

Приложение 1
к ОПП ООО МАОУ «Нижеаремзянская СОШ»
Приказ №222 от «31» сентября 2023 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литература»
для обучающихся 5-9 классов

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА С УЧЁТОМ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ

5 КЛАСС (102 ч)

Мифология. (3ч)

Мифы народов России и мира.

Фольклор. (7ч)

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. (2ч)

Сказки народов России и народов мира (не менее трёх)(5 ч)

Литература первой половины XIX века. (14ч)

И. А. Крылов. (4ч) Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин.(6ч) Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов .(2ч)Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. (2ч) Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века. (13ч)

И. С. Тургенев. (5ч) Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. (3ч) Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. (5ч) Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков. (16ч)

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов).(4ч)

Например, стихотворения А.К.Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX– XX веков.

А. П. Чехов (два рассказа по выбору).(2ч)

Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). (2ч)

Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). (4ч)

Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов.(2ч)

Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. (2ч)

Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX–XXI веков.(9ч)

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух).(3ч)

Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и др.

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух).(4ч)

Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалёва, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору).(2ч)

Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). **(1ч)**
Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература.(8ч)

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). **(2ч)** Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). **(2ч)**

Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). **(1ч)**

Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). **(1ч)**

Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). **(2ч)**

Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

6 КЛАСС(102 ч)

Античная литература.(2 ч)

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор.(7ч)

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко» **(4ч)**

Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др. **(3ч)**

Древнерусская литература.(2ч)

«**Повесть временных лет**»(не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века. (13 ч)

А. С. Пушкин.(8ч)

Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов.(3ч)

Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

А. В. Кольцов.(2ч) Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века. (16ч)

Ф. И. Тютчев.(2ч) Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет.(2ч) Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев.(2ч) Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков.(3ч) Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой.(2ч) Повесть «Детство» (главы по выбору).

А. П. Чехов.(3ч) Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн.(2ч) Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века.(19ч)

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века(3ч) (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века(4ч) (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору)(2ч). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».(2ч)

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух).(4ч) Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух).(4ч) Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения(2ч) (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература(11ч)

Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)(2ч)

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)(2ч)

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.(4ч)

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.(3ч)

7 КЛАСС (68ч)

Древнерусская литература.(1ч)

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.(1ч)

Литература первой половины XIX века(13ч)

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент)(6ч)

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»(4ч)

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»(3ч)

Литература второй половины XIX века(13ч)

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и др.(3ч)

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»(3ч)

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.(2ч).

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)(1ч)

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.(2ч)

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера(2ч)

Литература конца XIX – начала XX века(5ч)

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.(1ч)

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.(2ч)

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека(2ч)

Литература первой половины XX века(7ч)

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.(1ч)

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.(1ч)

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.(2ч)

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.(1ч)

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.(2ч)

Литература второй половины XX века(7ч)

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.(1ч)

Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.(2ч)

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.(2ч)

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.(2ч)

Зарубежная литература(7ч)

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору)(2ч)

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист»(2ч)

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»(3ч)

8 КЛАСС (68ч)

Древнерусская литература(2ч)

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века(3ч)

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.(19ч)

А. С. Пушкин.(9ч) Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов.(5ч) Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь.(5ч) Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.(6ч)

И. С. Тургенев.(2ч) Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский.(2ч) «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой.(2ч) Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.(6ч)

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору).(2ч) Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века(2ч) (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и др.

М. А. Булгаков(2ч) (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века.(13ч)

А. Т. Твардовский. (5ч)Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

А.Н. Толстой.(1ч) Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов.(3ч) Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын.(4ч) Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века(2ч)(не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века(2ч) (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX – начала XXI века(1ч) (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература.(5ч)

У. Шекспир.(3ч) Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер.(2ч) Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС(102часа)

Древнерусская литература(3ч)

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века(6ч)

М. В. Ломоносов(2ч) «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин(2ч) Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин(2ч) Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века(49 ч)

В. А. Жуковский.(3ч) Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов.(8ч) Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи.(2ч) К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин.(15ч) Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновение...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов.(11ч) Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь.(8ч) Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в.(2ч) (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература(11ч)

Данте(2ч) «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. (2ч) Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. (2ч) Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон (2ч). Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (3ч) (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;

- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным, понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой,

речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях;

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннота-

ции, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведе-

ния; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ВОЗМОЖНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПО ЭТОЙ ТЕМЕ ЭЛЕКТРОННЫХ (ЦИФРОВЫХ) ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ, ЯВЛЯЮЩИХСЯ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИМИ МАТЕРИАЛАМИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫМИ ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ РАЗЛИЧНЫХ ГРУПП ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ, ПРЕДСТАВЛЕННЫМИ В ЭЛЕКТРОННОМ (ЦИФРОВОМ) ВИДЕ И РЕАЛИЗУЮЩИМИ ДИДАКТИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ ИКТ, СОДЕРЖАНИЕ КОТОРЫХ СООТВЕТСТВУЕТ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВУ ОБ ОБРАЗОВАНИИ

5 КЛАСС

№	Тема	Количество часов			Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые образовательные ресурсы)
		всего	КР	ПР				
Раздел 1. Мифология								
1.	РР Сочинение «Книга в жизни человека»	1	0	1	Выражение собственных мыслей учащихся о книге и ее роли в жизни человека	Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных ранее литературных произведений	Письменная творческая работа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19572a
2.	Мифы народов России и мира.	3	0	0	Рассказ о мифе и мифологии. Миф – своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи. Античный миф: происхождение мира и богов	Выразительно читать мифы и другие эпические произведения, отвечать на вопросы, пересказывать. Анализировать сюжет, жанровые, композиционные и художественные особенности. Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных мифов	Устный опрос, тестирование	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195838

					(«Рождение Зевса», «Олимп»). Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема. Теория литературы. Миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж; античная мифология; эпитет, составной эпитет.		
3.	Внеклассное чтение	1	0	0	Мифы народов России и мира Сопоставлять мифы разных народов, сравнивать их с эпическими произведениями. Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки. Высказывать своё отношение к событиям и эпическим героям. Участвовать в разработке учебных проектов. Пользоваться библиотечным каталогом для поис-	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195c02

						ка книги. Писать сочинение о любимом эпическом герое.		
	Итого по разделу	5	0	1				
Раздел 2. Фольклор								
4.	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2	0	1	Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки) Теория литературы Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).	Выразительно читать фольклорные произведения малых жанров, отвечать на вопросы; Отличать пословицы от поговорок; Сопоставлять русские пословицы и поговорки с пословицами и поговорками других народов; Уметь сочинять и разгадывать загадки;	Проект «Красная речь пословицей»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195d1a
5.	Сказки народов России и народов мира	5	0	1	Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок. «Царевна-лягушка».	Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно) сказки, отвечать на вопросы; Определять виды сказок (волшебные, бытовые, о животных);	Практическая работа;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195e28

				Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке. «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора – народа. Особенности жанра. Сказки о животных. Бытовые сказки. «Журавль и цапля», «Сол-	Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки; Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки; Определять особенности языка и композиции народных сказок разных народов (зачин, концовка, постоянные эпитеты, устойчивые выражения и др.); Инсценировать любимую сказку		
--	--	--	--	--	---	--	--

					датская шинель» - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках. Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.			
6.	Резервный урок. Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок РР. Сочинение собственной сказки	1	0	1	Нравоучительный и философский характер сказок Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.	Сочинять собственные сказки, употребляя сказочные устойчивые выражения;	Письменная творческая работа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19671a
7.	Резервный урок. Роды и жанры литературы и их основные признаки	1	0	0	Теория литературы Роды и жанры литературы и их основные признаки	Иметь представление о родах и жанрах литературы	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19685a
	Итого по разделу	9	0	1				

Раздел 3. Литература первой половины XIX века

8.	Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен	1	0	0	Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен) Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.	Выразительно читать басню, в том числе по ролям; Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной басни; Находить значение незнакомого слова в словаре; Инсценировать басню; Определять художественные особенности басенного жанра; Иметь первоначальное представление об аллегории и морали;	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196a9e
9.	Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха».	1	0	0	Русские басни. Русские баснописцы XVIII века). Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.	Выразительно читать басню, в том числе по ролям; Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной басни; Находить значение незнакомого слова в словаре; Инсценировать басню; Определять художественные особенности басенного жанра; Иметь первоначальное представление об аллегории и морали;	аналитическое чтение	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196bfc

						рии и морали;		
10.	И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	4	0	1	Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование). Р/р. Жанр басни. Повествование и мораль в басне.	Инсценировать басню; Определять художественные особенности басенного жанра; Иметь первоначальное представление об аллегории и морали; Читать басню наизусть (по выбору обучающегося);	<u>Выразительное чтение наизусть</u> Проект «Образ волка (лисы) в народных сказках и баснях Крылова	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196daa
11.	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	6	0	0	Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. «У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людми-	Выразительно читать стихотворения; Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ; Определять тематическое единство подобранных произведений; Выявлять средства художественной изобразительности в лирических	Тестирование; <u>выразительное чтение наизусть</u>	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19720a

				ла» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. Сказки. Художествен-	произведениях (эпитет, метафору, олицетворение, сравнение); Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения; Заучивать стихотворения наизусть; Выразительно читать сказку, отвечать на вопросы по содержанию; Определять идейно-тематическое содержание сказки А. С.Пушкина; Выявлять своеобразие авторской сказки и её отличие от народной; Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения; Сопоставлять сказку с другими видами искусства;		
--	--	--	--	---	---	--	--

					ный мир пушкинских сказок. Их поэтичность и высокая нравственность. Сюжеты и герои. Иллюстраторы сказок Пушкина. Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).			
12.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	1	0	0	Краткий рассказ о поэте. «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения. Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись,	Выразительно читать стихотворение; Отвечать на вопросы по прочитанному тексту, задавать вопросы с целью понимания содержания стихотворения; Определять его историческую основу, идейно-тематическое содержание; Определять позицию автора; Выявлять жанровые признаки и средства художественной изобразительности в произведении (эпитет, олицетворение, сравнение, метафора); Заучивать стихотворение наизусть;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»; <u>выразительное чтение наизусть</u>	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197bb0

					аллитерация (начальное представление).			
13.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино РР. Классное сочинение «Путешествие на поле славы» (повествование о событиях от лица их участников)	1	0	1	Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения.	Писать мини-сочинение;	Письменная творческая работа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197d4a
14.	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	2	0	0	Краткий рассказ о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. «Ночь перед Рождеством». Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил. Теория литературы.	Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы; Учиться самостоятельно формулировать вопросы; Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести; Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения; Составлять устный отзыв о прочитанном произведении; Определять художественные средства, создающие фантастический настрой повести, а также картины народной жизни; Определять близость повести к народным сказкам и легендам; Пользоваться библиотеч-	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197e58

					Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).	ным каталогом для поиска книги;		
15.	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя "Заколдованное место"	1	0	0	Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического	Определять художественные средства, создающие фантастический настрой повести, а также картины народной жизни; Определять близость повести к народным сказкам и легендам; Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги;	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198128
16.	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованное место»	1	0	0	Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).	Учиться самостоятельно формулировать вопросы; Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198268
	Итого по разделу	18	0	2				
Раздел 4. Литература второй половины XIX века								
	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5	0	0	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружаю-	Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато); Выделять наиболее яркие эпизоды произведения; Составлять простой план рассказа; Определять тему, идею произведения; Характеризовать главных	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198754

					щим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.» Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).	героев рассказа; Составлять устный портрет Герасима; Определять роль пейзажных описаний;		
	Развитие речи. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима	1	0	1	Сочинение по рассказу И.С.Тургенева «Муму»	Писать сочинение по содержанию рассказа;	Письменная творческая работа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36
	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3	0	0	Краткий рассказ о поэте. «Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины. Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. Теория литературы.	Выразительно читать поэтический текст, в том числе по ролям; Определять тематическое содержание стихотворения; Характеризовать главных героев, лирического героя (автора); Определять отношение автора к детям; Выявлять средства художественной выразительности; Заучивать стихотворение наизусть;	Устный опрос; <u>выразительное чтение наизусть</u>	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198380

					Эпитет (развитие представлений).			
	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5	0	0	Краткий рассказ о писателе. «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов. Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).	Выразительно читать текст рассказа, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато); Выявлять основную мысль рассказа, определять его композиционные особенности; Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения; Составлять план сообщения о главных героях произведения;	Практическая работа Составление плана, Составление сравнительной характеристики	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198d80
	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1	0	1	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов	Составлять сравнительную характеристику Жилина и Костылина; Характеризовать горцев, их обычаи и нравы; Давать собственную интерпретацию и оценку рассказа; Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведе-	Письменная творческая работа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199258

	Контрольная работа за 1 полугодие Литература и жизнь.	1	1	0	Знание и понимание литературоведческих понятий, историко-культурной ситуации, умение анализировать фрагменты художественных текстов	Давать развёрнутый ответ на вопросы, связанные со знанием и пониманием литературного произведения, теории литературы, сведений из жизни и творчества писателей второй половины 19 века	Письменная контрольная работа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199366
	Итого по разделу	16	1	2				
Раздел 5. Литература XIX – XX веков								
	Стихотворения отечественных поэтов XIX – XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина	4			19 век Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». 20 век И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и	Выразительно читать стихотворение, определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение); Выявлять музыкальность поэтического текста; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Заучивать одно из стихотворений наизусть;	Практическая работа <u>выразительно чтение наизусть</u>	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199476

					обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях. Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся). Рифма, ритм. Анализ стихотворения. Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.			
5.2	[[Резервный урок. Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной [[Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня»]]	1	0	0	Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях	Выявлять музыкальность поэтического текста; Выражать личное читательское отношение к прочитанному;	Практическая работа <u>выразительное чтение наизусть</u>	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199b04
5.3	<u>РР Сочинение-описание по картине</u> В.М.Васнецова «Алёнушка». Работы	1	0	1	Изобразительно-выразительные средства в поэтическом тексте и их роль в выражении авторской позиции	Давать собственную интерпретацию и оценку поэтических образов; Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием	Письменная творческая работа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199c30

	А.А.Прокофьева, Д.Б.Кедрина (анализ)(5) или Сочинение-миниатюра «красота русской природы»(по стихотворениям русских поэтов(по выбору))					литературного произведения		
5.2.	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX – XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадина фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.	2	0	0	Краткий рассказ о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ. Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики и способ создания комической ситуации. Теория литературы. Юмор (развитие представлений), речевая характеристика персонажей (начальные представления). речь героев как средство создания комической ситуации	Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту; Определять роль названия в литературном произведении; Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям; Характеризовать героев рассказа; Сопоставлять произведения авторов по заданным	Устный опрос;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199d48

						основаниям; Выявлять детали, создающие комический эффект; Инсценировать один из рассказов или его фрагмент; Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги		
	М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.	2	0	0	Слово о писателе. «Беда» и другие рассказы. Смешное и грустное в рассказах писателя Теория литературы. Юмор (развитие понятия)	Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту; Определять роль названия в литературном произведении; Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям; Характеризовать героев рассказа; Сопоставлять произведения авторов по заданным	Устный опрос;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29050

						основаниям; Выявлять детали, создающие комический эффект; Инсценировать один из рассказов или его фрагмент; Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги;		
	Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко	1	0	1	РР Сочинение-юмористический рассказ о случае из жизни	Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям; Характеризовать героев рассказа; Сопоставлять произведения авторов по заданным основаниям; Выявлять детали, создающие комический эффект	Письменная творческая работа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29154
	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее трёх). Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К.Г. Паустовского	4	0	0	М.М.Пришвин «Кладовая солнца» А.И.Куприн «Белый пудель» Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб», «Заячья лапы». Доброта и	Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, владеть разными видами пересказа; Составлять план; Определять сюжет и тематическое своеобразие произведения;	Практическая работа;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2662a

	стовского				сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского	Находить и характеризовать образ рассказчика, его роль в повествовании; Определять средства художественной выразительности прозаического текста; Писать отзыв на прочитанное произведение; Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги;		
5.6	Резервный урок. Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок	1	1	0	Нравственные проблемы сказок и рассказов А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К.Г. Паустовского	Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, владеть разными видами пересказа. Составлять план. Определять сюжет и тематическое своеобразие произведения. Находить и характеризовать образ рассказчика, его роль в повествовании. Определять средства художественной выразительности прозаического текста. Писать отзыв на прочитанное произведение. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.	Развернутый ответ на проблемный вопрос или Сочинение-отзыв. Выразительность и красочность языка. Сравнения и эпитеты в сказке К.Г.Паустовского «Теплый хлеб»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26a6c
5.7	А. П. Платонов.	2	0	0	Краткий рассказ о пи-	Выразительно читать	Тестирова-	

	Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.				сателе. «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира. Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).	прозаический текст, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведения, владеть разными видами пересказа; Составлять план; Определять тему рассказа; Определять средства выразительности прозаического текста; Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения;	ние;	
5.7.	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	1	0	0	Краткий рассказ о писателе. «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление	Читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать, участвовать в беседе о произведении; Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении; Находить значение незнакомого слова в словаре; Определять характер главного героя, его взаи-	Практическая работа;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28452

					сложных жизненных ситуаций. Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление). «Ради жизни на Земле...»	моотношение с природой; Выявлять роль пейзажа в рассказе;		
5.7	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро» Р/р. Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро») или Сочинение-анализ эпизода(8)	1	0	1	Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.	Высказывать своё отношение к герою рассказа; Писать сочинение по самостоятельно составленному плану;	Письменная творческая работа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28574
	Итого по разделу	20	1	3				
Раздел 6. Литература XX – XXI веков								
6.1.	Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»;	3	0	0	Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка»	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту;	Практическая работа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27b60

	Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сынполка» и др.					Участвовать в коллективном диалоге; Анализировать сюжет, тему произведения, определять его композиционные особенности; Характеризовать и сопоставлять героев произведения, выявлять художественные средства их создания; Выявлять средства художественной изобразительности в произведении; Использовать различные виды пересказа произведения; Письменно отвечать на вопрос; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Работать со словарями, определять значение незнакомых слов; Писать отзыв на одно из произведений;		
6.2	Резервный урок. В. П. Катаев. «Сынполка».	1	0	0	Тема, идея произведения. Характеристика положительных черт характера главного героя	Характеризовать и сопоставлять героев произведения, выявлять художественные средства их создания; Выявлять средства худо-	Анализ ключевых эпизодов текста	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27da4

						жественной изобрази- тельности в произведе- нии; Использовать различные виды пересказа произве- дения; Письменно отвечать на вопрос;		
6.3	Резервный урок. Л. А. Кассиль. "Дорогие мои мальчишки". Идейно- нравственные проблемы в про- изведении. "От- метки Риммы Ле- бедевой"	1	0	0	Тема, идея произведе- ния. Характеристика положительных черт характера главных ге- роев произведения	Выражать личное чита- тельское отношение к прочитанному; Работать со словарями, определять значение не- знакомых слов;	Письмен- ный ответ на проблем- ный вопрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27f98
6.4	Внеклассное чтение Война и дети в произведениях о Великой Отече- ственной войне. <u>Итоговый урок</u>	1	1	0	Поэтические произведе- ния о Великой Оте- чественной войне К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, доро- ги Смоленщины...»; «Майор привез маль- чишку ..» Д.С. Самой- лов «Сороковые» Сти- хотворения, рассказы- вающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной па- мяти о павших на полях сражений и обостряю-	Выразительно читать стихотворение, определять его тематиче- ское содержание, сред- ства художественной вы- разительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение); Выявлять музыкальность поэтического текста; Выражать личное чита- тельское отношение к прочитанному; Заучивать одно из стихо- творений наизусть;	Анализ тек- ста <u>выразитель- ное чтение наизусть</u>	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28146

					щие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний. Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).			
6.5	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.Г.Короленко, В.П.Катаева, В.П.Крапивина, Ю.П.Казакова, А.Г.Алексина, В.П.Астафьева, В.К.Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю.И.Коваля, А.А.Гиваргизова, М.С.Аромштам, Н.Ю.Абгарян, А.В.Жвалевского и Е.Б.Пастернак и др.	3	0	0	Краткий рассказ о писателе. «В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье. Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Отвечать на вопросы, формулировать самостоятельно вопросы к тексту, пересказывать прозаические произведения; Писать отзыв на прочитанную книгу; Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения;	Устный опрос; Отзыв на прочитанную книгу(устный)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27926

					А.Г.Алексин Краткие сведения описателя. Рассказ «Третий в пятом ряду». Тема, особенности создания образа. Теория литературы: рассказ; финал; деталь, сравнение, эпитет; портрет героя (расширение и углубление представлений).			
6.6	Резервный урок. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе Рр Сочинение – характеристика литературного персонажа или отзыв на произведение	1	0	1	Р/р. Обучение навыкам характеристики литературного персонажа.	Определять тему, идею произведения; Характеризовать главных героев, составлять их словесный портрет; Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения и персонажами других произведений; Выявлять авторскую позицию; Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении;	Письменная творческая работа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27a48
6.7	Внеклассное чтение Произведения отечественных писателей XIX–XXI	1	0	0	В.К.Железников «Чучело»	Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения и персона-	Анализ текста	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27926

	веков на тему детства					жами других произведений; Выявлять авторскую позицию; Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении; Писать отзыв на прочитанную книгу; Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения;		
6.8	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К.Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» (главы по выбору) и др.	2	0	0	К.Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений»	Воспринимать и выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности; Определять тему, идею произведения; Характеризовать главных героев, основные события; Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение; Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения;	Устный опрос;	
6.9	Резервный урок.	1	0	0	«Приключения Алисы»	Определять тему, идею	Анализ	

	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения				(главы по <i>выбору</i>)	произведения; Характеризовать главных героев, основные события	ключевых эпизодов	
	Итого по разделу	14	1	1				
Раздел 7. Литература народов России								
7.1.	Стихотворения (одно по выбору). Например, Р.Г.Гамзатов. «Песня соловья»; М.Карим. «Эту песню мать мне пела»	1	0	0.	Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.	Выразительно читать и анализировать поэтический текст; Характеризовать лирического героя; Определять общность темы и её художественное воплощение в стихотворениях русской поэзии и в произведениях поэтов народов России; Выявлять художественные средства выразительности;	Практическая работа по анализу текста	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc288a8
7.2	Резервный урок. Образ лирического героя в стихотворениях	1	0	0	Особенности художественной образности дагестанских поэтов	Определять общность темы и её художественное воплощение в стихотворениях русской поэзии и	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc288a8

	Р.Г.Гамзатова и М.Карима					в произведениях поэтов народов России;		
Итого по разделу		2	0	0				
Раздел 8. Зарубежная литература								
8.1.	Х.К.Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»	2	0	0	Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.).снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы. Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).	Читать сказку, отвечать на вопросы, пересказывать; Определять сюжет, композиционные и художественные особенности произведения; Формулировать вопросы к отдельным фрагментам сказки; Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки; Высказывать своё отношение к событиям и героям сказки; Определять связь сказки Х. К. Андерсена с фольклорными произведениями; Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги;	Устный опрос;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28b32
8.2	Внеклассное чтение. Сказки Х. К. Андерсена (по выбору)	1	0	0	Победа добра, любви и дружбы в сказках Андерсена	Формулировать вопросы к отдельным фрагментам сказки;	Анализ ключевых эпизодов	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28b32
8.3	Развитие речи. Любимая сказка Х. К. Андерсена	1	0	1	Сочинение « Любимая сказка Х. К. Андерсена»	Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки; Высказывать своё	Письменная творческая работа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28c36

						отношение к событиям и героям сказки; Определять связь сказки Х. К. Андерсена с фольклорными произведениями		
8.4.	Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж.Р.Р.Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.	2	0	0	Л. Кэрролл. Краткий рассказ о писателе. Обзор содержания. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору); Дж. Р. Р. Толкин. Рассказ о писателе. обзор содержания. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору)	Выразительно читать произведение, задавать вопросы к отдельным фрагментам, формулировать тему и основную идею прочитанных глав; Рассуждать о героях и проблематике произведения, обосновывать свои суждения с опорой на текст; Выявлять своеобразие авторской сказочной прозы и её отличие от народной сказки; Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения; Писать отзыв на прочитанное произведение; Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги;	Устный опрос;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28e52
8.5	Резервный урок. Художественный мир литературной сказки. <u>Итоговый урок</u>	1	1	0	Тема и идея произведения, характеристика главных героев	Рассуждать о героях и проблематике произведения, обосновывать свои суждения с опорой на текст;	Тестовая работа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28f4c

8.6	Резервный урок. Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др. Обзор по теме	1	0	0	Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание отдельных глав;	Анализ ключевых эпизодов	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6
8.7.	Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М.Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж.Лондон. «Сказание о Кише»; Р.Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.	1	0	0	Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание отдельных глав; Определять тему, идею произведения; Характеризовать главных героев, составлять их словесные портреты; Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения;	Устный опрос; Устное словесное рисование Создание иллюстраций к произведению	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6

					аций. Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.	Писать отзыв на прочитанную книгу;		
8.8	Резервный урок. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя	1	0	0	Внутренний мир героев М. Твена	Определять тему, идею произведения; Характеризовать главных героев, составлять их словесные портреты;	Устный опрос;	
8.9	Развитие речи. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев	1	0	1	Сочинение « Приключения Тома Сойера »: дружба героев или отзыв(по выбору)	Писать сочинение/ отзыв на прочитанную книгу;	Письменная творческая работа	
	Итоговая контрольная работа. Образы детства в литературных произведениях	1	1	0	Развернутый ответ на тему Образы детства в литературных произведениях	Уметь анализировать и характеризовать героев	Письменная работа (развернутый ответ на вопрос)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29fd2
8.4.	Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др.	1	0	0	Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Теория литературы. Баллада (развитие представлений).	Читать литературное произведение, отвечать на вопросы; Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа; Сопоставлять произведения по жанровым особенностям; Выстраивать с помощью	Устный опрос;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a108

						учителя траекторию самостоятельного чтения;		
	Резервный урок. Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок	1	0	0	Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя	Читать литературное произведение, отвечать на вопросы; Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа;	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a108
	Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение	1	0	0	Зарубежная приключенческая проза. Литературная викторина. Любимое произведение	Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a108
8.5.	Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Например, Э.Сетон-Томпсон. «Королевская аналогистка»; Дж.Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж.Лондон. «Белый Клык»; Дж.Р.Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави»	1	0	0	Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа. Повто-	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание произведения или отдельных глав; Сопоставлять произведения по жанровым особенностям; Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения;	Устный опрос;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26e9a

					рение изученного за год			
	Внеклассное чтение. Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки	1	0	0	Дж.Лондон. «Белый-Клык»; Дж.Р.Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави»	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание произведения или отдельных глав;	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26e9a
	Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы на год	1	0	1	Повторение изученного за год	Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание произведения или отдельных глав; Сопоставлять произведения по жанровым особенностям; Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения;	Литературная игра	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29fd2
	Итого по разделу	18	2	3				
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	4	12				

