев произведения,	
	выявлять художе-	
	ственные средства	
	их создания. Разли-	
	чать образы рассказ-	

						чика и автора- повествователя. Анализировать фор- му выражения автор- ской позиции. Соот- носить содержание произведения с реа- листическими прин-		
						ципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.		
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – XXI века (не менее двух).Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.	2	0	0	Е.И.Носов .Слово о писателе.Рассказы «Живое пламя», «Кукла» В.Ф.Тендряков.Слово о писателе. Повести «Ночь после выпуска» или «Хлеб для собаки»	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Использовать различные виды пересказа. Участво-	Устный опрос Отзыв на прочитанное произведение(по выбору учащихся)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4 196be

	вать в коллективном	
	диалоге.	
	Составлять лексиче-	
	ские и историко-	
	культурные коммен-	
	тарии. Обобщать ма-	
	териал о писателе и	
	истории создания	
	произведения с ис-	
	пользованием статьи	
	учебника, справоч-	
	ной литературы и	
	ресурсов Интернета.	
	Анализировать про-	
	изведение с учётом	
	его	
	родо-жанровой при-	
	надлежности. Харак-	
	теризовать и сопо-	
	ставлять героев про-	
	изведения, опреде-	
	лять художествен-	
	ные средства их со-	
	здания. Выявлять	
	нравственную про-	
	блематику произве-	
	дения. Анализиро-	
	вать различные фор-	
	мы выражения ав-	
	торской позиции.	
	Давать аргументиро-	
	ванный письменный	
	ответ на проблемный	
	вопрос. Планировать	
	Bonpoe, maninpobarb	

					T	1	I	
						своё досуговое чте-		
						ние, обогащать свой		
						круг чтения по ре-		
						комендациям учите-		
						ля и сверстников.		
6.6	Произведения оте-	2	0	0	В.П.Астафьев Краткий рассказ о	Эмоционально вос-	Устный опрос	Библиотека ЦОК
	чественных и зару-				жизни и творчестве писателя. «Фо-	принимать и вырази-		https://m.edsoo.ru/7f4
	бежных прозаиков				тография, на которой меня нет».	тельно читать лите-		<u>196be</u>
	второй половины				Автобиографический характер	ратурные произве-		
	XX – XXI века (не				рассказа. Отражение военного	дения. Выражать	Сообщение по	
	менее двух произве-				времени. Мечты и реальность во-	личное читательское	теме « Писатель	
	дений на тему «Че-				енного детства. Дружеская атмо-	отношение к прочи-	и история созда-	
	ловек в ситуации				сфера, объединяющая жителей де-	танному. Устно или	ния произведе-	
	нравственного вы-				ревни.	письменно отвечать	ния» с использо-	
	бора»).Например,					на вопросы (с ис-	ванием статьи	
	произведения В. П.				Дж. Сэлинджер.Слово о писателе.	пользованием цити-	учебника, спра-	
	Астафьева, Ю. В.				«Над пропастью во ржи» или «Де-	рования). Использо-	вочной литера-	
	Бондарева, Н. С.				вять рассказов». Нравственная и	вать различные виды	туры и ресурсов	
	Дашевской, Дж.				человеческая позиция героя	пересказа. Участво-	Интернета	
	Сэлинджера, К. Па-					вать в коллективном		
	терсон, Б. Кауфман					диалоге.		
	и др.)				Теория литературы. Герой-	Составлять лексиче-		
	- '				повествователь (развитие пред-	ские и историко-		
					ставлений).	культурные коммен-		
					,	тарии. Обобщать ма-		
						териал о писателе и		
						истории создания		
						произведения с ис-		
						пользованием статьи		
						учебника, справоч-		
						ной литературы и		
						ресурсов Интернета.		
						Анализировать про-		
						изведение с учётом		
		l	1	1	1		l .	

			I			ara maya waynara		
						его родо-жанровой		
	D					принадлежности.	*** V	T. C. HOM
	Внеклассное чтение.	1	0	0	Произведения отечественных и за-	Характеризовать и	Устный опрос	Библиотека ЦОК
	Произведения оте-				рубежных прозаиков второй поло-	сопоставлять героев		https://m.edsoo.ru/8bc
	чественных и зару-				вины XX—XXI века	произведения, опре-		<u>3f40e</u>
	бежных прозаиков					делять художествен-		
	второй половины					ные средства их со-		
	XX—XXI века (не					здания. Выявлять		
	менее двух произве-					нравственную про-		
	дений на тему «Че-					блематику произве-		
	ловек в ситуации					дения. Анализиро-		
	нравственного вы-					вать различные фор-		
	бора»). Например,					мы выражения ав-		
	произведения					торской позиции.		
	В.П.Астафьева,					Давать аргументиро-		
	Ю.В.Бондарева,					ванный письменный		
	Н.С.Дашевской,					ответ на проблемный		
	Дж.Сэлинджера,					вопрос. Сопостав-		
	К.Патерсон,					лять текст произве-		
	Б.Кауфман и др.					дения с его экрани-		
						зацией, обсуждать и		
						писать рецензии.		
6.7	Поэзия второй поло-	1	0	0	. Н.А.Заболоцкий	Эмоционально вос-	Чтение	Библиотека ЦОК
	вины XX – начала				Слово о поэте. «Не позволяй душе	принимать и вырази-	наизусть	https://m.edsoo.ru/7f4
	XXI века (не менее				лениться», «Быть знаменитым не-	тельно читать стихо-	•	196be
	трёх стихотворе-				красиво», «Во всём мне хочется	творение (в том чис-	устное сочине-	
	ний).Например, сти-				дойти до самой сути»,	ле наизусть). Выра-	ние-рассуждение	
	хотворения Н. А.				, ,	жать личное чита-	на заданную те-	
	Заболоцкого, М. А.					тельское отношение	му;	
	Светлова,					к прочитанному.	<i>y</i> ,	
	М.В.Исаковского, К.					Подбирать и обоб-		
	М. Симонова, Р. Г.					щать материалы о		
	Гамзатова, Б. Ш.					поэте с использова-		
	Окуджавы, В. С.					нием статьи учебни-		

Dryssyrians	1						
Высоцкого,					ка, справочной лите-		
А.А.Вознесенского,					ратуры		
Е.А.Евтушенко,					и ресурсов Интерне-		
Р.И.Рождественског					та. Устно или пись-		
о, И. А. Бродского,					менно отвечать на		
А.С.Кушнера и др.					вопросы (с исполь-		
					зованием цитирова-		
					ния).		
Развитие речи. Поэ-	1	0	1	Поэзия	Участвовать в кол-	Проект: «От-	Библиотека ЦОК
зия второй полови-				А.А.Вознесенского, Е.А. Евтушенко	лективном диалоге.	чизне посвятим	https://m.edsoo.ru/7f4
ны XX — начала				,Р.И.Рождественского, И. А. Брод-	Составлять лексиче-	души прекрас-	196be
XXI века (не менее				ского, А.С.Кушнера(обзор)	ские и историко-	ные порывы»	
трёх стихотворений)				Тема поэтического предназначе-	культурные коммен-	по творчеству	
Например, стихо-				ния, любви к Родине, родному	тарии. Анализиро-	поэтов 20-21	
творения				краю и т.д.	вать тематику, про-	веков	
Н.А.Заболоцкого,					блематику, художе-		
М.А.Светлова,					ственные особенно-		
М.В.Исаковского,					сти лирического		
К.М.Симонова,					произведения. Ха-		
Р.Г.Гамзатова,					рактеризовать лири-		
Б.Ш.Окуджавы,					ческого героя стихо-		
В.С.Высоцкого,					творения. Сопостав-		
А.А.Вознесенского,					лять стихотворения		
Е.А.Евтушенко,					одного и разных ав-		
Р.И.Рождественског					торов по заданным		
о, И.А.Бродского,					основаниям. Плани-		
А.С.Кушнера и др.					ровать своё досуго-		
Художественное ма-					вое чтение, обога-		
стерство поэта					щать свой круг чте-		
oreporbo nooru					ния по рекомендаци-		
					ям учителя и сверст-		
					ников. Участвовать в		
					разработке проектов		
					по литературе ХХ		
		ĺ	<u> </u>		по литературе ЛЛ		

						века (по выбору обучающихся).		
_	го по разделу	17	1	2				
	цел 7. Зарубежная лите							
7.1	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).	3	0	0	Уильям Шекспир Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира. Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи», «Увы, мой стих не блещет новизной». В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский). Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.	Воспринимать и выразительно читать произведения с учётом их родожанровой специфики. Составлять лексические и историкокультурные комментарии. Подбирать и обобщать материалы о писателях, а также об истории создания произведений с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох. Характеризовать сюжеты эпических и драматических произведений, их тематику, про-	Устный опрос Составление тезисов	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4 196be

					блематику, идейно-		
					художественное со-		
					держание. Состав-		
					лять характеристики		
					персонажей, в том		
					числе сравнитель-		
					ные, используя схе-		
					му и таблицу. Ана-		
					лизировать ключе-		
					вые эпизоды драма-		
					тических произведе-		
					ний. Выявлять черты		
					лирического героя и		
					художественные		
					особенности лириче-		
					ского произведения.		
					Сопоставлять вари-		
					анты перевода фраг-		
					ментов произведе-		
					ний на русский язык.		
					Сопоставлять лите-		
					ратурные произве-		
					дения по заданным		
					основаниям, в том		
					числе с произведе-		
					ниями других искус-		
					ств.		
Резервный урок. У.	1	0	1	Сочинение-размышление «Почему	Давать аргументиро-	Письменная	Библиотека ЦОК
Шекспир. Трагедия				пьесу Шекспира можно назвать	ванный письменный	творческая рабо-	https://m.edsoo.ru/8bc
"Ромео и Джульет-				гимном любви»? или «Герой тра-	ответ на проблемный	та	<u>3ede2</u>
та" (фрагменты по				гедии, о котором мне хотелось бы	вопрос. Планировать		
выбору). Главные				рассказать»	своё досуговое чте-		
герои. Ромео и Джу-					ние, обогащать свой		
льетта как "вечные"					круг чтения по ре-		

	обрани Смина та	1		1		MONON MONINGS AND		
	образы. Смысл тра-					комендациям учите-		
	гического финала РР	_		_	No. II.	ля и сверстников.	D.	T. C. HOL
7.2	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	2	0	0	Жан Батист Мольер Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. ЖБ. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство ЖБ. Мольера. Народные истоки смеха ЖБ. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятии).	Воспринимать и выразительно читать произведения с учётом их родожанровой специфики. Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, используя схему и таблицу. Анализировать ключевые эпизоды драматических произведений.	Выразительное чтение по ролям Составление таблицы «Средства изображения комических персонажей в комедии»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4 196be
Mmor		6	0	1				
	го по разделу	0	U	1				E C HOK
Разв	итие речи	13						Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4 196be
Внег	классное чтение	2						Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4 196be
Итоі рабо	говые контрольные оты	2	2					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4 196be
	ЦЕЕ КОЛИЧЕСТВО СОВ ПО ПРОГРАМ-	68	2					

9 КЛАСС

№	Тема	Кол	ичес	тво	Программное со-	Основные виды дея-	Виды, формы	Электронные (циф-
		час	0B		держание	тельности обучающихся	контроля	ровые образователь-
		всего	KP	Ш				ные ресурсы)
Разд	ел 1. Древнерусская лит	герат	ypa					
	Резервный урок. Введение в курс литературы 9 класса	1	0	0	Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы	Эмоционально откликаться и выражать личное читательское отношение к прочитанному. Конспектировать лекцию учителя.	Беседа,входное тестирование	
1.1	«Слово о полку Иго- реве»	3	0	0	Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова» для русской литературы последующих веков	Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план и тезисы статьи учебника. Выразительно читать, в том числе наизусть. Самостоятельно готовить устное монологическое высказывание с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составлять лексические и историкокультурные комментарии (в том числе к музыкальным и изобразительным произведениям). Характеризовать героев произведения. Устно или письменно анализировать фрагмент перевода произведения древнерусской литературы на современный русской язык.	Самооценка с использовани- ем«Оценочного листа»; Чтение наизусть отрывка из «Слова» (плач Ярославны или Золотое слово Святослава) Составление цитатного плана статьи учебника; Сообщение о сюжетах «Слова» в других искусствах;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41 b720

]
	Развитие речи. Подготовка к домашнему	1	0	1	Подготовка к домашнему сочинению по	Выявлять особенности тематики, проблематики и	Творческая пись- менная работа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3	
	сочинению по "Слову				"Слову о полку Иго-	художественного мира	менная расота	f8f0	
	о полку Игореве"				реве"	произведения.		1010	
	о полку игореве				реве	Выполнять творческие			
						работы в жанре стилиза-			
						1			
Итоп		5	0	1		ции.			
	о по разделу		U	1					
	ел 2. Литература XVIII		Ι ο	Ι ο	Михаил Васильевич	C	C	FE HOW	
2.1	М. В. Ломоносов.	2	0	0		Составлять план и тезисы	Составление таб-		обавлено примечание ([МТ1]):
	«Ода на день восше-				Ломоносов. Жизнь и	статьи учебника. Вырази-	лицы	https://m.edsoo.ru/7f41	
	ствия на Всероссий-				творчество. Ученый,	тельно читать, в том числе	«Теория трёх шти-	<u>b720</u>	
	ский престол Ея Ве-				поэт, реформатор	наизусть Характеризо-	лей Ломоносова»		
	личества Государыни				русского литератур-	вать героиню произведе-	Составление стра-		
	Императрицы Елиса-				ного языка и стиха.	ния. Устно или письменно	ницы в устном		
	веты Петровны 1747				«Вечернее размыш-	отвечать на вопрос. Рабо-	журнале по теме:		
	года» и другие стихо-				ление о Божием вели-	тать со словарём литера-	-ода		
	творения (по выбору)				честве при случае ве-	туроведческих терминов.	- признаки класси-		
					ликого северного си-	Характеризовать особен-	цизма как литера-		
					яния», «Ода на день	ности тематики, пробле-	турного направле-		
					восшествия на Все-	матики, литературного	РИН		
					российский престол	направления и художе-	-М.В.Ломоносов -		
					ея Величества госуда-	ственного мира произве-	реформатор рус-		
					рыни Императрицы	дения. Анализировать	ского языка		
					Елисаветы Петровны	произведение с учётом его	Чтение наизусть		
					1747 года». Прослав-	жанровых особенностей.	отрывка из оды		
					ление Родины, мира,	Выполнять творческие			
					науки и просвещения	работы в жанре стилиза-			
					в произведениях Ло-	ции.			
					моносова.				
					Теория литературы.				
					Ода как жанр лири-				
					ческой поэзии.				
	Резервный урок. Рус-	1	0	0	Классицизм в русском	Составлять лексические и	Устный опрос	Библиотека ЦОК	