6 КЛАСС

№	Тема	Количество часов			Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые образовательные ресурсы)
		всего	КР	ПР				
Раздел 1. Античная литература								
1.1	Резервный урок. Введение в курс литературы 6 класса	1	0	0	Книга в жизни человека Читатель-Писатель -Время	Владеть умениями анализировать произведение, различными видами пересказа художественного текста, рассуждать и высказывать свою точку зрения	беседа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
1.2	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты). Входная диагностическая работа	2	1		Гомер Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» – песня о героических подвигах, мужественных героях.	Выразительно читать фрагменты произведений. Характеризовать героя поэмы, создавать словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей. Сопоставлять литературные произведения с мифологической основой, а также на основе близости их тематики и проблематики; сравнивать персонажей произведения по сходству или контрасту; сопоставлять с эпическими произведениями других	Устный опрос, тест	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

					народов. Владеть умениями анализировать произведение, различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий).			
	Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея	1	0	1	Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец	Сопоставлять литературные произведения с мифологической основой, а также на основе близости их тематики и проблематики; сравнивать персонажей произведения по сходству или контрасту; сопоставлять с эпическими произведениями других народов.	Устный опрос Практическая работа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a
	Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера	1	0	1	«Одиссея» – песня о героических подвигах, мужественных героях	Владеть умениями анализировать произведение, различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий)	Устный опрос Практическая работа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aee6
	Итого по разделу	5	1	2				
Раздел 2. Фольклор								
2.1	Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-	4	0	0	Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воца-	- выразительно читать текст былины; - характеризовать образы былинных персона-	Устный опрос Практическая работа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

	разбойник», «Садко»			рение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник». Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Русские былины. Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца. Новгородский цикл былин. «Садко». Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).	жей; - определять структурные и образно-выразительные особенности былин; - сопоставлять былину и волшебную сказку; - сопоставлять былину и предание; - сопоставлять былину и миф; - формулировать микровыводы; - определять жанровые особенности былины; - писать сочинение-описание; - сопоставлять образы былинных персонажей в литературе и живописи; - проводить самостоятельное исследование эпизода былины; - определять жанровые и родовые особенности эпоса.	<u>выразительное чтение наизусть</u>	
--	---------------------	--	--	--	--	--------------------------------------	--

	Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович»	1	0	0	Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собирающие.	- сопоставлять образы былинных персонажей в литературе и живописи; - проводить самостоятельное исследование эпизода былины; - определять жанровые и родовые особенности эпоса.	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b3be
2.2	Народные песни и баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады), «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.	3	0	0	Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора. «Калевала» – карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен	- определять и характеризовать жанры народной поэзии; - сопоставлять песенные жанры с сюжетами живописных произведений; - принимать участие в написании сценария фольклорного праздника; - участвовать в редактировании сборника «Наш песенный край».	Устный опрос Практическая работа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
2.3	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона	1	0	0	Повесть о Роланде». Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета. Роль гиперболы в создании	Выразительно читать былины, пересказывать, передавая языковые и интонационные особенности этого жанра.	Устный опрос Оценочный лист	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

	"Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция				образа героя. . Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция Работать со словом, с историко-культурным комментарием. Отвечать на вопросы, составлять развёрнутый план, определять идейно-тематическое содержание былин. Определять особенности былины как эпического жанра, выявлять особенности композиции, художественные детали, определяя их роль в повествовании, ритмико-мелодическое своеобразие русской былины. Характеризовать героев былин, оценивать их поступки. Сопоставлять былины с другими известными произведениями героического эпоса. Определять роль гиперболы как одного из основных средств изображения былинных героев. Читать выразительно фольклорные произведения. Определять художе-		
--	---	--	--	--	--	--	--

						ственно-тематические особенности народных песен и баллады. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.		
	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие	1	0	0	Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие	Читать выразительно фольклорные произведения. Определять художественно-тематические особенности народных песен и баллады. Выразить личное читательское отношение к прочитанному.	Устный опрос Оценочный лист	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2bb52
	Резервный урок. Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе	1	1	0	Отражение фольклорных жанров в литературе	Устно или письменно отвечать на вопросы. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.	Урок контроля	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b706
	Развитие речи. Викторина по разделу "Фольк-	1	0	1	Отражение фольклорных жанров в литературе	Выразить личное читательское отношение к прочитанному	Устный опрос Оценочный лист	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b706

	лор"						
Итого по разделу		12	1	1			
Раздел 3. Древнерусская литература							
3.1	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»	2	0	0	«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). Теория литературы. Летопись (развитие представления)	Выразительно читать произведение с учётом особенностей жанра. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека. Определять с помощью учителя роль и место древнерусских повестей в истории русской литературы. Характеризовать образ рассказчика и главных героев. Выявлять средства художественной выразительности, анализировать идейно-тематическое содержание повести характеризовать тематику и жанровые особенности произведений древнерусской литературы;	Устный опрос Практическая работа Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

						- определять идею изученных произведений древнерусской литературы; - сопоставлять древнерусские миниатюры с картинками русских художников XIX века на сюжеты произведений древнерусской литературы; - готовить краткий пересказ фрагмента изучаемого произведения; - сопоставлять таблицу и заполнять ее;		
	Резервный урок. «Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев	1	0	0	Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). Теория литературы. Летопись (развитие представления)	Выявлять средства художественной выразительности, анализировать идейно-тематическое содержание повести характеризовать тематику и жанровые особенности произведений древнерусской литературы; - определять идею изученных произведений древнерусской литературы; - сопоставлять древнерусские миниатюры с картинками русских художников XIX века на	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c354

					сюжеты произведений древнерусской литературы		
	Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору	1	0	1	Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору	- готовить краткий пересказ фрагмента изучаемого произведения; - сопоставлять таблицу и заполнять ее;	Письменная творческая работа Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c354
	Итого по разделу	4	0	1			
Раздел 4. Литература первой половины XIX века							
4.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский»	8	0	0	Краткий рассказ о писателе. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога» и другие стихотворения. Тема доро-	Читать выразительно стихотворение. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение). Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения. Заучивать стихотворение наизусть. Читать, анализировать и интерпретировать художественный текст, сравнивать его с произведением древнерусской литературы. Определять общее и особенное в подаче сю-	Устный опрос <u>выразительное чтение наизусть</u> Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

					ги в лирике Пушкина (для внеклассного чтения). «Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления)	жета. Уметь работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Читать фрагменты прозаического произведения. Анализировать текст, выявлять тему, композицию, круг главных героев и второстепенных персонажей. Составлять развёрнутый план, пересказывать фрагменты текста.		
	Резервный урок. Двусложные размеры стиха	1	0	0	Теория литературы. Двусложные размеры стиха.	Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ.	Устный опрос Оценочный лист	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c732
	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский"	1	0	1	. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям	Аргументированно высказывать своё отношение к событиям и героям произведения. Писать сочинение на одну из тем презентации и публично представлять ее.	Письменная творческая работа(не менее 100 слов)	
	Резервный урок.	1	1	0	Светлое чувство дружбы –	Аргументированно вы-	Защита проекта	Библиотека ЦОК

	Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина Проект «Лицейские друзья Пушкина»				помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворных произведений.	сказывать своё отношение к событиям и героям произведения. Писать сочинение на одну из тем презентации и публично представлять ее.		https://m.edsoo.ru/8bc2d092
	Внеклассное чтение. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». //Любимое произведение А.С.Пушкина	1	0	1	«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.	- проводить самостоятельный литературоведческий поиск с использованием интернет-ресурсов; - участвовать в создании компьютерной сайдовой	Практическая работа (анализ текста)/Творческая работа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.	3	0	0	Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с	Выразительно читать стихотворение. Определять тематическое единство подобранных произведений. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение). Сопоставлять художественные тексты с про-	Устный опрос Практическая работа <u>выразительное чтение наизусть</u>	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

					миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).	изведениями других видов искусств. Заучивать по выбору стихотворение/я наизусть		
	Резервный урок. Трехсложные стихотворные размеры	1	0	0	Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).	Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ.	Устный опрос Практическая работа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d538
4.3	А. В. Кольцов. Стихотворения не менее двух). «Косарь», «Соловей и др.	2	0	0	Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта	Выразительно читать поэтический текст. Определять идейно-художественное содержание текста, выявлять средства художественной выразительности. Видеть взаимосвязь пейзажной зарисовки с душевным состоянием и настроением человека. Характеризовать лирического героя.	Устный опрос <u>выразительное чтение наизусть</u>	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

						Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Читать одно из стихотворений наизусть.		
Итого по разделу		18	1	1				
Раздел 5. Литература второй половины XIX века								
5.1	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»	2	0	0	Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» – символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.	выбирать из предложенных произведений стихотворение, наиболее соответствующее собственному мироощущению и объяснять свой выбор; - подбирать ключевые слова, сочетания слов и составлять небольшие тезисы для рассуждения; - выразительное чтение стихотворения о природе; - находить в тексте стихотворения образно-выразительные средства и определять их роль; - передать свое отношение к стихотворению через иллюстрацию к тексту; - сопоставлять несколько лирических стихотворений о природе;	Устный опрос <u>выразительное чтение наизусть</u>	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

						- работать с библиотечными фондами;		
5.2	А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»	2	0	0	Рассказ о поэте. Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.	характеризовать образ поэта при знакомстве с его портретом и лирическими произведениями; - находить в тексте выразительные средства и характеризовать их роль; - выявлять художественную идею лирического произведения, посвященного теме природы; - составлять комментариев к картине художника и музыкальной пьесе. Читать одно из стихотворений наизусть.	Устный опрос Практическая работа <u>выразительное чтение наизусть</u>	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	1	1	1	<u>Р/р Обучающее сочинение</u> <u>Сопоставление пейзажной лирики Тютчева и Фета.</u>	характеризовать образ поэта при знакомстве с его портретом и лирическими произведениями; - находить в тексте выразительные средства и	Письменная творческая работа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6

						характеризовать их роль; - выявлять художественную идею лирического произведения, посвященного теме природы;		
5.3	Резервный урок. И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения	1	0	1	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям	- рассказывать о творческой истории произведения; - определять авторский замысел; - дать характеристику прочитанному;	Устный опрос <u>Проект:</u> <u>«Роль картин природы в рассказе» или «И.С.Тургенев в изобразительном искусстве»</u>	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8
5.3	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	2	0	1	. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).	- формулировать художественную идею; - составлять сложный план и готовить по нему развернутый ответ; - характеризовать тропы и фигуры в тексте и выявлять их художественную роль; - составлять ассоциативные ряды; - определять роль композиции в идейно-тематическом замысле; - характеризовать роль рассказчика в эпическом произведении.	Практическая работа <u>РР. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики</u>	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

					Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Уметь отвечать на вопросы, задавать вопросы к тексту, пересказывать. Составлять план (простой, подробный). Выделять наиболее яркие эпизоды произведения. Определять тему, идею. Характеризовать главных героев рассказа. Определять роль пейзажных описаний в произведении. Сопоставлять художественный текст с произведениями других видов искусств. Составлять отзыв на рассказ. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.	<u>героев</u>		
5.4	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	3	0	0	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и	Читать текст, отвечать на вопросы. Владеть различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный).	Устный опрос, практическая работа с текстом	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

				бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).	Характеризовать героя, его поступки. Определять основную мысль произведения, жанровые особенности, художественные средства изобразительности. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. определять особенности жанра сказа; - характеризовать образы произведения через детали; - выявлять языковые особенности произведения; - характеризовать особенности речи персонажей; - определять гуманистическую идею сказа «Левша»; - находить (в том числе в Интернете) материалы для исследовательского проекта; - систематизировать и характеризовать найденный материал; - оформлять материал исследовательского		
--	--	--	--	--	---	--	--

						проекта в виде компьютерной слайдовой презентации		
	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова	1	1	1	«Человек на часах» Сюжет и герои рассказа. Нравственные проблемы в рассказе и пути их решения.	Аргументированно высказывать своё отношение к герою произведения. Создавать аннотацию на прочитанное произведение	Р/р Сочинение-аннотация на произведения <u>Н.С.Лескова</u> и <u>И.С.Тургенева</u>	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.5	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	2	0	0	Краткий рассказ о писателе. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).	- составлять комментарий к заданным словам; - составлять устное высказывание на заданную тему; - готовить художественный пересказ фрагмента; - составлять цитатный план для устного ответа; - готовить устное сообщение об автобиографическом характере повести; - писать сочинение-зарисовку; - подбирать ключевые слова для характеристики философского учения Л.Н. Толстого (первоначальные представления).	Устный опрос, практическая работа с текстом	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
	Развитие речи. Л.	1	0	1	«Детство». Главы из пове-	- писать сочинение-	Письменная	Библиотека ЦОК

	Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей				сти: «Классы», «Наталья Савишна», «Матап» и др. Взаимоотношения детей и взрослых	зарисовку;	творческая работа	https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a
	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Ивановича и Натальи Савишны	1	0	1	Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков	- подбирать ключевые слова для характеристики философского учения Л.Н. Толстого (первоначальные представления)	Письменная творческая работа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2edf2
	Итоговая контрольная работа по теме	1	1	0	Знание и понимание особенностей художественного мировосприятия писателей и поэтов 19 века	Характеризовать героя, его поступки. Определять основную мысль произведения, жанровые особенности, художественные средства изобразительности.	Тестовая работа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f036
5.6	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.	3	0	0	Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова» Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).	- характеризовать роль деталей в юмористическом произведении; - находить в изучаемом тексте крылатые слова и характеризовать их художественную роль; - создавать письменный рассказ по предложенной теме; - подбирать материал и составлять покадровый сценарий для диафильма (компьютерной презентации); - проводить самостоя-	Устный опрос, практическая работа с текстом	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