	ская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление				и мировом искусстве. Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.	историко-культурные комментарии Осуществлять самостоятельный поиск и отбор информации для монологических высказываний с использованием различных источников, в том числе справочной литературы и ресурсов		https://m.edsoo.ru/8bc3 fcba
2.2	Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.	2	0	0	Жизнь и творчество. (Обзор.) «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.	Конспектировать лекцию учителя. Составлять тезисы статьи учебника. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать стихотворения, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.	- Конспект лекцииучителя и составление тезисного плана статьи учебника о личности писателя; - Выразительное чтение стихотворений наизусть; Анализ стихотворения(письменный) - находить в тексте риторические фигуры; - сопоставлять библейский и литературный тексты; - определять роль риторических фигур в произведении.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41 b720
	Внеклассное чтение. "Мои любимые кни-ги". Открытия летнего	1	0	1	"Мои любимые кни- ги". Открытия летне- го чтения	Устно или письменно отвечать на вопрос. Участвовать в коллектив-	Проект «Мои лю- бимые книги»	

						ном диалоге. Выявлять в			
	чтения								
						произведении черты лите-			
						ратурного направления.			
						Анализировать произве-			
						дение с учётом его жанро-			
						вых особенностей.			
						Участвовать в подготовке			
						коллективного проекта			
2.3	Н. М. Карамзин. По-	2	0	1	Слово о писателе.	Конспектировать лекцию	- Конспект о лич-	Библиотека ЦОК	
	весть «Бедная Лиза»				Повесть «Бедная Ли-	учителя или статью учеб-	ности	https://m.edsoo.ru/	7f41
					за». Сентиментализм.	ника, составлять её план.	Н.М. Карамзина	<u>b720</u>	
					Утверждение обще-	Подбирать и обобщать	на основе матери-		
					человеческих ценно-	материалы о писателе с	алов статьи учеб-		
					стей в повести «Бед-	использованием справоч-	ника и портретов		
					ная Лиза». Главные	ной литературы и ресур-	писателя, создан-		
					герои повести. Вни-	сов Интернета. Вырази-	ных русскими ху-		
					мание писателя к	тельно читать фрагменты	дожниками;		
					внутреннему миру	повести, в том числе по	-Выразительно		
					героини. Новые черты	ролям.	чтение монологов		
					русской литературы.	Составлять лексические и	героев;		
					«Осень» и другие	историко-культурные	Составление плана		
					стихотворения. (для	комментарии. Характери-	характеристики		
					внеклассного чтения)	зовать сюжет и героев по-	образов (Эраст,		
					Теория литературы.	вести, её идейно-	Лиза);		
					Сентиментализм	эмоциональное содержа-	РР.Сочинение-		
					(начальные пред-	ние, составлять сравни-	размышление		
					ставления).	тельные характеристики	«Какие черты ха-		
					ставления).	персонажей, эпизодов и			
						произведений с занесени-	рактера могут		
						ем информации в таблицу.	помешать чело-		
						Устно или письменно от-	веку сохранить		
							любовь?		
						вечать на вопрос, форму-	<u>или «Бедная Ли-</u>		
						лировать вопросы к тексту	за» глазами со-		
						самостоятельно. Работать	временного чита-		
						со словарём литературо-	<u>теля</u>		
						ведческих терминов. Вы-			