					тельную исследовательскую работу с текстом; - готовить сообщение о проблематике рассказов А.П. Чехова.		
	Резервный урок. А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах	1	0	1	«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова. (Для чтения и обсуждения.) Воспринимать и выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать близко к тексту, владеть художественным пересказом. Определять роль названия в литературном произведении. Выявлять жанровые отличия рассказа, определять его проблематику. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям. Характеризовать героев рассказа. Выявлять детали, создающие комический эффект..	<u>РР Сочинение-анализ эпизода</u> <u>Инсценировать рассказ или его фрагмент. Писать мини-сочинение</u>	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

5.7	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2	0	0	Александр Иванович Куприн «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Герой и его прототип. Тема служения людям. Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления)	- готовить устный рассказ по заданному началу; - составлять письменный отзыв об эпизоде; - выявлять особенности речи героев; - характеризовать художественную идею произведения; - подбирать заглавия к частям рассказа; - готовить художественный пересказ текста; - характеризовать картины русских художников. Воспринимать и выразительно читать рассказ. Отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности. Определять тему, идею произведения, своеобразие композиции. Характеризовать главных героев, основные события. Описывать портреты	Практическая работа:	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
-----	---	---	---	---	--	--	----------------------	--

					героев произведения, раскрывать их внутренний мир. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.		
	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа Отзыв на прочитанное произведение	1	0	1	Отзыв на прочитанное произведение	Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение.	Письменная творческая работа Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fa54
	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна	1	1	0	Знание и понимание особенностей художественного мировосприятия А.П.Чехова и А.И.Куприна	- составлять письменный отзыв об эпизоде; - выявлять особенности речи героев; - характеризовать художественную идею произведения; - подбирать заглавия к частям рассказа;	Письменная работа Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c
	Итого по разделу	25	4	8			
Раздел 6. Литература XX века							
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В.	3	0	0	Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтическое изображение родной природы.	- составлять устный отзыв о стихотворении; - проводить самостоятельную исследовательскую работу по предложенной учителем теме;	Устный опрос, Стихотворение С Есенина «С добрым утром!». <u>выразительное чтение наизусть</u> Самостоятельная Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

	Маяковского, А. А. Блока и др.				Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики. Родная природа в русской поэзии XX века А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...». Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX века Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.	- готовить сообщение о художественно-изобразительных средствах в стихотворениях С.А. Есенина; - готовить материалы для вечера поэзии; - готовить материалы для словаря поэтических образов; - находить в тексте и характеризовать цветовой образ, определять его роль в структуре произведения; - объяснять значение лексических новообразований и редких слов.	работа «Картинки из моего детства»	
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов), Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С.	3	0	0	Б. Окуджава. «По смоленской дороге...», Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний. В.Высоцкий «Я не люблю», О.Ф.Берггольц, Д.Самойлов	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и ком-	Практическая работа (анализ стихотворений) <u>выразительное чтение наизусть</u>	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

	Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова					позиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы.		
	Резервный урок. Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века»	1	1	0	«Русская поэзия XX века	Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы	Письменная работа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc303a
6.3	Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. (два произ-	1	0	0	Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»;	Читать, отвечать на вопросы, пересказывать. Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении.	Устный опрос, практическая работа с текстом	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

	ведения по выбору), Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год» и др.)					Определять характер главного героя, его взаимоотношение с окружающими. Выявлять роль пейзажа в рассказе. Оценивать художественное своеобразие произведения. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Создавать аннотацию на прочитанное произведение. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Писать сочинение с опорой на одно из произведений.		
	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Темати-	1	0	0	А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942	Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям,	Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30620

	ка, идейно-художественное содержание произведения				Новый год» и др.) Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).	изображённым в произведении. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе	к событиям, изображённым в произведении. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе	
6.4	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	2	0	1	Рассказ «Уроки французского» Идейно-тематическое своеобразие	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Отвечать на вопросы и уметь формулировать вопросы к тексту. Определять тему, идею, характеры главных героев, мотивы их поступков. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать соб-	Практическая работа <u>Проект «Подарок главному герою» (по произведению «Уроки французского» В.Г.Распутина</u>	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

						ственную интерпретацию и оценку произведению. Выявлять авторскую позицию. Писать сочинение на одну из предложенных тем.		
	Резервный урок. В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика	1	0	0	Нравственная проблематика рассказа ,уроки главного героя	Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведению. Выявлять авторскую позицию. Писать сочинение на одну из предложенных тем.	Развёрнутый ответ на вопрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc310de
6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. (не менее двух), Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или	3	0	0	Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть	Читать, отвечать на вопросы, пересказывать. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, давать их словесный портрет. Сопоставлять героев и их поступки с другими произведениями.	Устный опрос, практическая работа с текстом	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

						ведении. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедическ		
6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.	4	0	1	А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я»	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Выявлять средства художественной образности в произведениях. Использовать различ-	<u>РР Сочинение-аннотация на прочитанное произведение</u>	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

					ные виды пересказа произведения или его фрагмента. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Писать сочинение на литературную тему или отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение. Создавать аннотацию на прочитанное произведение.			
6.7	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что бы ни делалось на све-	2	0	0	Габдулла Тукай Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта. «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человек. Книга - «Отрада из отрад, путеводная звезда, «бесстрашное сердце, радостная душа. Кайсын Кулиев Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Когда	Читать выразительно и анализировать поэтический текст. Характеризовать лирического героя. Сопоставлять произведения, определяя общность темы и её художественное воплощение. Выявлять художественные средства выразительности.	Анализ стихотворений <u>выразительное чтение наизусть</u>	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

	те...»				на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...» Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт – вечный должник своего народа. Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.			
Итого по разделу		22	1	3				
Раздел 7. Зарубежная литература								
7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	2	0	0	Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинсона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.	Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы. Учиться самостоятельно формулировать вопросы. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) главу повести. Уметь характеризовать героев повести. Анализировать детали, выявляющие авторское	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

					отношение к персонажам. Определять художественные средства выразительности. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Аргументированно высказывать своё отношение к героям произведения. Составлять отзыв на произведение.			
7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	2	0	1	Описание фантастических приключений главного героя, воплощённое в хаотичном разбросе множества несуществующих городов, воображаемых стран, фиктивных дат и временных промежутков. Сказочное - в первой и второй части; научное - в третьей; в четвертой - фантастическое, с явными вкраплениями не то отчуждения, не то настоящей ненависти к человеческому обществу, данное произведение действительно выводится из господствующей идеологии Просвеще-	Читать произведение, отвечать на вопросы, анализировать отдельные фрагменты. Определять жанровую особенность произведения. Характеризовать главного героя, выявлять своё отношение к нему. Сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств. Составлять письменный отзыв на произведение.	<u>РР Письменный отзыв на произведение</u>	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

					ния, расталкивая все остальное своей широтой и нестандартным постижением; тема отношений человека и общества.			
7.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.	4	0	0	Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.	Читать, отвечать на вопросы. Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа. Владеть разными видами анализа. Выявлять сюжет, композицию произведения. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Участвовать в разработке учебных проектов. Писать отзыв на прочитанную книгу.	Устный опрос, оценочные листы	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
	Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору)	1	0	0	А.Гавальда «35 кило надежды»	Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа. Владеть разными видами анализа.	Устный опрос, оценочные листы	

						Выявлять сюжет, композицию произведения. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе.		
	Итоговая контрольная работа по теме	1	1	0	Содержание и проблематика изученных произведений	Урок контроля	Письменная работа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32e66
7.4	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.	3	0	0	Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером»	Читать выразительно литературное произведение, отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы. Определять жанровую особенность произведения. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Участвовать в разработ-	Устный опрос, тестирование	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

						ке учебных проектов. Писать отзыв на прочитанную книгу. Создавать аннотацию на прочитанное произведение		
	Резервный урок. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Сюжет. Система образов	1	0	0	Д. У. Джонс. «Дом с характером». Сюжет. Система образов	Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе	Устный опрос	
	Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов	1	0	0	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов(по выбору учащихся)	Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе	Устный опрос	
	Резервный урок. Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы	1	1	0	Итоговый урок за год	Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения.	Тестирование + творческое задания	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3358c
Итого по разделу		16	2	1				
Развитие речи		17						Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Внеклассное чтение		7						Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

Контрольные работы	10						
Резерв	15						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРО- ГРАММЕ	102	10	17				

7 КЛАСС

№	Тема	Количество часов			Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые образовательные ресурсы)
		всего	КР	ПР				
Раздел 1. Древнерусская литература								
	Резервный урок. Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1	0	0	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	Воспринимать и выразительно читать произведения литературы. Выражать личное читательское отношение к прочитанному	Устный опрос, входное тестирование	
1.1	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)	1	0	0	Русские летописи. «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Теория литературы. Летопись (развитие представлений). Теория литературы. Поучение (начальные представления).	Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Характеризовать героев произведения. Работать со словаря-	Составление таблицы «Структурные и образно-выразительные признаки произведений литературы Древней Руси»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

					ми, определять значение устаревших слов и выражений. характеризовать тематику и жанровые особенности произведений древнерусской литературы; - определять идею изученных произведений древнерусской литературы; - сопоставлять древнерусские миниатюры с картинками русских художников XIX века на сюжеты произведений древнерусской литературы; - готовить краткий пересказ фрагмента изучаемого произведения; - сопоставлять таблицу и заполнять ее; - определять структурные и образно-выразительные признаки произведений литературы Древней Руси		
Итого по разделу		2	0	0			
Раздел 2. Литература первой половины XIX века							
2.1	А. С. Пушкин. Стихо-	6	0	1	. Краткий рассказ о	Эмоционально вос-	Составление тезис- Библиотека ЦОК

	творения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пушину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент)			писателя. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I, Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Теория литературы. Баллада (развитие представлений). «Борис Годунов» (сцена в Чудовом мо-	принимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического, лиро-эпического и эпического произведения. Характеризовать лирического героя. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности.	ного плана статьи учебника Характеристика лирического героя <u>выразительное чтение наизусть</u> <u>Проект «Пушкинские места России»¹</u>	https://m.edsoo.ru/7f41727e
--	--	--	--	---	--	---	--

					настыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям. «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. Теория литературы. Повесть (развитие представлений).	Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести или её фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. - по контексту или с помощью словарей определять лексическое значение непонятных слов и		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

					словосочетаний; - определять тему и художественную идею поэтического произведения; - выделять и характеризовать ключевые слова из тематической группы «чувства добрые»; - принимать участие в исследовательской работе с текстом; - участвовать в уроке-семинаре; - устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи в процессе изучения лирики и лиро-эпических произведений А.С. Пушкина; - правильно интонировать и выразительно читать поэтические произведения А.С. Пушкина; - определять и характеризовать жанры изучаемых поэтических произведений А.С. Пушкина; - проводить самостоятельный литературо-		
--	--	--	--	--	---	--	--

						ведческий поиск с использованием интернет-ресурсов; - участвовать в создании компьютерной сайдовой презентации и публично представлять ее.		
	Развитие речи. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава»(фрагмент)	1	0	1	Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава»(фрагмент)	Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему.	Письменная творческая работа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33fa0
2.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отвори-те мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	4	0	0	Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности литературного произведения. Характеризовать ли-	Устный опрос, анализ поэтического текста <u>выразительное чтение наизусть</u> Составление схемы-кластера (таблицы) по теме «Особенности лирического героя М.Ю.Лермонтова» <u>РР. Подготовка к домашнему сочинению по произведениям А.С. Пушкина и М.Ю.Лермонтова. (1)</u>	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

				стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») - готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.	рического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. - составлять развернутый письменный ответ на вопрос; - выявлять и характеризовать темы и мотивы поэтических произведений М.Ю.		
--	--	--	--	--	--	--	--

					Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).	Лермонтова; - выбирать ключевые слова и на их основе составлять тезисы для рассказа о событии;		
	Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1	0	1	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	- определять художественную идею «Песни про царя Ивана Васильевича...»; - определять конфликт в лиро-эпическом произведении; - сопоставлять произведения разных видов искусства с близким сюжетом (живопись, поэзия); - характеризовать жанры лирики М.Ю. Лермонтова; - писать рецензию на эпизод; - сопоставлять сведения о реальных исторических событиях с сюжетом художественного произведения; - выявлять и характеризовать систему изобразительных средств в художе-	Письменная творческая работа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34860

						ственном произведе- нии; - проводить самостоя- тельную исследова- тельскую работу с текстом или его фрагментом.		
2.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	3	0	1	Краткий рассказ о пи- сателе. «Тарас Бульба». Про- славление боевого то- варищества, осужде- ние предательства. Героизм и самоотвер- женность Тараса и его товарищей- запорожцев в борьбе за освобождение род- ной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противо- поставления. Патрио- тический пафос пове- сти. Особенности изобра- жения людей и при- роды в повести. Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).	- Эмоционально вос- принимать и вырази- тельно читать произ- ведение. Выразить личное читательское отношение к прочи- танному. Составлять тезисный план статьи учебника Анализировать про- изведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Со- поставлять произве- дения разных авторов по заданным основа- ниям. Использовать различные виды пере- сказа повести или её фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы (с исполь- зованием цитирова- ния). Письменно от- вечать на проблемный вопрос, писать сочи- нение на литератур-	Устный опрос Сравнительная характеристика Остапа и Андрия	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

					Литературный герой (развитие понятия).	ную тему. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Участвовать в разработке проектов по литературе первой половины XIX века (по выбору обучающихся). Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников. выполнять различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; - подбирать материал, в том числе и в Интернете, для сообщения на тему «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в рукописном искусстве (живопись, кино, мультипликация); - редактировать сборник рассказов учащихся.		
	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Та-	1	0	0	Прославление боевого товарищества, осуж-	- подбирать цитаты для характеристики	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34e6e

	рас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести				дение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли.	персонажа; - участвовать в дискуссии; - характеризовать сюжет произведения; - подбирать материал для заочной литературной экскурсии;		
	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы	1	0	0	Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы	. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности повести. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания с занесением информации в таблицу.	Составление и заполнение таблицы	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34e6e
	Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» или РР. Сочинение по повести Н.В. Го-	1	0	1	Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности повести. Характеризовать и сопоставлять основных героев по-	Письменная творческая работа	

	<u>голя «Тарас Бульба»</u>					вести, выявлять художественные средства их создания. Выражать личное читательское отношение к прочитанному.		
Итого по разделу		18	0	5				
Раздел 3. Литература второй половины XIX века								
3.1	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.	3	0	1	Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения. Теория литературы. Стихотворения в прозе.	Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту	Устный опрос Выразительное чтение наизусть Составление конспекта статьи учебника Эссе по стихотворениям в прозе И.С.Тургенева	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

						произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. определять лексическое значение слова по контексту и подбирать к нему синонимы и антонимы;		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

						- проводить исследовательскую работу с текстом; - выразительно читать прозаический текст; - характеризовать роль рассказчика в тексте; - характеризовать сюжет в рассказе из цикла «Записки охотника»; - формулировать художественную идею рассказа и стихотворения в прозе; - определять ведущий прием и его роль в раскрытии идеи произведения; - сопоставлять произведения разных видов искусства; - отличать иллюстрации к тексту от тематически близких картин.		
3.2	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»	3	0	1	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея раз-	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитан-	Устный опрос Составление конспекта статьи учебника	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

					деленности двух Рос- сий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм расска- за. Нравственность в основе поступков ге- роя. Мечта о воссо- единении дворянства и народа. Теория литературы. Художественная де- таль. Антитеза (разви- тие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в компози- ции произведений	ному. Составлять конспект статьи учеб- ника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с исполь- зованием цитирова- ния). Участвовать Основные виды дея- тельности обучаю- щихся в коллективном диа- логе. Составлять лек- сические и историко- культурные коммен- тарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идей- но-художественное содержание произве- дения. Формулиро- вать вопросы по тек- сту. Характеризовать и сопоставлять ос- новных героев произ- ведения, выявлять ху- дожественные сред- ства их создания. Определять роль кон- траста и художе- ственной детали. Анализировать форму выражения авторской позиции. Соотносить содержание произве-	<u>РР.Сочинение- рассуждение по рассказу Л.Н.Толстого «После бала»</u> или Письмо Ивана Ва- сильевича Вареньке Страничка из днев- ника Ивана Васи- льевича «Утро,изменившее мою жизнь»	
--	--	--	--	--	--	--	--	--

						дения с реалистиче-скими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. - выразительно читать, в том числе и по ролям; - выявлять темы и мотивы автобиографической повести; - определять личное отношение к изображаемым событиям; - участвовать в дискуссии; - видеть второй план в рассказе «После бала»; - характеризовать образы Ивана Васильевича, Вареньки, роль рассказчика в произведении; - готовить материал		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

						для сочинения-рассуждения; в том числе в форме стилизации - участвовать в создании рисунков к «Отрочеству» и рассказу «После бала».		
3.3	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.	2	0	0	Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.) Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (разви-	Воспринимать и выразительно читать лирические произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в стихотворениях. Письменно отвечать	Устный опрос, Письменный ответ на проблемный вопрос. <u>выразительное чтение наизусть</u>	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

					тие понятия). на проблемный во-прос. - выразительно читать по ролям; - составлять цитатный план и использовать его при ответе на во-прос; - проводить исследо-вательскую работу с текстом; - формулировать вы-воды о художествен-ной идее произведе-ния; - находить важный иллюстративный ма-териал и подбирать тексты к слайдовой компьютерной презентации; - готовить сообщение на историко-литературную тему; - составлять по ци-татному плану тезис-ный план и на его ос-нове давать разверну-тый ответ; - отличать иллюстра-цию к тексту от про-изведения живописи; готовить сообщение об идейно-тематической близо-		
--	--	--	--	--	---	--	--

						сти стихотворений Н.А. Некрасова и произведений художников-передвижников.		
3.4	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)	1	0	0	Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе (обзор). В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.	- Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный во-	Устный опрос Выразительное чтение наизусть	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

						прос. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. выразительно читать стихотворения, посвященные родине; - выявлять идею произведения; -проводить исследовательскую работу с текстом; - характеризовать выразительные средства лирических произведений; - устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи (при сопоставлении поэтических текстов разных авторов и при объяснении ключевых понятий).		
3.5	М. Е. Салтыков-	2	0	1	Михаил Евграфович	Воспринимать и вы-	Устный опрос	Библиотека ЦОК

	Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.			Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «Дикий помещик». Для самостоятельного чтения. Теория литературы. Гротеск (начальные представления).	разительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему, выявлять художественные средства их создания. Анализиро-	Составление тезисного плана статьи учебника <u>Проект «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов и писателей XIX века»:</u>	https://m.edsoo.ru/7f41727e
--	--	--	--	---	--	--	---

					вать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Определять художественные средства, создающие сатирический пафос в сказках. Использовать различные виды пересказа произведения. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Участвовать в разработке проектов по литературе второй половины XIX века (по выбору обучающихся). Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. выявлять элементы сатиры в тек-		
--	--	--	--	--	---	--	--

						сте; - характеризовать роль гиперболы, аллегории и сарказма в сказке «Дикий помещик»; - определять мораль и ее роль в сказке; - производить анализ сказки; - отличать сказку М.Е. Салтыкова-Щедрина от фольклорной сказки; - определять идею произведения; - определять различие между юмористическим и сатирическим произведением; - правильно интонировать и выразительно читать сатирическое произведение; - характеризовать притчевый характер сказки «Дикий помещик».		
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. (не менее двух). Напри-	2	0	0	А.К.Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов»и «Михайло Реп-	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения. Выражать личное читательское	Устный опрос, письменный ответ на проблемный вопрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	мер, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера				нин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.	отношение к прочитанному. Определять идею, художественные и композиционные особенности произведений, связанные с их исторической тематикой. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведений. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекоменда-		
--	--	--	--	--	---	---	--	--

						ям учителя и сверстников		
	Резервный урок. История Америки в произведениях Ф. Купера	1	0	0	История Америки в произведениях Ф. Купера	Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.	Устный опрос	
	Итоговая контрольная работа по литературе XIX века. Литература и история: изображение в литературе исторических событий	1	1	0	Литература и история: изображение в литературе исторических событий	Урок контроля знаний	Контрольная работа	
Итого по разделу		15	1	3				
Раздел 4. Литература конца XIX – начала XX века								
4.1	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.	1	0	1	Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова» Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. Многогранность ко-	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-	Устный опрос Составление таблицы(Деталь в юмористических рассказах А.п.Чехова) <u>Проект «Над чем смеетесь?»(на сопоставительном материале сатирических произведений различных авторов (М.Е.</u>	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

				мического в рассказах А.П.Чехова. (Для чтения и обсуждения.) Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).	художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Определять художественные средства, создающие комический эффект в рассказе. Использовать различные виды пересказа произведения. Инсценировать рассказ или его фрагмент. Письменно отвечать на проблемный вопрос- анализировать образную систему рассказов; - характеризовать са-	<u>Салтыков-Щедрин – А.П. Чехов)</u>	
--	--	--	--	--	--	---	--

						тирический образ-персонаж; - сопоставлять сатирические образы из разных рассказов А.П. Чехова;		
4.2	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.	2	0	1	Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «Старуха Изергиль» («Легенда о анко»). Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений с занесением информации в таблицу, выявлять художественные средства их создания. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по за-	Устный опрос Анализ эпизода по плану <u>Проект «Данко и Ларра:герои-антиподы М.Горького»4</u>	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

						данным основаниям. Анализировать форму выражения авторской позиции. Использовать различные виды пересказа произведения. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, аргументировать своё мнение. - осуществлять художественный пересказ текста; - составлять различные типы планов и готовить по ним сообщение; - проводить анализ эпизода; - характеризовать образную систему и художественные средства «Легенды о Данко»; - выявлять и формулировать художественную идею рассказа; - устанавливать внутрипредметные связи		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

						при изучении автобиографической прозы; - проводить исследовательскую работу с текстом; - подбирать ключевые слова для характеристики героя романтического произведения.		
4.3	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А.Т.Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека	2	0	0	Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная —Сатириконом!». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект. Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений). Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы пи-	Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания. Выявлять средства художе-	Устный опрос, оценочный лист, письменный ответ на проблемный вопрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

					сательницы (для вне-классного чтения). Сатира и юмор в рас-сказе. Теория литературы. Историко-литературный ком-ментарий (развитие представлений). Теория литературы. Литературные тра-диции. Сатира. Юмор (развитие представлений)	ственной изобрази-тельности в произве-дениях. Определять художественные средства, создающие комический эффект в рассказах.		
	Развитие речи. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатири-ческие произведе-ния?" (по изучен-ным сатирическим произведениям оте-чественной и зару-бежной литературы)	1	0	1	Сочинение-рассуждение "Нуж-ны ли сатирические произведения?" (по изученным сатири-ческим произведе-ниям отечественной и зарубежной лите-ратуры)	Характеризовать ос-новных героев произ-ведений, выявлять художественные средства их создания. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Опре-делять художествен-ные средства, созда-ющие комический эффект в рассказах. Использовать различ-ные виды пересказа произведения. Инсценировать рас-сказ или его фраг-мент. Подбирать и обобщать материалы	Составление «Сло-варя речи персона-жа»(по одному из изученных расска-зов)	

					об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников-самостоятельно готовить материал для сообщения; - составлять словарь речи персонажа (по одному из предложенных рассказов); - записывать основные положения лекции учителя; - формулировать микровыводы; - устанавливать связи между сатирическими рассказами Н.А. Тэффи, М.М. Зощенко и произведениями Н.В. Гоголя и А.П. Чехова; - формулировать идею сатирических произведений Н.А. Тэффи и М.М. Зощенко.		
--	--	--	--	--	--	--	--

Раздел 5. Литература первой половины XX века							
5.1	А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.	2	0	1	. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания, используя схему. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произве-	Устный опрос <u>РР.Сочинение – рассуждение по произведениям А.Грина или отзыв</u>
							Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

					дениях. Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему или отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение- характеризовать образы героев повести; - выявлять и формулировать тему произведения; - составлять письменный отзыв на эпизод; - определять идею произведения; - готовить художественный пересказ прочитанного фрагмента; - самостоятельно подбирать материал для литературной композиции «Мечты сбы-		
--	--	--	--	--	--	--	--

						ваются»; - готовить сообщение «Алые паруса» А. Грина в кино».		
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.	1	0	0	Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами. Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).	Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть) . Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос.- подбирать ма-	- анализировать одно стихотворение (по выбору); <u>выразительное чтение наизусть</u> - подбирать материал для выставки в библиотеке по теме урока; - писать сценарий для слайдовой презентации «Поэты XX века о России»; - формулировать общий вывод по теме урока.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

						териал для литературно-музыкальной композиции и участвовать в ней;		
5.3	В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.	2	0	0	Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о рит-	Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос- интонировать и	Устный опрос Чтение наизусть Характеристика лирического героя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

					ме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).	выразительно читать стихотворение; - выявлять специфику текста; - находить тропы и фигуры и характеризовать их роль; - определять художественную идею стихотворения; - характеризовать особенности стиля В.Маяковского; - с помощью портрета и фотографий поэта характеризовать его образ.		
5.4	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.	1	0	0	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» Рассказ «Родинка» Мысли и чувства героев, авторская позиция	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения.	Устный опрос, анализ текста, оценочный лист	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.5	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.	1	0	1	Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское	Устный опрос <u>РР. Сочинение по произведениям писателей XX века(отзыв)</u>	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

					окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).	отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведении. Устно или письменно отвечать на вопросы.		
Итого по разделу		13	0	5				
Раздел 6. Литература второй половины XX века								
6.1	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.	1	0	0	В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик» Особенности героя, авторская позиция	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выразить личное читательское отношение к прочи-	Письменный ответ на проблемный вопрос.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

						танному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения, передавая комический эффект. Устно или письменно отвечать на вопросы.		
	Резервный урок. В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора	1	0	0	Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора	Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях.	Устный опрос	
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX –	2	0	0	Стихотворения отечественных поэтов XX –	Эмоционально воспринимать и вырази-	Устный опрос Характеристика	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	XXI веков. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.				XXI веков Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулина	тельно читать стихотворения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирических произведений. Характеризовать лирического героя. Анализировать стихотворения с учётом их родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в стихотворениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в разработке проектов по литературе XX века (по выбору обучающихся). Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Планировать своё досуговое	лирического героя	
--	--	--	--	--	--	--	-------------------	--

						вое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.		
	Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков	1	0	1	Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков	Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирических произведений. Характеризовать лирического героя. Анализировать стихотворения с учётом их родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в стихотворениях	Письменная творческая работа	
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.	2	0	0	Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Анализировать произведе-	Устный опрос Доклад на предложенную учителем тему по теме урока	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

						ния с учётом их родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос.		
	Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века	1	0	0	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века	Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному	Устный опрос	
6.4	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У.	2	0	0	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У.	Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику проблематику, идей-	Устный опрос Аннотация на одно из произведений по выбору учащихся	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.				Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.	но-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведений. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Участвовать в разработке проектов по современной детской литературе (по выбору обучающихся). Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интер-		
--	---	--	--	--	---	---	--	--