Валять черты литературь ного направления и анализаровать повесть с учёгом его идейно-эстегических особенностей. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему, редактировать собственные письменные высказывания. Резервный урок. Основные черты русской литературы первой половины XIX века 1		T		1	1	T	T	Г	
Резервный урок. Основные черты руской дитературы первой половины XIX века Валиды, элегии. (одна-две по выбору). Например, «Море» и др. Возможности поэты. Отноше, иго две									
Резервный урок. Основные черты русской литературы первой половины XIX века Разрена половины XIX века									
Резервный урок. Основные черты руской дитературы первой половины XIX века Итого по разделу 9 0 2 2 2 2 2 2 2 2 2									
Резервный урок. Основные черты руской половины XIX века Разритературы первой половины XIX века Разлел 3. Литература первой половины XIX века Оборов надра по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др. Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др. Например, «Светлана», «Невыразимое», пут поэта. Отноше, пут поэта. Отноше пут поэта.									
Вопрос, писать сочинение на литературную тему, редактировать собственные письменные высказывания. Виблиотека ЦОК ручебника ручетеля или статью ручебника составлять её план. Подбирать и обобщать наж, «Невыразимое», «Море» и др. в розвожжности поэтического языка и труднисти, встающие на пути поэта. Отношение романтика к сло- в том числе наизусть. Составлять лексические и в том числе наизусть. Составлять лексические и балладны элемен-									
На литературную тему, редактировать собственные письменные высказывания.							отвечать на проблемный		
Резервный урок. Основные черты руской дитературы первой половины XIX века Работа со статьй учебника Работа со статьй Работа со статьй учебника Работа со статьй учебника Работа со статьй учебника Работа со статьй Работа со статьй Работа со статьй Работа со статьи Работа са стать стихоть Раб							вопрос, писать сочинение		
Резервный урок. Ос- новные черты рус- кой литературы первой половины XIX века Вания. Работа со статьй учебника Работа со статьй учебника Работа со статьй учебника Об92							на литературную тему,		
Вания. Вания. Резервный урок. Основные черты русской литературы первой половины XIX века Разоратуры							редактировать собствен-		
Резервный урок. Ос- новные черты русской литературы первой половины XIX века Итого по разделу 3.1 В. А. Жуковский. Баллады, элегии. (од- на-две по выбору). Например, «Светла- на», «Невыразимое», «Море» и др. Века Века Основные черты русской литературы первой половины XIX века Обуд Конспектировать лекцию учителя или статью учебника Ника, составлять её план Вибитот по разделу Обуд Конспектировать лекцию учителя или статью учебника Конспектировать лекцию учителя или статьо учебника Конспектировать лекцию учителя или статью учебника Конспектировать лекцию учителя или статьо учебника Конспектировать лекцию Обуд Конспектировать лекцию учителя или статьо учебника Виблиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41 Виблиотека ЦОК обур Ника, составлять ое план Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной дитературы и ресурсов Интернета. Выразительно интернатуры и ресурсов интернатур Напримернатуры и ресурсов обальный интернацион полька и пра							ные письменные высказы-		
новные черты русской литературы первой половины XIX века Итого по разделу Раздел 3. Литература первой половины XIX века 3.1 В. А. Жуковский. Баллады, элегии. (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др. Конспектировать лекцию учителя или статью учебника Выразительно чина выразимого. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной пользованием справочной итературы и ресурсов иника, составлять её план. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной интернета. Выразительно читать лирические тексты, ности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к сло-							вания.		
Питературы первой половины XIX века Вой половины Стать стихотоворения (выразительно чизать стихот		Резервный урок. Ос-	1	0	0	Основные черты рус-	Конспектировать лекцию	Работа со статьй	Библиотека ЦОК
Половины XIX века Векта Вектичостию		новные черты русской				ской литературы пер-	учителя или статью учеб-	учебника	https://m.edsoo.ru/8bc4
Итого по разделу 9 0 2 Раздел 3. Литература первой половины XIX века 3.1 В. А. Жуковский. Баллады, элегии. (одна-дына дея по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др. 3 0 0 Жизнь и творчество. (Обзор.) «Море». Романтический образ моря. (Обзор.) «Море». Романтический образ наж, «Невыразимое», «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к сло- Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной дитернета. Выразительно читать лирические тексты, идиллии; находить в тексте балладны элемен- к романтизму; ности, идиллии; находить в тексте балладные элемен-		литературы первой				вой половины XIX	ника, составлять её план		<u>0692</u>
Раздел 3. Литература первой половины XIX века 3.1 В. А. Жуковский. Баллады, элегии. (однать нарванием, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др. В. А. Жуковский. Баллады, элегии. (однать нарванием, «Невыразимое», «Море» и др. В. А. Жуковский. Баллады, элегии. (однать нарванием, «Светланана», «Невыразимое», «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к сло- Визитература первой половины XIX века Конспектировать лекцию учителя или статью учебника, составлять её план. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной илитературы и ресурсов интературы и ресурсов интературов интера		половины XIX века				века			
3.1 В. А. Жуковский. Баллады, элегии. (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др. 4	Итого	о по разделу	9	0	2				
3.1 В. А. Жуковский. Баллады, элегии. (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др. 4	Разде	ел 3. Литература первой	і поло	вин	ыXI	Х века			
на-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др. Мантический образ моря. Мантический образ моря. Мантический образ моря. Мантический образ моря. Моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к сло- Осставлять её план. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной к романтизму; определять жанр баллады, элегии, идиллии; ности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к сло- Осставлять лексические и балладные элемен-	3.1						Конспектировать лекцию	- Анализ стихо-	Библиотека ЦОК
Например, «Светла- на», «Невыразимое», «Море» и др. моря. «Невыразимое». Гра- ницы выразимого. Возможности поэти- ческого языка и труд- ности, встающие на пути поэта. Отноше- ние романтика к сло- моря. Подбирать и обобщать материалы о поэте с ис- пользованием справочной к романтизму; - определять жанр баллады, элегии, идиллии; - находить в тексте балладные элемен-		Баллады, элегии. (од-				(Обзор.) «Море». Ро-	учителя или статью учеб-	творения	https://m.edsoo.ru/7f41
на», «Невыразимое», «Море» и др. «Море» и др. «Невыразимое», Гранищы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к сло-		на-две по выбору).				мантический образ	ника, составлять её план.	(выразительно чи-	<u>b720</u>
«Море» и др. ницы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к сло-		Например, «Светла-				моря.	Подбирать и обобщать	тать стихотворе-	
Возможности поэти- ческого языка и труд- интернета. Выразительно баллады, элегии, ности, встающие на пути поэта. Отноше- ние романтика к сло- Составлять лексические и балладные элемен-		на», «Невыразимое»,				«Невыразимое». Гра-	материалы о поэте с ис-	ния, относящиеся	
Возможности поэти- ческого языка и труд- интернета. Выразительно баллады, элегии, ности, встающие на пути поэта. Отноше- ние романтика к сло- Составлять лексические и балладные элемен-		«Море» и др.				ницы выразимого.	пользованием справочной	к романтизму;	
ческого языка и труд- Интернета. Выразительно баллады, элегии, ности, встающие на пути поэта. Отноше- ние романтика к сло- Составлять лексические и балладные элемен-						Возможности поэти-		- определять жанр	
ности, встающие на ности, встающие на пути поэта. Отноше- наизусть. отношение романтика к сло- Составлять лексические и балладные элемен-						ческого языка и труд-			
пути поэта. Отноше- в том числе наизусть находить в тексте ние романтика к сло- Составлять лексические и балладные элемен-									
ние романтика к сло- Составлять лексические и балладные элемен-						пути поэта. Отноше-	*	- находить в тексте	
						-	1	балладные элемен-	
ву. историко-культурные ты;						By.	историко-культурные	ты;	
«Светлана». Жанр комментарии, используя - анализировать								,	
баллады в творчестве разные источники инфор- текст баллады;						_		1	
Жуковского: сюжет- мации. Устно или пись анализировать									
ность, фантастика, менно отвечать на вопрос текст идиллии);							*	-	
фольклорное начало, (с использованием цити- Составление таб-									
атмосфера тайны и рования). Выявлять в про- лицы									
символика сна, пуга- изведениях черты литера- «Сопоставитель-			1	1			1	,	

	T		1		ı		1		
					ющий пейзаж, роко-	турного направления и	ные признаки бал-		
					вые предсказания и	характеризовать его осо-	лады В.А. Жуков-		
					приметы, утренние и	бенности. Анализировать	ского «Лесной		
					вечерние сумерки как	лирические тексты по во-	царь» и баллады		
					граница ночи и дня,	просам учителя и само-	К.Ф. Рылеева		
					мотивы дороги и	стоятельно,	«Смерть Ермака»		
					смерти. Баллада	составлять собственные	и формулировать		
					«Светлана» – пример	интерпретации стихотво-	микровыводы		
					преображения тради-	рений. Осуществлять со-			
					ционной фантастиче-	поставительный анализ			
					ской баллады. Нрав-	произведений с учётом их			
					ственный мир герои-	жанров, составлять срав-			
					ни как средоточие	нительные схемы и табли-			
					народного духа и	цы. Работать со словарём			
					христианской веры.	литературоведческих тер-			
					Светлана - плени-	минов. Участвовать в раз-			
					тельный образ рус-	работке учебного проекта.			
					ской девушки, сохра-	Планировать своё досуго-			
					нившей веру в Бога и	вое чтение, обогащать			
					не поддавшейся губи-	свой круг чтения по реко-			
					тельным чарам.	мендациям учителя и			
					Теория литературы.	сверстников.			
					Баллада (развитие	_			
					представлений).				
3.2	А. С. Грибоедов. Ко-	8	0	1	Жизнь и творчество.	Конспектировать лекцию	-Тезисы лекции	Библиотека ЦОК	
	медия «Горе от ума»				(Обзор.)	учителя или статью учеб-	-Сообщение о	https://m.edsoo.ru/	7f41
					«Горе от ума». Обзор	ника и составлять их пла-	сценической исто-	b720	
					содержания. Картина	ны. Составлять хроноло-	рии комедии;		
					нравов, галерея жи-	гическую таблицу жизни	-Составление хро-		
					вых типов и острая	и творчества писателя.	нологической таб-		
					сатира. Общечелове-	Подбирать и обобщать	лицы		
					ческое звучание обра-	материалы о нём с ис-	-Чтение фрагмен-		
					зов персонажей. Мет-	пользованием статьи	тов комедии по		
					кий афористический	учебника, справочной ли-	ролям;		
					язык. Особенности	тературы и ресурсов Ин-	- Выразительное		
					композиции комедии.	тернета. Выразительно	чтение наизусть		

	Tre	T	
	Критика о комедии	читать, в том числе	(один из моноло-
	(И. А. Гончаров.	наизусть и по ролям. Уст-	гов Чацкого);
	«Мильон терзаний»).	но или письменно отве-	- Сопоставитель-
	Преодоление канонов	чать на вопрос, составлять	ная характеристи-
	классицизма в коме-	вопросы самостоятельно.	ка образов коме-
	дии.	Участвовать в коллектив-	дии: Чацкий и Фа-
		ном диалоге. Определять	мусов, Чацкий и
		характерные признаки	Молчалин, Чацкий
		произведения с учётом	и Софья и др.;
		родо-жанровых особенно-	- Составление кон-
		стей. Самостоятельно го-	спекта критиче-
		товить устные монологи-	ской статьи «Ми-
		ческие сообщения на ли-	льон терзаний»;
		тературоведческие темы.	-Устный журнал
		Составлять лексические и	«один день в доме
		историко-культурные	Фамусова»
		комментарии. Характери-	Проект «Век ны-
		зовать сюжет произведе-	нешний и век
		ния с учётом его темати-	минуввший»
		ки, проблематики, жанра,	
		идейно-эмоционального	
		содержания, исторических	
		и общечеловеческих осо-	
		бенностей. Определять	
		тип конфликта в произве-	
		дении и стадии его разви-	
		тия. Характеризовать пер-	
		сонажей произведения, с	
		занесением информации в	
		таблицу. Осуществлять	
		сопоставительный анализ	
		его фрагментов и героев с	
		использованием схем и	
		таблиц. Работать со сло-	
		варём литературоведче-	
		ских терминов. Состав-	
	1	CKIIA Tepwinion. Coctan-	

	1				T		1	
						лять цитатные таблицы		
						при анализе эпизодов.		
						Выявлять черты литера-		
						турных направлений в		
						произведении. Анализи-		
						ровать язык произведения		
						с учётом его жанра. Со-		
						ставлять речевые характе-		
						ристики героев, в том		
						числе сравнительные, с		
						занесением информации в		
						таблицу. Письменно отве-		
						чать на проблемные во-		
						просы, используя произ-		
						ведения литературной		
						критики. Писать сочине-		
						ния на литературную те-		
						му, в том числе творче-		
						ского характера, и редак-		
						тировать собственные ра-		
						боты. Сопоставлять текст		
						произведения с его теат-		
						ральными постановками и		
						киноверсиями. Обсуждать		
						театральные постановки и		
						киноверсии комедии, пи-		
						сать на них рецензии.		
						Участвовать в разработке		
						коллективного учебного		
						проекта или читательской		
						конференции.		
	Резервный урок. А.С.	1	0	0	Комедия "Горе от		Комплексный ана-	Библиотека ЦОК
	Грибоедов. Комедия				ума". Открытость фи-		лиз текста	https://m.edsoo.ru/8bc4
			l	1	нала пьесы, его нрав-			1fd8
1	"Горе от ума". Откры-				nama moccon, cro npab-			1140
	"Горе от ума". Открытость финала пьесы,				ственно-филосовское			1100

	филосовское звучание							
	Резервный урок. Под-	1	0	1	Подготовка к домаш-	Составлять лексические и	Письменная твоче-	Библиотека ЦОК
	готовка к домашнему				нему сочинению по	историко-культурные	ская работа	https://m.edsoo.ru/7f41
	сочинению по "Горе				"Горе от ума"	комментарии. Характери-		<u>b720</u>
	от ума"					зовать сюжет произведе-		
						ния с учётом его темати-		
						ки, проблематики, жанра,		
						идейно-эмоционального		
						содержания, исторических		
						и общечеловеческих осо-		
						бенностей. Определять		
						тип конфликта в произве-		
						дении и стадии его разви-		
						тия. Характеризовать пер-		
						сонажей произведения, с		
						занесением информации в		
						таблицу.		
3.3	Поэзия пушкинской	2	0	1	Беседа об авторах и	- выразительно читать ли-	-выразительно	Библиотека ЦОК
	эпохи. К. Н. Батюш-				произведениях, опре-	рический текст;	читать наизусть	https://m.edsoo.ru/7f41
	ков, А. А. Дельвиг,				деливших лицо лите-	- готовить сообщение о	лирический	<u>b720</u>
	Н.М.Языков, Е. А. Ба-				ратуры XIX века. По-	творчестве одного из по-	текст;	
	ратынский (не менее				эзия, проза, драматур-	этов пушкинского круга;	-запись основных	
	трёх стихотворений				гия XIX века в рус-	- составлять план статьи	положений лекци	
	по выбору)				ской критике, публи-	учебника;	-сообщения о	
					цистике, мемуарной	- записывать основные	творчестве поэтов	
					литерату-	положения лекции учите-	-устный анализ	
					ре.Творчество	ля;	стихотворений по	
					Е.А.Баратынского и	- самостоятельно форму-	плану (по выбору)	
					Н.М.Языкова Проект	лировать микровыводы и	<u>Проект «Поэты –</u>	
					«Поэты –декабристы	выводы;	<u>декабри-</u>	
						- характеризовать мотивы	сты.Тобольский	
						и темы лирики поэтов	литературно-	
						пушкинского круга, их	музыкальный	
						жанровую принадлеж-	кружок»	
						ность		
3.4	А. С. Пушкин. Стихо-	15	0	0	Жизнь и творчество.	- выразительно читать, в	-сообщения уча-	Библиотека ЦОК

творения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», онмоп R») «***X» чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всалник». Роман в стихах «Евгений Онегин»

(Обзор.) Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». «Я вас любил: любовь еше, быть может...», «Два чувства дивно близки нам...». Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии... «Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейнокомпозиционный и лирический

том числе наизусть, лирические произведения поэта и фрагменты из романа «Евгений Онегин»;

- работать с тестом комментариев к роману «Евгений Онегин»; - составлять комментарий
- к отдельным произведениям А. С. Пушкина и фрагментам романа «Евгений Онегин»; составлять конспект ли-
- тературно-критической статьи;
- готовить словарные статьи для коллективного творческого проекта «Энциклопедия русской жизни»;

- характеризовать основ-

- ные элементы художественной системы романа (сюжет, конфликт, образный мир, композиция, контраст как один из ведущих приемов, художественная идея);
- характеризовать эволюцию творчества А.С. Пушкина от романтизма к реализму Анализировать различные формы выражения авторской позиции.

Письменно отвечать на

щихся -хронологическая таблица

-выразительное чтение наизусть

- -Выразительное чтение поэмы, идейнохудожественные особенности (составление таблицы)
- составление конспекта литературно-критической статьи;(Белинский ВГ)

-чтение наизусть «Письма Татьяны»(Евгения) -сравнительная

- характеристика героев -письменный развернутый ответ на вопрос -составление опрной схемы -Работа с критиче-
- -Раоота с критической литературой по роману