						нета. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.		
	Внеклассное чтение. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути	1	0	1	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (диспут)	Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному	Открытый микрофон	
	Итоговая контрольная работа по литературе XX - началу XXI веков. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути в художественной литературе	1	1	0	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути в художественной литературе	Урок контроля	Письменная контрольная работа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc383d4
Итого по разделу		12	1	2				
Раздел 7. Зарубежная литература								
7.1	М. де Сервантес Сааведра) . Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору.	2	0	0	М. де Сервантес Сааведра) . Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору.	Осознавать богатство и многообразие зарубежной литературы разных времён и народов. Читать и пересказывать произведения или их фрагменты, отвечать на вопросы, анализи-	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

					ровать отдельные главы. Определять нравственный выбор героев произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему и таблицу, выявлять художественные средства их создания. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Устно или письменно отвечать на вопросы. РР. Участвовать в разработке проектов по зарубежной литературе (по выбору обучающихся). Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и		
--	--	--	--	--	--	--	--

						сверстников.		
7.2	Зарубежная новеллика. (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».	2	0	1	О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. Рей Дуглас Брэдли. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдли как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра. Детективная литература (Для внеклассного чтения). Проспер Мериме Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее пороками нравами. Романтический сюжет и его реалистическое	- готовить сообщение о жизни писателя; - выявлять реальное и фантастическое в сюжете; - выразительное читать эпизод с элементами фантастики; - осуществлять художественный пересказ фрагмента произведения; - определять проблематику и идею произведения; - готовить к изданию альбом иллюстраций, выполненных учащимися	Устный опрос <u>Проект «Альбом иллюстраций к произведениям зарубежной литературы»</u>	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

					воплощение.			
7.3	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	3	0	0	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Теория литературы. Притча (начальные представления).	- выразительно читать лирическую прозу; - готовить сообщение о личности и судьбе А. де Сент-Экзюпери; - художественно пересказывать фрагменты текста; - подбирать иллюстративный материал в доступных источниках, включая Интернет; - составлять комментарий к рисункам и иллюстрациям.	Устный опрос Практическая работа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
	Резервный урок. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1	0	0	Итоговый урок	Осознавать богатство и многообразие литературы разных времён и народов. отвечать на вопросы, анализировать отдельные главы. Определять нравственный выбор героев произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений	Тестирование	
Итого по разделу		8	0	1				

Развитие речи	16						Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Внеклассное чтение	2						Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итоговые контрольные работы	2						Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	2	16				

8 КЛАСС

№	Тема	Количество часов			Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые образовательные ресурсы)
		всего	КР	ПР				
Раздел 1. Древнерусская литература								
	Введение. Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского", "Житие протопопа Аввакума, им самим написанное" (одно произведение по выбору): особенности героя жития, исторические основы образа	1	0	0	Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского", "Житие протопопа Аввакума, им самим написанное" (одно произведение по выбору): особенности героя жития, исторические основы Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления).	Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы. Выражать личное читательское отношение к прочитанному.	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c94
1.1	Житийная литература хх(одно произведение по выбору). Например, «Житие	1	0	0	Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бран ые подвиги Александра Невского и	Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на	Письменная характеристика образов(А.Невского	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»]]				его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII в. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).	вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Характеризовать героев произведения. Определять черты жанра жития и их отличия от других жанров древнерусской литературы. Письменно отвечать на проблемный вопрос.- характеризовать особенности житийного жанра; - определять тематику житийных произведений; - выявлять и формулировать идейное содержание житийных произведений; - характеризовать образы Бориса, Глеба, Сергия Радонежского в древнерусской литературе и	и др.(по выбору учащихся) в житийной литературе и искусстве (входное тестирование)	
--	---	--	--	--	--	--	--	--

						изобразительном искусстве.		
Итого по разделу		2	0	0				
Раздел 2. Литература XVIII века								
2.1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3	0	1	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект. Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.	Воспринимать и выразительно читать драматическое произведение (в том числе по ролям). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять характерные для произведений русской литературы XVIII века темы, образы и приёмы изоб-	Составление речевых характеристик главных героев. Составление таблицы «Черты классицизма в комедии «Недоросль» Письменный ответ на проблемный вопрос, <u>Проект «Герои «Недоросля» Д.И.Фонвизина глазами художников-иллюстраторов книг»</u>	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

						ражения человека. Составлять характеристики главных героев, в том числе речевые. Определять черты классицизма в произведении с занесением информации в таблицу. Письменно отвечать на проблемный вопрос, определять тему и мотивы комедии; - характеризовать образы комедии; - выразительно читать по ролям; - находить черты классицизма в комедии; - работать с рефлексивной таблицей; - характеризовать систему изобразительных средств комедии; - проводить исследовательскую работу с текстом.		
	Резервный урок. Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль"	1	0	0	Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии.	- формировать микровыводы и выводы о социальной про-	Комплексный анализ текста	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc391bc

	на театральной сцене				Проблемы воспитания, образования гражданина.	блематике пьесы; - самостоятельно и с помощью интернет-ресурсов находить необходимый материал о жизни комедии на сцене, в кино, в изобразительном искусстве;		
Итого по разделу		4	0	1				
Раздел 3. Литература первой половины XIX века								
3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка»	8	0	0	«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. «К***» («Я помню чудное мгновение...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. Ис-	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Составлять конспект статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику,	Устный опрос <u>выразительное чтение наизусть</u> Составление характеристики лирического героя стихотворения. - тезисы критической статьи (по трагедиям) - письменный ответ на вопрос Составление конспекта статьи учебника об истории создания романа «Капитанская дочка»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

				тория Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. (Для внеклассного чтения) Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции Проект. Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представ-	художественные особенности лирического и драматического произведения с учётом родо-жанровой принадлежности. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям. Выявлять особенности сюжета драматического произведения, динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную характеристику событий и героев. Обобщать материал об истории создания романа с использованием статьи учебника.- по контексту или с помощью словарей определять лексическое значение непонятных слов и	Письменный ответ на вопросы с использованием цитирования	
--	--	--	--	---	---	---	--

					ления).	словосочетаний; Анализировать его сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Характеризовать и сопоставлять основных героев романа, выявлять художественные средства их создания. Давать толкование эпиграфов. Объяснять историческую основу и художественный вымысел в романе с занесением информации в таблицу.		
	Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению	1	0	1	Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе.	Характеризовать и сопоставлять основных героев романа, выявлять художественные средства их создания. Давать толкование эпиграфов. Объяснять историческую основу и художественный	Письменная творческая работа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4

	Резервный урок. Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"	1	0	1	Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева».	вымысел в романе Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Сопоставлять литературные произведения с другими видами искусства.	<u>Сочинение (не менее 200слов)по роману «Капитанская дочка»</u>	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39eb4
3.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри»	5	0	0	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять конспект статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные	Развернутый письменный ответ на вопрос; <u>выразительное чтение наизусть</u> Составление таблицы «Темы и мотивы поэтических произведений М.Ю. Лермонтова»; Обобщение материала об истории создания поэмы с использованием статьи	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

					Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).	комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям. Обобщать материал об истории создания поэмы с использованием статьи учебника.	учебника Письменно отвечать на проблемный вопрос	
	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве	1	0	1	Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве	Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Характеризовать героя поэмы, выявлять художественные средства создания художе-	Письменная творческая работа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3aa58

						ственных образов. Определять роль пейзажа. Соотносить идейно-художественные особенности поэмы с романтическими принципами изображения. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять в поэме признаки лирики и эпоса. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Сопоставлять литературное произведение с произведениями других искусств.		
3.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»	6	0	1	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и истории постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель ав-	Воспринимать и выразительно читать литературные произведения (в том числе по ролям). Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письмен-	Цитатная характеристика Хлестакова; Доклад (сообщение) на тему «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в рукописном искусстве (живо-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

					тора – высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении. Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).	но отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания. Выявлять в повести признаки реалистического и фантастического, определять роль гротеска. Обобщать материал об истории создания комедии с использованием статьи учебника. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различ-	пись, кино, мультипликация»); Составление плана сравнительной характеристики героев произведения Составление таблицы «Способы создания комического в произведениях Гоголя» <u>Проект «Крылатые выражения из текста комедии» или «трактовка образа Хлестакова различными актёрами» или «В.Г.Белинский о городничем»</u>	
--	--	--	--	--	--	---	---	--

						ные виды пересказа. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание комедии. Составлять план характеристики героев произведения, в том числе сравнительной. Выявлять способы создания комического. Определять этапы развития сюжета пьесы, представлять их в виде схемы.		
	Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению	1	0	1	Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению	Составлять план характеристики героев произведения, в том числе сравнительной. Выявлять способы создания комического. Определять этапы развития сюжета пьесы	Письменная творческая работа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b19c
	Резервный урок. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"	1	0	1	Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"	Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение	Письменная творческая работа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b53e

						ние на литературную тему. Сопоставлять текст драматического произведения с его театральными постановками, обсуждать их и писать отзывы.		
Итого по разделу		24	0	6				
Раздел 4. Литература второй половины XIX века								
4.1	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь»	2	0	0	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе. Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции. Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание повести.	Сопоставительная характеристика главных героев повести Развернутый письменный ответ на вопрос.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

						Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания. Анализировать форму выражения авторской позиции. Соотнести содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Письменно отвечать на проблемный вопрос, используя произведения литературной критики. сопоставлять портреты И.С. Тургенева, созданные разными художниками;		
4.2	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)	2	0	0	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» – жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сен-	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Составлять	Тезисный план статьи учебника Аргументированный письменный ответ на	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

					тиментальности» в понимании Достоевского.	тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения. Формулировать вопросы по тексту. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания. Определять способы выражения внутреннего мира героев. Различать образ рассказчика и автора. Анализировать различные формы выражения авторской позиции.	проблемный вопрос.	
--	--	--	--	--	--	--	---------------------------	--

						Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.		
4.3	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество», «Комильфо», «Я проваливаюсь»..(главы)	2	0	0	Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (обзор; главы из повести);приёмы психологического анализа, «диалектика души» Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения.	Тезисный план статьи учебника Аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

						Формулировать вопросы по тексту. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания. Определять роль пейзажа и способы выражения внутреннего мира героя. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Сопоставлять содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.		
	Итоговый контроль. Произведения русской литературы второй половины XIX века	1	1	0	Итоговый контроль. Произведения русской литературы второй половины XIX века	Давать аргументированные письменные ответы	Письменная контрольная работа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c06a
Итого по разделу		7	1	0				
Раздел 5. Литература первой половины XX века								
5.1	Произведения писателей русского зарубежья	2	0	1	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А.	Эмоционально воспринимать и выражать	Устный опрос Проект:	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4

	бежя (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.				Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...». Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).	тельно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художествен-	<u>Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине</u>	196be
--	---	--	--	--	---	--	--	-----------------------

						ные средства их создания. Выявлять способы создания комического.		
	Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н.Тэффи, А.Т.Аверченко и др.	1	0	0	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н.Тэффи, А.Т.Аверченко и др.	Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6
5.2	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха»). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.	1	0	0	Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью – потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве» и другие. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Ве-	Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе по наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интерне-	выразительное чтение наизусть; Составление компьютерной презентации «Музеи поэтов Серебряного века» или Составление аннотации к сборнику «Поэзия	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

					чер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений. Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст» и другие. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя. Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...» и другие. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.	та. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.	первой половины XX века»	
	Развитие речи. Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения	1	0	1	. Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Художественное мастерство поэтов	Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопо-	Письменная творческая работа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	В.В.Маяковского, М.И.Цветаевой, О.Э.Мандельштама, Б.Л.Пастернака и др. Художественное мастерство поэтов					ставить стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.		
5.3	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.	3	0	1	Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести. Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализиро-	Устный опрос Формулирование вопросов по тексту произведения. Обобщение материала о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. <u>РР.Рассуждения над страницами повести «Соба-</u>	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

						вать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание повести. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания. Анализировать форму выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии характеризовать образ писателя на основании статьи учебника, портретов М.А. Булгакова, самостоятельно найденных материалов; выразительно читать текст, в том числе по	<u>чье сердце» или «Роковые эксперименты(по повести М.Булгакова «Собачье сердце»)</u>	
--	--	--	--	--	--	---	--	--

						ролям; устанавливать внут- рипредметные и межпредметные свя- зи в процессе работы над повестью; готовить сообщение об отдельных фактах биографии писателя; участвовать в дис- куссии на социально значимую тему; находить основные сюжетно-фабульные элементы и характе- ризовать их роль в содержании повести; определять пробле- матику повести и ее значение для совре- менного общества; соотносить текст по- вести и ее экраниза- цию.		
Итого по разделу		8	0	3				
Раздел 6. Литература второй половины XX века								
6.1	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гар- монь», «Два солда- та», «Поединок» и	3	0	0	Краткий рассказ о жизни и творче- стве писателя. Жизнь народа на крутых перело- мах и поворотах истории в произ- ведениях поэта. Поэтическая эн- циклопедия Великой Отечествен-	Эмоционально вос- принимать и вырази- тельно читать произ- ведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское	Составление те- зисного плана статьи учебника Чтение наизусть от-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	др.)				ной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).	отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о поэте и истории создания поэмы с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Характеризовать героя поэмы,	рывка Сообщение на тему «Способы создания комического в поэме» или письменный развернутый ответ на вопрос	
--	------	--	--	--	--	---	--	--

						выявлять художественные средства создания художественных образов. Выявлять фольклорные традиции в поэме, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств с занесением информации в таблицу. Характеризовать способы создания комического в произведении. Соотнести идейно-художественные особенности поэмы с реалистическими принципами изображения человека и жизни. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять в поэме признаки лирики и эпоса. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.		
6.2	А.Н. Толстой. Рас-	1	0	0	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский	характеризовать ос-	Устный опрос	Библиотека ЦОК

	сказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала				характер» Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя	новные сюжетно-фабульные элементы; анализировать образную систему рассказа;	Письменный ответ на вопрос	https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.3	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	2	0	0	. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации. Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-	Исследовательская работа с текстом(Сопоставление очерка «Наука ненависти» и рассказа «Судьба человека»; Составление сложного плана для устного ответа;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

						художественное содержание рассказа. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев рассказа, выявлять художественные средства их создания. Различать образы рассказчика и автора-повествователя. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять особенности жанра рассказа-эпопеи. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.		
	Резервный урок. М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рас-	1	0	1	Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа	Сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать ре-	<u>РР.Сочинение – рецензия на рассказ «Судьба человека»</u>	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3df82

	сказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа					цен- зии.характеризовать основные сюжетно-фабульные элементы; анализировать образную систему рассказа; формулировать тему сочинения; подбирать материал для заочной литературно-краеведческой экскурсии; участвовать в обсуждении кино-фильма;		
	Итоговый контроль. Литературные произведения о Великой Отечественной войне	1	1	0	Литературные произведения о Великой Отечественной войне	определять роль произведения в формировании системы ценностей современного человека; выявлять значение произведения для литературы и культуры России	<u>Письменная контрольная работа</u>	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e356
6.4	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2	0	0	Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. Теория литературы. Притча (углубление понятия).	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское	Характеристика своеобразия образов Матрены и рассказчика; Сопоставление	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

					отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание рассказа. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания. Различать образы рассказ-	образов Матрены Тимофеевны и Матрены Васильевны (Н.А. Некрасов, А.И. Солженицын); Подготовка материала для устного литературного журнала и его представление.	
--	--	--	--	--	--	---	--

						чика и автора-повествователя. Анализировать форму выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.		
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – XXI века (не менее двух). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.	2	0	0	Е.И.Носов .Слово о писателе. Рассказы «Живое пламя», «Кукула» В.Ф.Тендряков.Слово о писателе. Повести «Ночь после выпуска» или «Хлеб для собаки»	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Использовать различные виды пересказа. Участво-	Устный опрос Отзыв на прочитанное произведение(по выбору учащихся)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

						вать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства их создания. Выявлять нравственную проблематику произведения. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

						своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.		
6.6	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX – XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсона, Б. Кауфмана и др.)	2	0	0	В.П.Астафьев Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Дж. Сэлинджер. Слово о писателе. «Над пропастью во ржи» или «Девять рассказов». Нравственная и человеческая позиция героя Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать произведение с учётом	Устный опрос Сообщение по теме «Писатель и история создания произведения» с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

						его родо-жанровой принадлежности.		
	Внеклассное чтение. Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В.П.Астафьева, Ю.В.Бондарева, Н.С.Дашевской, Дж.Сэлинджера, К.Патерсон, Б.Кауфман и др.	1	0	0	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века	Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства их создания. Выявлять нравственную проблематику произведения. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии.	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f40e
6.7	Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М.В.Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С.	1	0	0	. Н.А.Заболоцкий Слово о поэте. «Не позволяй душе лениться», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всём мне хочется дойти до самой сути»,	Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе наизусть). Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием статьи учебни-	Чтение наизусть устное сочинение-рассуждение на заданную тему;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	Высоцкого, А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского, И. А. Бродского, А.С.Кушнера и др.					ка, справочной литературы и ресурсов Интернета. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).		
	Развитие речи. Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений) Например, стихотворения Н.А.Заболоцкого, М.А.Светлова, М.В.Исаковского, К.М.Симонова, Р.Г.Гамзатова, Б.Ш.Окуджавы, В.С.Высоцкого, А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского, И.А.Бродского, А.С.Кушнера и др. Художественное мастерство поэта	1	0	1	Поэзия А.А.Вознесенского,Е.А.Евтушенко ,Р.И.Рождественского, И. А. Бродского, А.С.Кушнера(обзор) Тема поэтического предназначения, любви к Родине, родному краю и т.д.	Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников. Участвовать в разработке проектов по литературе XX	<u>Проект: «Отчизне посвятим души прекрасные порывы» по творчеству поэтов 20-21 веков</u>	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

						века (по выбору обучающихся).		
Итого по разделу		17	1	2				
Раздел 7. Зарубежная литература								
7.1	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).	3	0	0	Уильям Шекспир Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира. Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский). Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.	Воспринимать и выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Подбирать и обобщать материалы о писателях, а также об истории создания произведений с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох. Характеризовать сюжеты эпических и драматических произведений, их тематику, про-	Устный опрос Составление тезисов	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

						блематику, идейно-художественное содержание. Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, используя схему и таблицу. Анализировать ключевые эпизоды драматических произведений. Выявлять черты лирического героя и художественные особенности лирического произведения. Сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык. Сопоставлять литературные произведения по заданным основаниям, в том числе с произведениями других искусств.		
	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные"	1	0	1	Сочинение-размышление «Почему пьесу Шекспира можно назвать гимном любви»? или «Герой трагедии, о котором мне хотелось бы рассказать...»	Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по ре-	Письменная творческая работа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ede2

	образы. Смысл трагического финала РР					комендациям учителя и сверстников.		
7.2	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	2	0	0	Жан Батист Мольер Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятия).	Воспринимать и выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики. Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, используя схему и таблицу. Анализировать ключевые эпизоды драматических произведений.	Выразительное чтение по ролям Составление таблицы «Средства изображения комических персонажей в комедии»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6	0	1				
Развитие речи		13						Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Внеклассное чтение		2						Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итоговые контрольные работы		2	2					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2					

9 КЛАСС

№	Тема	Количество часов			Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые образовательные ресурсы)
		всего	КР	ПР				
Раздел 1. Древнерусская литература								
	Резервный урок. Введение в курс литературы 9 класса	1	0	0	Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы	Эмоционально откликаться и выражать личное читательское отношение к прочитанному. Конспектировать лекцию учителя.	Беседа, входное тестирование	
1.1	«Слово о полку Игореве»	3	0	0	Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков..	Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план и тезисы статьи учебника. Выразительно читать, в том числе наизусть. Самостоятельно готовить устное монологическое высказывание с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составлять лексические и историко-культурные комментарии (в том числе к музыкальным и изобразительным произведениям). Характеризовать героев произведения. Устно или письменно анализировать фрагмент перевода произведения древнерусской литературы на современный русский язык.	Самооценка с использованием «Оценочного листа»; Чтение наизусть отрывка из «Слова...» (плач Ярославны или Золотое слово Святослава) Составление цитатного плана статьи учебника; Сообщение о сюжетах «Слова...» в других искусствах;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве"	1	0	1	Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве"	Выявлять особенности тематики, проблематики и художественного мира произведения. Выполнять творческие работы в жанре стилизации.	Творческая письменная работа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0
Итого по разделу		5	0	1				
Раздел 2. Литература XVIII века								
2.1	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)	2	0	0	Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.	Составлять план и тезисы статьи учебника. Выразительно читать, в том числе наизусть.. Характеризовать героиню произведения. Устно или письменно отвечать на вопрос. Работать со словарём литературоведческих терминов. Характеризовать особенности тематики, проблематики, литературного направления и художественного мира произведения. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Выполнять творческие работы в жанре стилизации.	Составление таблицы «Теория трёх стилей Ломоносова» Составление странички в устном журнале по теме : -ода - признаки классицизма как литературного направления -М.В.Ломоносов - реформатор русского языка Чтение наизусть отрывка из оды	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
	Резервный урок. Рус-	1	0	0	Классицизм в русском	Составлять лексические и	Устный опрос	Библиотека ЦОК

Добавлено примечание ([MT1]):

	ская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление				и мировом искусстве. Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.	историко-культурные комментарии Осуществлять самостоятельный поиск и отбор информации для монологических высказываний с использованием различных источников, в том числе справочной литературы и ресурсов		https://m.edsoo.ru/8bc3fcba
2.2	Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.	2	0	0	Жизнь и творчество. (Обзор.) «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.	Конспектировать лекцию учителя. Составлять тезисы статьи учебника. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать стихотворения, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.	- Конспект лекции учителя и составление тезисного плана статьи учебника о личности писателя; - Выразительное чтение стихотворений наизусть ; Анализ стихотворения (письменный) - находить в тексте риторические фигуры; - сопоставлять библейский и литературный тексты; - определять роль риторических фигур в произведении.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
	Внеклассное чтение. "Мои любимые книги". Открытия летнего	1	0	1	"Мои любимые книги". Открытия летнего чтения	Устно или письменно отвечать на вопрос. Участвовать в коллектив-	Проект «Мои любимые книги»	

	чтения					ном диалоге. Выявлять в произведении черты литературного направления. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Участвовать в подготовке коллективного проекта		
2.3	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2	0	1	Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. «Осень» и другие стихотворения. (для внеклассного чтения) Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).	Конспектировать лекцию учителя или статью учебника, составлять её план. Подбирать и обобщать материалы о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать фрагменты повести, в том числе проза. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Характеризовать сюжет и героев повести, её идейно-эмоциональное содержание, составлять сравнительные характеристики персонажей, эпизодов и произведений с занесением информации в таблицу. Устно или письменно отвечать на вопрос, формулировать вопросы к тексту самостоятельно. Работать со словарём литературоведческих терминов. Вы-	- Конспект о личности Н.М. Карамзина на основе материалов статьи учебника и портретов писателя, созданных русскими художниками; -Выразительно чтение монологов героев; Составление плана характеристики образов (Эраст, Лиза); <u>РР.Сочинение-размышление «Какие черты характера могут помешать человеку сохранить любовь? или «Бедная Лиза» глазами современного читателя</u>	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

						являть черты литературного направления и анализировать повесть с учётом его идейно-эстетических особенностей. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему, редактировать собственные письменные высказывания.		
	Резервный урок. Основные черты русской литературы первой половины XIX века	1	0	0	Основные черты русской литературы первой половины XIX века	Конспектировать лекцию учителя или статью учебника, составлять её план	Работа со статей учебника	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40692
Итого по разделу		9	0	2				
Раздел 3. Литература первой половины XIX века								
3.1	В. А. Жуковский. Баллады, элегии. (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.	3	0	0	Жизнь и творчество. (Обзор.) «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пуга-	Конспектировать лекцию учителя или статью учебника, составлять её план. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать лирические тексты, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя разные источники информации. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Выявлять в произведениях черты литера-	- Анализ стихотворения (выразительно читать стихотворения, относящиеся к романтизму; - определять жанр баллады, элегии, идиллии; - находить в тексте балладные элементы; - анализировать текст баллады; - анализировать текст идиллии); Составление таблицы « Сопоставитель-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

					ющий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» – пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана - пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Теория литературы. Баллада (развитие представлений).	турного направления и характеризовать его особенности. Анализировать лирические тексты по вопросам учителя и самостоятельно, составлять собственные интерпретации стихотворений. Осуществлять сопоставительный анализ произведений с учётом их жанров, составлять сравнительные схемы и таблицы. Работать со словарём литературоведческих терминов. Участвовать в разработке учебного проекта. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.	ные признаки баллады В.А. Жуковского «Лесной царь» и баллады К.Ф. Рылеева «Смерть Ермака» и формулировать микровыводы	
3.2	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8	0	1	Жизнь и творчество. (Обзор.) «Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии.	Конспектировать лекцию учителя или статью учебника и составлять их планы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нём с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно	-Тезисы лекции -Сообщение о сценической истории комедии; -Составление хронологической таблицы -Чтение фрагментов комедии по ролям; - Выразительное чтение наизусть	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

					Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.	читать, в том числе наизусть и по ролям. Устно или письменно отвечать на вопрос, составлять вопросы самостоятельно. Участвовать в коллективном диалоге. Определять характерные признаки произведения с учётом родо-жанровых особенностей. Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Характеризовать сюжет произведения с учётом его тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания, исторических и общечеловеческих особенностей. Определять тип конфликта в произведении и стадии его развития. Характеризовать персонажей произведения, с занесением информации в таблицу. Осуществлять сопоставительный анализ его фрагментов и героев с использованием схем и таблиц. Работать со словарём литературоведческих терминов. Состав-	(один из монологов Чацкого); - Сопоставительная характеристика образов комедии: Чацкий и Фамусов, Чацкий и Молчалин, Чацкий и Софья и др.; - Составление конспекта критической статьи «Мильон терзаний»; - Устный журнал «один день в доме Фамусова» <u>Проект «Век нынешний и век минувший...»</u>	
--	--	--	--	--	--	---	--	--

					лять цитатные таблицы при анализе эпизодов. Выявлять черты литературных направлений в произведении. Анализировать язык произведения с учётом его жанра. Составлять речевые характеристики героев, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу. Письменно отвечать на проблемные вопросы, используя произведения литературной критики. Писать сочинения на литературную тему, в том числе творческого характера, и редактировать собственные работы. Сопоставлять текст произведения с его театральными постановками и киноверсиями. Обсуждать театральные постановки и киноверсии комедии, писать на них рецензии. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта или читательской конференции.		
	Резервный урок. А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-	1	0	0	Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание	Комплексный анализ текста	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8