https://m.edsoo.ru/7f41 b720

				центр романа.	проблемный вопрос		
				Теория литературы.	- видеть место романа		
				Роман в стихах	«Евгений Онегин» в ху-		
				(начальные представ-	дожественном творчестве		
				ления). Реализм (раз-	А.С. Пушкина;		
				витие понятия).	- определять значение		
				Трагедия как жанр	творчества А.С. Пушкина		
				драмы (развитие по-	для русской и мировой		
				нятия).	литературы и культуры;		
					- участвовать в подготовке		
					и создании коллективного		
					творческого проекта;		
					- участвовать во внедре-		
					нии творческих проектов,		
					созданных в процессе		
					изучения творчества А.С.		
					Пушкина.		
Резервный урок. А. С.	1	0	0	Стихотворения "Эхо",	Составлять лексические и	Выразительное	Библиотека ЦОК
Пушкин. Стихотворе-	1	l	l	"O" T	l	İ	I
Trymmin. Climolbope				"Осень" и др. Тема	историко-культурные	чтение стихотво-	https://m.edsoo.ru/8bc4
ния "Эхо", "Осень" и				поэта и поэзии «Я па-	комментарии. Устно или	чтение стихотво- рений, идейно-	https://m.edsoo.ru/8bc4 297e
ния "Эхо", "Осень" и				поэта и поэта и втеоп	комментарии. Устно или	рений, идейно-	
ния "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэ-				поэта и поэзии «Я па- мятник себе воздвиг	комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием	рений, идейно- художественные	
ния "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэ-				поэта и поэзии «Я па- мятник себе воздвиг	комментарии. Устно или письменно отвечать на	рений, идейно- художественные особенности (со-	
ния "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэ-				поэта и поэзии «Я па- мятник себе воздвиг	комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диа-	рений, идейно- художественные особенности(со- ставление табли-	
ния "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэ-				поэта и поэзии «Я па- мятник себе воздвиг	комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Различать образы	рений, идейно- художественные особенности(со- ставление табли-	
ния "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэ-				поэта и поэзии «Я па- мятник себе воздвиг	комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Различать образы лирического героя и авто-	рений, идейно- художественные особенности(со- ставление табли-	
ния "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэ-				поэта и поэзии «Я па- мятник себе воздвиг	комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Различать образы	рений, идейно- художественные особенности(со- ставление табли-	
ния "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэ-	1	0	1	поэта и поэзии «Я па- мятник себе воздвиг	комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Различать образы лирического героя и автора с составлением сравни-	рений, идейно- художественные особенности(со- ставление табли-	
ния "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэ- зии	1	0	1	поэта и поэзии «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»	комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Различать образы лирического героя и автора с составлением сравнительной таблицы.	рений, идейно- художественные особенности(со- ставление табли- цы)	<u>297e</u>
ния "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии Развитие речи. Анализ	1	0	1	поэта и поэзии «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»	комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Различать образы лирического героя и автора с составлением сравнительной таблицы.	рений, идейно-художественные особенности (составление таблицы)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4
ния "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии Развитие речи. Анализ лирического произве-	1	0	1	поэта и поэзии «Я памятник себе воздвиг нерукотворный» Обучение анализу текста лирического	комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Различать образы лирического героя и автора с составлением сравнительной таблицы. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный	рений, идейно-художественные особенности (составление таблицы)	<u>297е</u> Библиотека ЦОК
ния "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии Развитие речи. Анализ лирического произве-	1	0	1	поэта и поэзии «Я памятник себе воздвиг нерукотворный» Обучение анализу текста лирического	комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Различать образы лирического героя и автора с составлением сравнительной таблицы. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического тек-	рений, идейно-художественные особенности (составление таблицы)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4
ния "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии Развитие речи. Анализ лирического произве-	1	0	1	поэта и поэзии «Я памятник себе воздвиг нерукотворный» Обучение анализу текста лирического	комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Различать образы лирического героя и автора с составлением сравнительной таблицы. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный	рений, идейно-художественные особенности (составление таблицы)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4

					основаниям с занесением информации в таблицу.		
Резервный урок. А.С. Пушкин. «Каменно- островский цикл»: «Отцы пустынники и жены непорочны», «Из Пиндемонти»	1	0	0	.А.С.Пушкин. Раздумья о смысле жизни, о поэзии Стихотворения «Бесы», «Из Пиндемонти», «К морю», «Отцы пустынники и жёны непорочны», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье»)	Выявлять тематику, проблематику, идейно- эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики.	Выразительное чтение стихотворений, идейнохудожественные особенности (составление таблицы	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4 2e4c
Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина	1	0	1	Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина	характеризовать эволюцию творчества А.С. Пушкина от романтизма к реализму Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему	Составление плана, подбор эпиграфов, работа ск критической литературой	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4 30ea
Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина	1	0	1	Сочинение «Моё любимое стихотворение Пушкина: восприятие, истолкование, оценка»	характеризовать эволюцию творчества А.С. Пушкина от романтизма к реализму Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Письменно отвечать на проблемный вопрос	Письменная творческая работа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4 30ea

Итоговая контрольная работа по лирике и поэме "Медный всадник" А.С. Пушкина	1	1	0	Урок контроля	Выявлять тематику, проблематику, идейно- эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики. характеризовать эволюцию творчества А.С. Пушкина от романтизма к реализму Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Письменно отвечать на проблемный вопрос	Письменная контрольная работа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43770
Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман "Ев-гений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	1	0	0	Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	Письменно отвечать на проблемный вопрос - видеть место романа «Евгений Онегин» в художественном творчестве А.С. Пушкина;	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4 3982
Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	0	1	Письменный ответ на проблемный вопрос	Письменно отвечать на проблемный вопрос - видеть место романа «Евгений Онегин» в художественном творчестве А.С. Пушкина;	Письменный ответ на проблемный вопрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4 3982
Резервный урок. А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман	1	0	1	Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика - В. Г. Белинский, Д. И. Писарев;	- определять значение творчества А.С. Пушкина для русской и мировой литературы и культуры	Проект словарной статьи «Энцикло-педия русской жизни» или составление сцена-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4 3e3c

"Евгений Онегин" в литературной критике				«органическая» критика - А. А. Григорьев; «почвенники» - Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки		рия для литературно- музыкальной ком- позиции по роману «Евгений Онегин»	
Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"	1	0	1	Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин	- характеризовать основные элементы художественной системы романа (сюжет, конфликт, образный мир, композиция, контраст как один из ведущих приемов, художественная идея);	Письменная творческая работа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4 3fcc
Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин"	1	0	1	Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евге- ний Онегин	- характеризовать основные элементы художественной системы романа (сюжет, конфликт, образный мир, композиция, контраст как один из ведущих приемов, художественная идея);	Письменная творческая работа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4 3fcc
Резервный урок. Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин"	1	0	0	Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин"	- характеризовать эволюцию творчества А.С. Пушкина от романтизма к реализму Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Письменно отвечать на проблемный вопрос - видеть место романа «Евгений Онегин» в ху-	тестирование	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4 40e4

					дожественном творчестве А.С. Пушкина;		
C	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения.Например, «Выкожу один я на дорогу», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою голпою окружён», «Молитва» («Я, Магерь Божия, ныне с молитвою»), «Нет, не тебя так пылко я пюблю», «Нет, я не Байрон, я другой», «Поэт» («Отделкой волотой блистает мой кинжал»), «Пророк», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана»), «Я жить кочу, хочу печали» и др. Роман «Герой нашего времени»	11	0	Жизнь и творчество. (Обзор.) Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю» и другие. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии. «Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Пе-	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям. Составлять лексические и историкокультурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать тематику, проблематику, идейномоциональное содержания стихотворений. Анализировать лирические произведения с учётом их жанровой специфики. Выявлять художественно значимые	-Сообщения учащихся «М.Ю. Лермонтов в искусстве»; -Составление хронологической таблицы -выразительное чтение наизусть - составление цитатного плана к сочинению; исследовательская работу с лирическим текстом; -комплексный анализ главы из романа «Герой нашего времени» («Бэла» или «Максим Максимыч»); -конспект критической статьи Белинского; - создание слайдовой презентации -составление таблицы о романтизме и Составлять отзыв (рецензию) на театральные или кинематографические версии	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41 b720

чорин и Грушницкий. изобразительнопроизведений. Печорин и Вера. Певыразительные средства чорин и Мери. Печоязыка поэта и определять рин и «ундина». Поих художественные функвесть «Фаталист» и ее ции. Сопоставлять стихофилософскокомпозитворения по заданным осционное значение. нованиям (в том числе с Теория литературы. другими видами искус-Понятие о романтизства) с занесением инме (закрепление поформации в таблицу. Коннятия). Психологизм спектировать литературхудожественной лино-критические статьи и тературы (начальные использовать их в анализе Составлять отзыв представления). Пситекстов. Составлять пись-(рецензию) на техологический роман менный ответ на проатральные или ки-(начальные представблемный вопрос, писать нематографичесочинение на литературские версии произления). ную тему и редактировать ведений ререасобственные работы. лизме романа Анализировать ключевые эпизоды и различные формы выражения авторской позиции с учётом специфики литературных направлений. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.). Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и

					сверстников		
Развитие речи. Анализ	1	0	1	Анализ лирического	Составлять письменный	Письменная твор-	Библиотека ЦОК
лирического произве-	1	0	1	произведения	ответ на проблемный во-	ческая работа	https://m.edsoo.ru/8bc4
дения				произведения	прос, писать сочинение на	псских расота	5264
дения					литературную тему и ре-		<u>3204</u>
					дактировать собственные		
					работы. Самостоятельно		
					готовить устные моноло-		
					гические сообщения на		
					литературоведческие те-		
					мы, в том числе творче-		
					ского характера		7.01
Резервный урок. Ито-	1	0	0	Анализ лирического	Участвовать в коллектив-	дискуссия	Библиотека ЦОК
говый урок по лирике				произведения	ном диалоге. Характери-		https://m.edsoo.ru/8bc4
М.Ю. Лермонтова					зовать тематику, пробле-		<u>5372</u>
					матику, идейно-		
					эмоциональное содержа-		
					ния стихотворений. Ана-		
					лизировать лирические		
					произведения с учётом их		
					жанровой специфики. Вы-		
					атвлять		
					художественно значимые		
					изобразительно-		
					выразительные средства		
					языка поэта и определять		
					их художественные функ-		
					ции. Сопоставлять стихо-		
					творения по заданным ос-		
					нованиям (в том числе с		
					другими видами искус-		
					ства) с занесением ин-		
					формации в таблицу		
Резервный урок. М.	1	0	0	Особенности компо-	Самостоятельно готовить	Комплексный ана-	Библиотека ЦОК
Ю. Лермонтов. Роман				зиции. Печорин –	устные монологические	лиз текста	https://m.edsoo.ru/8bc4
«Герой нашего време-				«самый любопытный	сообщения на литературо-		<u>5ca0</u>

ни». Дружба в жизни				предмет своих	ведческие темы, в том		
Печорина				наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер.	числе творческого характера. Работать со словарём литературоведческих терминов. Характеризовать систему образов, особенности сюжета и композиции		
					произведения. Давать характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с составлением схем и таблиц.		
Резервный урок. Роман "Герой нашего времени" в литературной критике	1	0	0	Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.	Конспектировать литературно-критические статьи и использовать их в анализе текстов. Составлять письменный ответ на проблемный вопрос	Работа с критиче- ской статьёй	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4 5ed0
Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени"	1	0	1	Сочинение- отзыв (рецензия) на театральные или кинематографические версии романа «Герой нашего времени»	Составлять отзыв (рецензию) на театральные или кинематографические версии произведений.	Сочинение- отзыв (рецензия)	
Итоговая контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова	1	1	0	Урок контроля Знание и понимание событий и явлений эпохи, литературном герое, умение создавать высказывание на литературную тему, формулировать своё	письменно отвечать на вопросы (с использовани- ем цитирования).	Письменная контрольная работа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4 5fe8

					мнение			
	Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века// Читательская конференция «Тема «лишнего человека» в русской литературе первой половины 19 века» проект	1	0	1	Проект «Тема «лиш- него человека» в рус- ской литературе пер- вой половины 19 ве- ка»	Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта читательской конференции, сборника ученических исследований	Сборник учениче- ских сообщений и исследований по теме	
3.6	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	8	0	0	Жизнь и творчество. (Обзор) «Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенно-	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям. Составлять лексические и историкокультурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирова-	Исследовательская работу с фрагментом поэмы; - письменный ответ на вопрос «Образы-символы в поэме и характеристика их роли»; - комплексный анализ текста (на материале одной главы поэмы); - характеристика образов, инвариантивные связимежду ними; - конспект литературно-критической статьи; Таблица о лирических отступлениях ,план по образу	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41 b720

сти поэмы. Чичиков ния) и самостоятельно автора как антигерой. Эвоформулировать вопросы к -составление волюция Чичикова и тексту произведения. Хапросов для викто-Плюшкина в замысле рактеризовать сюжет, терины о жизни и матику, проблематику, поэмы. Эволюция обтворчестве Гоголя раза автора — от саидейно-эмоциональное тирика к пророку и содержание, жанр проповеднику. Поэма и композицию, образ авв оценках Белинского. тора произведения. Ана-Ответ Гоголя на крилизировать эпизоды с учётом различных форм вытику Белинского. ражения авторской пози-Теория литературы. Понятие о герое и анции. Выделять этапы разтигерое. Понятие о вития сюжета, определять литературном типе. художественные функции внесюжетных элементов Понятие о комичекомпозиции. Составлять ском и его видах: сатире, юморе, иронии, характеристику персонасарказме. Характер жей, в том числе сравникомического изобрательную и групповую, с занесением информации в жения в соответствии таблицу. Сопоставлять с тоном речи: обличительный пафос, сатитекст с другими произверический или саркадениями русской и мировой литературы, иллюстический смех, иростративным материалом, ническая насмешка, издевка, беззлобное театральными и киноверкомикование, дружесиями. Работать со словарём лиский смех (развитие представлений). тературоведческих терминов. Конспектировать литературно-критическую статью и использовать её в анализе текста. Участвовать в разработке

				T	T	7	
					коллективного учебного		
					проекта (заочной экскур-		
					сии, читательской конфе-		
					ренции, сборника учени-		
					ческих исследований и		
					др.).		
					Планировать своё досуго-		
					вое чтение, обогащать		
					свой круг чтения по реко-		
					мендациям учителя и		
					сверстников		
Развитие речи. Подго-	1	0	1	Сочинение по поэме	Письменно	Письменная твор-	
товка к домашнему				Н.В.Гоголя «Мёртвые	отвечать на проблемный	ческая работа	
сочинению по "Мерт-				души»	вопрос, писать сочинение	1	
вым душам					на литературную тему и		
					редактировать собствен-		
					ные работы.		
Итоговая контрольная	1	1	0	Урок контроля	Характеризовать сюжет,	Тест +Письменные	
работа по поэме Н.В.				1	тематику, проблематику,	ответы на вопросы	
Гоголя "Мертвые ду-					идейно-эмоциональное	1	
ши"					содержание, жанр		
					и композицию, образ ав-		
					тора произведения. Ана-		
					лизировать эпизоды с учё-		
					том различных форм вы-		
					ражения авторской пози-		
					ции		
Внеклассное	1	0	0	В мире литературы	Работать со словарём ли-	Урок-конференция	
чтение. В мире лите-				первой половины XIX	тературоведческих терми-	Проект «Чичико-	
ратуры первой поло-				века	нов.	вы наших	
вины XIX века					Конспектировать литера-	дней,какие они?	
					турно-критическую ста-		
					тью и использовать её в		
					анализе текста.		
					Участвовать в разработке		
					коллективного учебного		