	философское звучание							
	Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума"	1	0	1	Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума"	Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Характеризовать сюжет произведения с учётом его тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания, исторических и общечеловеческих особенностей. Определять тип конфликта в произведении и стадии его развития. Характеризовать персонажей произведения, с занесением информации в таблицу.	Письменная творческая работа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.3	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)	2	0	1	Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе. Творчество Е.А.Баратынского и Н.М.Языкова Проект «Поэты – декабристы	- выразительно читать лирический текст; - готовить сообщение о творчестве одного из поэтов пушкинского круга; - составлять план статьи учебника; - записывать основные положения лекции учителя; - самостоятельно формулировать микровыводы и выводы; - характеризовать мотивы и темы лирики поэтов пушкинского круга, их жанровую принадлежность	-выразительно читать наизусть лирический текст; -запись основных положений лекции -сообщения о творчестве поэтов -устный анализ стихотворений по плану (по выбору) Проект «Поэты – декабристы.Тобольский литературно-музыкальный кружок»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.4	А. С. Пушкин. Стихо-	15	0	0	Жизнь и творчество.	- выразительно читать, в	-сообщения уча-	Библиотека ЦОК

	творения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновение...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы пустынноики и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»			(Обзор.) Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Два чувства дивно близки нам...», Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии... «Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна - нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейнокомпозиционный и лирический	том числе наизусть, лирические произведения поэта и фрагменты из романа «Евгений Онегин»; - работать с тестом комментариев к роману «Евгений Онегин»; - составлять комментарий к отдельным произведениям А. С. Пушкина и фрагментам романа «Евгений Онегин»; - составлять конспект литературно-критической статьи; - готовить словарные статьи для коллективного творческого проекта «Энциклопедия русской жизни»; - характеризовать основные элементы художественной системы романа (сюжет, конфликт, образный мир, композиция, контраст как один из ведущих приемов, художественная идея); - характеризовать эволюцию творчества А.С. Пушкина от романтизма к реализму Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Письменно отвечать на	щихся -хронологическая таблица -выразительное чтение наизусть -Выразительное чтение поэмы , идейно-художественные особенности(составление таблицы) - составление конспекта литературно-критической статьи;(Белинский ВГ) -чтение наизусть «Письма Татьяны»(Евгения) -сравнительная характеристика героев -письменный развернутый ответ на вопрос -составление опр-ной схемы -Работа с критической литературой по роману	https://m.edsoo.ru/7f41b720
--	--	--	--	---	--	---	--

					центр романа. Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).	проблемный вопрос - видеть место романа «Евгений Онегин» в художественном творчестве А.С. Пушкина; - определять значение творчества А.С. Пушкина для русской и мировой литературы и культуры; - участвовать в подготовке и создании коллективного творческого проекта; - участвовать во внедрении творческих проектов, созданных в процессе изучения творчества А.С. Пушкина.		
	Резервный урок. А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии	1	0	0	Стихотворения "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»	Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Различать образы лирического героя и автора с составлением сравнительной таблицы.	Выразительное чтение стихотворений, идейно-художественные особенности (составление таблицы)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4297e
	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1	0	1	Обучение анализу текста лирического стихотворения	Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Осуществлять сопоставительный анализ стихотворений по заданным	Письменная творческая работа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4285c

						основаниям с занесением информации в таблицу.		
	Резервный урок. А.С. Пушкин. «Каменно-островский цикл»: «Отцы пустынники и жены непорочны...», «Из Пиндемонта»	1	0	0	.А.С.Пушкин. Раздумья о смысле жизни, о поэзии... Стихотворения «Бесы», «Из Пиндемонта», «К морю», «Отцы пустынники и жены непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)	Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики.	Выразительное чтение стихотворений , идейно-художественные особенности(составление таблицы	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42e4c
	Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина	1	0	1	Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина	характеризовать эволюцию творчества А.С. Пушкина от романтизма к реализму Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему	Составление плана, подбор эпиграфов, работа с критической литературой	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc430ea
	Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина	1	0	1	Сочинение «Моё любимое стихотворение Пушкина: восприятие , истолкование ,оценка»	характеризовать эволюцию творчества А.С. Пушкина от романтизма к реализму Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Письменно отвечать на проблемный вопрос	Письменная творческая работа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc430ea

	Итоговая контрольная работа по лирике и поэме "Медный всадник" А.С. Пушкина	1	1	0	Урок контроля	Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики. характеризовать эволюцию творчества А.С. Пушкина от романтизма к реализму Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Письменно отвечать на проблемный вопрос	Письменная контрольная работа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43770
	Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	1	0	0	Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	Письменно отвечать на проблемный вопрос - видеть место романа «Евгений Онегин» в художественном творчестве А.С. Пушкина;	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43982
	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	0	1	Письменный ответ на проблемный вопрос	Письменно отвечать на проблемный вопрос - видеть место романа «Евгений Онегин» в художественном творчестве А.С. Пушкина;	Письменный ответ на проблемный вопрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43982
	Резервный урок. А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман	1	0	1	Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика - В. Г. Белинский, Д. И. Писарев;	- определять значение творчества А.С. Пушкина для русской и мировой литературы и культуры	Проект словарной статьи «Энциклопедия русской жизни» или составление сцена-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43e3c

	"Евгений Онегин" в литературной критике				«органическая» критика - А. А. Григорьев; «почвенники» - Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки		рия для литературно-музыкальной композиции по роману «Евгений Онегин»	
	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"	1	0	1	Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин	- характеризовать основные элементы художественной системы романа (сюжет, конфликт, образный мир, композиция, контраст как один из ведущих приемов, художественная идея);	Письменная творческая работа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43fcc
	Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин"	1	0	1	Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин	- характеризовать основные элементы художественной системы романа (сюжет, конфликт, образный мир, композиция, контраст как один из ведущих приемов, художественная идея);	Письменная творческая работа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43fcc
	Резервный урок. Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин"	1	0	0	Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин"	- характеризовать эволюцию творчества А.С. Пушкина от романтизма к реализму Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Письменно отвечать на проблемный вопрос - видеть место романа «Евгений Онегин» в ху-	тестирование	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc440e4

						дожественном творчестве А.С. Пушкина;		
3.5	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени»	11	0	0	Жизнь и творчество. (Обзор.) Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...» и другие. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии. «Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Пе-	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений. Анализировать лирические произведения с учётом их жанровой специфики. Выявлять художественно значимые	-Сообщения учащихся «М.Ю. Лермонтов в искусстве»; -Составление хронологической таблицы -выразительное чтение наизусть - составление цитатного плана к сочинению; исследовательская работа с лирическим текстом; -комплексный анализ главы из романа «Герой нашего времени» («Бэла» или «Максим Максимыч»); -конспект критической статьи Белинского ; - создание слайдовой презентации -составление таблицы о романтизме и Составлять отзыв (рецензию) на театральные или кинематографические версии	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

					чорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философскокомпозиционное значение. Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).	изобразительно-выразительные средства языка поэта и определять их художественные функции. Сопоставлять стихотворения по заданным основаниям (в том числе с другими видами искусства) с занесением информации в таблицу. Конспектировать литературно-критические статьи и использовать их в анализе текстов. Составлять письменный ответ на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Анализировать ключевые эпизоды и различные формы выражения авторской позиции с учётом специфики литературных направлений. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.). Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и	произведений. Составлять отзыв (рецензию) на театральные или кинематографические версии произведений реализме романа	
--	--	--	--	--	--	---	---	--

					сверстников			
	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1	0	1	Анализ лирического произведения	Составлять письменный ответ на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы, в том числе творческого характера	Письменная творческая работа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45264
	Резервный урок. Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова	1	0	0	Анализ лирического произведения	Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержания стихотворений. Анализировать лирические произведения с учётом их жанровой специфики. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта и определять их художественные функции. Сопоставлять стихотворения по заданным основаниям (в том числе с другими видами искусства) с занесением информации в таблицу	дискуссия	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45372
	Резервный урок. М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего време-	1	0	0	Особенности композиции. Печорин – «самый любопытный	Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литерату-	Комплексный анализ текста	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ca0

	ни». Дружба в жизни Печорина				предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер.	ведческие темы, в том числе творческого характера. Работать со словарём литературоведческих терминов. Характеризовать систему образов, особенности сюжета и композиции произведения. Давать характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с составлением схем и таблиц.		
	Резервный урок. Роман "Герой нашего времени" в литературной критике	1	0	0	Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.	Конспектировать литературно-критические статьи и использовать их в анализе текстов. Составлять письменный ответ на проблемный вопрос	Работа с критической статьёй	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0
	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени"	1	0	1	Сочинение- отзыв (рецензия) на театральные или кинематографические версии романа «Герой нашего времени»	Составлять отзыв (рецензию) на театральные или кинематографические версии произведений.	Сочинение- отзыв (рецензия)	
	Итоговая контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова	1	1	0	Урок контроля Знание и понимание событий и явлений эпохи , литературном герое, умение создавать высказывание на литературную тему, формулировать своё	письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).	Письменная контрольная работа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45fe8

	Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века// Читательская конференция «Тема «лишнего человека» в русской литературе первой половины 19 века» проект	1	0	1	мнение Проект «Тема «лишнего человека» в русской литературе первой половины 19 века»	Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта читательской конференции, сборника ученических исследований	Сборник ученических сообщений и исследований по теме	
3.6	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	8	0	0	Жизнь и творчество. (Обзор) «Мертвые души» – история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать, в том числе наизусть и пролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования)	Исследовательская работа с фрагментом поэмы; - письменный ответ на вопрос «Образы-символы в поэме и характеристика их роли»; - комплексный анализ текста (на материале одной главы поэмы); - характеристика образов, инвариантивные связимежду ними; - конспект литературно-критической статьи; Таблица о лирических отступлениях, план по образу	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

					сти поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора – от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского. Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).	ния) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения. Характеризовать сюжет, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, жанр и композицию, образ автора произведения. Анализировать эпизоды с учётом различных форм выражения авторской позиции. Выделять этапы развития сюжета, определять художественные функции внесюжетных элементов композиции. Составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с занесением информации в таблицу. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, иллюстративным материалом, театральными и киноверсиями. Работать со словарём литературоведческих терминов. Конспектировать литературно-критическую статью и использовать её в анализе текста. Участвовать в разработке	автора -составление вопросов для викторины о жизни и творчестве Гоголя	
--	--	--	--	--	--	---	---	--

						коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.). Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников		
	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам"	1	0	1	Сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»	Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.	Письменная творческая работа	
	Итоговая контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души"	1	1	0	Урок контроля	Характеризовать сюжет, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, жанр и композицию, образ автора произведения. Анализировать эпизоды с учётом различных форм выражения авторской позиции	Тест +Письменные ответы на вопросы	
	Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века	1	0	0	В мире литературы первой половины XIX века	Работать со словарём литературоведческих терминов. Конспектировать литературно-критическую статью и использовать её в анализе текста. Участвовать в разработке коллективного учебного	Урок-конференция <u>Проект «Чичиковы наших дней,какие они?»</u>	

						проекта читательской конференции, сборника ученических исследований Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников		
3.7	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.	2	0	0	А.А.Бестужев-марлинский. Рассказ о писателе и эпохе. Обзор произведений. «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского,	Конспектировать лекцию учителя, составлять план и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателях, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.. Составлять письменный ответ на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы, в том числе творческого характера.	-Конспект лекции учителя -Составление лексического и историко-культурные комментарии (письменное задание) - таблица об особенностях героя Отечественной прозы первой половины XIX в.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
	Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне	1	0	0	Писатели и поэты о Великой Отечественной войне	Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы, в том числе творческого	Устный опрос, составление презентации	

						характера.		
Итого по разделу		75	3	14				
Раздел 4. Зарубежная литература								
4.1	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)	2	0	0	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.	Конспектировать лекцию учителя и составлять её план. Подбирать и обобщать материалы о писателях и поэтах, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики	-Конспект лекции учителя -устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты)	2	0	0	Краткие сведения о жизни и творчестве	Составлять характеристики персонажей, в том чис-	-Выразительное чтение эпизодов	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

	по выбору)				Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» – «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).	ле сравнительные, с занесением информации в таблицу. Анализировать ключевые эпизоды лиро-эпических и драматических произведений и лирические тексты с учётом их принадлежности к литературным направлениям. Сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык. Письменно отвечать на проблемные вопросы. Сопоставлять литературные произведения по заданным основаниям, в том числе с произведениями других искусств.	- письменный ответ на проблемный вопрос	b720
	Резервный урок. У.	1	0	0	Трагедия «Гамлет».	Письменно отвечать	Устный опрос	

	Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии				Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии	на проблемные вопросы. Сопоставлять литературные произведения по заданным основаниям, в том числе с произведениями других искусств.		
4.3	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).	2	0	0	Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» – философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, ду-	Подбирать и обобщать материалы о писателях и поэтах, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох	Составление хронологической таблицы -Сравнительная характеристика образов	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

					ха сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» – ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии – «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература. Теория литературы. Философско-драматическая поэма.			
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна.	2	0	0	Дж. Г. Байрон. Рассказ о поэте и его эпохе. Стихотворения «Душа моя мрачна.	Подбирать и обобщать материалы о писателе и поэте, а также об истории создания произведений с	-Конспект лекции учителя -устный опрос -выразительное	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

	Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору)				«Прощание Наполеона» . Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда»	использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	чтение стихотворений	
	Итоговая контрольная работа за год	1	1	0	Урок контроля	Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох	Письменная контрольная работа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4749c
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.	3	0		В.Гюго .Рассказ о писателе и его эпохе. «Собор парижской богородицы».Краткий обзор произведения (главы по выбору)	Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох	Составление характеристик персонажей с занесением информации в таблицу. Анализировать ключевые эпизоды произведения (ответ на проблемный вопрос)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		13	1	0				
Развитие речи		17		17				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Внеклассное чтение		4						Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Контрольные работы		4	4					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО		102	4	0				

ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ							
--------------------	--	--	--	--	--	--	--

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 206207823956372999289752484386853790447614924911

Владелец Нугманов Ринат Риятович

Действителен с 23.04.2025 по 23.04.2026