						проекта читательской конференции, сборника ученических исследований Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников		
3.7	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.	2	0	0	А.А.Бестужев- марлинский.Рассказ о писателе и эпо- хе.Обзор произведе- ний.«Часы и зеркало» А. А. Бестужева- Марлинского,	Конспектировать лекцию учителя, составлять план и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателях, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета Составлять письменный ответ на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы, в том числе творческого характера.	-Конспект лекции учителя -Составление лексического и историко-культурные комментария(письменное задание) - таблица об особенностях героя Отечественнаой прозы первой половины XIX в.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41 b720
	Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне	1	0	0	Писатели и поэты о Великой Отечественной войне	Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы, в том числе творческого	Устный опрос, составление презентации	

						характера.		
Итог	о по разделу	75	3	14				
Разд	ел 4. Зарубежная литера	тура						
4.1	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)	2	0	0	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсальнофилософский харак-	Конспектировать лекцию учителя и составлять её план. Подбирать и обобщать материалы о писателях и поэтах, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики	-Конспект лекции учителя -устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41 b720
4.2	У. Шекспир. Трагедия	2	0	0	тер поэмы. Краткие сведения о	Составлять характеристи-	-Выразительное	Библиотека ЦОК
	«Гамлет» (фрагменты				жизни и творчестве	ки персонажей, в том чис-	чтение эпизодов	https://m.edsoo.ru/7f41

по выбору)				Шекспира. Характе-	ле сравнительные, с зане-	- письменный от-	<u>b720</u>	
				ристики гуманизма	сением информации в	вет на проблемный		
				эпохи Возрождения.	таблицу. Анализировать	вопрос		
				«Гамлет» (обзор с	ключевые эпизоды лиро-			
				чтением отдельных	эпических и драматиче-			
				сцен по выбору учи-	ских произведений и ли-			
				теля, например: мо-	рические			
				нологи Гамлета из	тексты с учётом их при-			
				сцены пятой (1-й акт),	надлежности к литератур-			
				сцены первой (3-й	ным направлениям.			
				акт), сцены четвертой	Сопоставлять варианты			
				(4-й акт). «Гамлет» –	перевода фрагментов про-			
				«пьеса на все века»	изведений на русский			
				(А. Аникст). Общече-	язык. Письменно отвечать			
				ловеческое значение	на проблемные вопросы.			
				героев Шекспира.	Сопоставлять литератур-			
				Образ Гамлета, гума-	ные произведения по за-			
				ниста эпохи Возрож-	данным основаниям, в том			
				дения. Одиночество	числе с произведениями			
				Гамлета в его кон-	других искусств.			
				фликте с реальным				
				миром «расшатавше-				
				гося века». Трагизм				
				любви Гамлета и				
				Офелии. Философ-				
				ская глубина трагедии				
				«Гамлет». Гамлет как				
				вечный образ миро-				
				вой литературы.				
				Шекспир и русская				
				литература.				
				Теория литературы.				
				Трагедия как драма-				
				тический жанр				
				(углубление понятия).	_			
Резервный урок. У.	1	0	0	Трагедия «Гамлет».	Письменно отвечать	Устный опрос		

	Шакания Транания				Помочен отплана меже	на проблами на рапразат		
	Шекспир. Трагедия				Поиски смысла жиз-	на проблемные вопросы.		
	«Гамлет». Поиски				ни, проблема выбора	Сопоставлять литератур-		
	смысла жизни, про-				в трагедии. Тема	ные произведения по за-		
	блема выбора в траге-				любви в трагедии	данным основаниям, в том		
	дии. Тема любви в					числе с произведениями		
	трагедии					других искусств.		
4.3	И.В. Гёте. Трагедия	2	0	0	Иоганн Вольфганг	Подбирать и обобщать	Составление хро-	Библиотека ЦОК
	«Фауст» (не менее				Гете. Краткие сведе-	материалы о писателях и	нологической таб-	https://m.edsoo.ru/7f41
	двух фрагментов по				ния о жизни и творче-	поэтах, а также об исто-	лицы	<u>b720</u>
	выбору).				стве Гете. Характери-	рии создания произведе-	-Сравнительная	
					стика особенностей	ний с использованием	характеристика	
					эпохи Просвещения.	справочной литературы	образов	
					«Фауст» (обзор с чте-	и ресурсов Интернета.		
					нием отдельных сцен	Выразительно читать про-		
					по выбору учителя,	изведения с учётом их ро-		
					например: «Пролог на	до-жанровой специфики.		
					небесах», «У город-	Составлять лексические и		
					ских ворот», «Каби-	историко-культурные		
					нет Фауста», «Сад»,	комментарии. Соотносить		
					«Ночь. Улица перед	содержание произведений		
					домом Гретхен»,	с принципами изображе-		
					«Тюрьма», последний	ния жизни и человека, ха-		
					монолог Фауста из	рактерными для различ-		
					второй части траге-	ных исторических эпох		
					дии).	ных исторических эпох		
					дии). «Фауст» – философ-			
					ская трагедия эпохи			
					Просвещения. Сюжет			
					и композиция траге-			
					дии. Борьба добра и			
					зла в мире как дви-			
					жущая сила его раз-			
					вития, динамики бы-			
					тия. Противостояние			
					творческой личности			
					Фауста и неверия, ду-			

					ха сомнения Мефи- стофеля. Поиски Фау-			
					стом справедливости			
					и разумного смысла			
					жизни человечества.			
					«Пролог на небесах»			
					 ключ к основной 			
					идее трагедии. Смысл			
					противопоставления			
					Фауста и Вагнера,			
					творчества и схола-			
					стической рутины.			
					Трагизм любви Фау-			
					ста и Гретхен. Итого-			
					вый смысл великой			
					трагедии – «Лишь			
					тот достоин жизни и			
					свободы, кто каждый			
					день идет за них на			
					бой». Особенности			
					жанра трагедии «Фа-			
					уст»: сочетание в ней			
					реальности и элемен-			
					тов условности и			
					фантастики. Фауст			
					как вечный образ ми-			
					ровой литературы.			
					Гете и русская лите-			
					ратура.			
					Теория литературы.			
1					Философско-			
					драматическая поэма.			
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихо-	2	0	0	Дж. Г. Байрон. Рас-	Подбирать и обобщать	-Конспект лекции	Библиотека ЦОК
	творения (одно по вы-				сказ о поэте и его	материалы о писателе и	учителя	https://m.edsoo.ru/7f41
	бору). Например,				эпохе.Стихотворения	поэте, а также об истории	-устный опрос	<u>b720</u>
	«Душа моя мрачна.				«Душа моя мрачна.	создания произведений с	-выразительное	

	Скорей, певец, скорей!», «Прощание Наполеона» и др. По- эма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору)				«Прощание Наполеона» . Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда»	использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	чтение стихот во- рений	
	Итоговая контрольная работа за год	1	1	0	Урок контроля	Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох	Письменная контрольная работа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4 749c
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.	3	0		В.Гюго .Рассказ о писателе и его эпохе. «Собор парижской богоматери».Краткий обзор произведения (главы по выбору)	Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох	Составлениеи характеристики персонажей с занесением информации в таблицу. Анализировать ключевые эпизоды произведения (ответ на проблемный вопрос)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41 b720
Итого	о по разделу	13	1	0			inpoc)	
	Развитие речи			17				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41 b720
Внеклассное чтение		4						Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41 b720
Контр	рольные работы	4	4					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41 b720
ОБЩ	ЕЕ КОЛИЧЕСТВО	102	4	0				

ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ				

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 206207823956372999289752484386853790447614924911

Владелец Нугманов Ринат Риятович

Действителен С 23.04.2025 по 23.04.2026